



GUIA DEL ROCK FRANCES-93 **superinforme**

Universal Vagrants ★ Dum Dum Boys ★ Mescaleros
Drive Blind ★ Wet Furs ★ Roadrunners ★ Cryptones
Burning Heads ★ City Kids ★ Thugs ★ Cry Babies ★ etc.

entrevistas exclusivas

STEPPENWOLF
FRONTIER RECORDS
BUM

dossier

HORROR COMICS USA 1950-1960

live

READING 93
DINOSAUR JR
THE THE
BUTTHOLE
SURFERS
PASTELS
SIOUXSIE
PORNO
FOR PYROS
BOO RADLEYS

especial

CAMBAYA RECORDS &
NUEVO BLUES ANDALUZ

VAN MORRISON
BLUEBELLS
McCLUSKEY BROS.
THE BREEDERS
DIANA ROSS
& THE SUPREMES

nuevos LPs

REDD KROSS ★ IGGY POP ★ NIRVANA ★ DWARVES
BOB DYLAN ★ DENIZ TEK ★ BLUES EXPLOSION
JON SPENCER ★ USURA ★ NICK CAVE ★ BIGSTAR
PAUL COLLINS ★ BAD RELIGION ★ RICKIE LEE JONES



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

ELEPES

ALL
BREAKING THINKS
BABES IN TOYLAND
PAINKILLER
BIG DRILL CAR
TOURED
BUM
WANNA SMASH SENSATION
BILLY CHILDISH
TORMENT NEST 10"
DEVIL DOGS
SATURDAY NIGHT FEVER
DWARVES
SUGARFIX
HARD-ONS
TOO FAR GONE
IGGY POP
AMERICAN CAESAR
ROY LONEY
ACTION SHOTS
LOVE BATTERY
FAR GONE
MAN... OR ASTRO MAN?
IS IT...
MONO MEN
BENT PAGES 10"
NIRVANA
IN UTERO
(Ed. USA vinilo limitado)
REDD KROSS
PHASESHIFTER
RKL
REACTIVATE
KIM SALMON
SIN FACTORY
SHADOWY MEN...
SPORT FISHIN'
SLOPPY SECONDS
KNOCK YER BLOCK OFF
SURGERY
TRIM, 9 TH WARD... 10"
TEENAGE FANCLUB
THIRTEEN
YO LA TENGO
PAINFUL

SINGLES Y EP'S

A-BONES
HERE THEY COME
BEGUILED
SCREAMING YOUNG GIRLS SUCKED

CELL, YO LA TENGO...

THIS IS ART (2X7")
FLOP
ANNE
GALLON DRUNK
SOME FOOLS MESS
HOLE
DICKNAIL
JACKIE & THE CEDRICS
THUNDER STRUCK
JACKNIFE
SAN FRANCISCO
L7
UNDER THE COVERS
MAN... OR ASTRO MAN?
AMAZING THRILLS IN 3-D
MEANIES
ONE RIGHT TO GRIEVE
MUFFS
BIG MOUTH
NEER DO WELLS
HELLO, IT IS I, THEE
NEW BOMB TURKS
TRYING TO GET BY
POISON IDEA
AUSTRALIA (2X7")
ROLLINS BAND
HARD
SUGAR
UK RADIO SESSION

CD'S

ALL
BREAKING THINKS
BABES IN TOYLAND
PAINKILLERS
BIG STAR
COLUMBIA
BLACK CROWES
JUDGE AND JURY
BUM
WANNA SMASH SENSATION
CREAMERS
HURRY UP AND WAIT
FLUID
SPOT THE LOON (CD-4)
HARD-ONS
TOO FAR GONE
HUEVOS RANCHEROS
ENDSVILLE
LOVE BATTERY
FAR GONE

MIRACLE WORKERS

1984 WAY
MUFFS
S/T
NEW YORK DOLLS
PARIS LE TRASH
BACK IN THE USA
RAMONES
THE CHINESE WALL
RED HOT CHILI PEPPERS
TOKYO TATTOO
REDD KROSS
PHASESHIFTER
JIMMY'S FANTASY (CD-3)
REM
WE SUPPORT GREENPEACE
SONIC YOUTH
HOW CAN YOU WAIT ME?
SOUL ASYLUM
SUNFLOWERS
SUPPERNAZZ
I WANNA BE YOUR LOVE (CD-5)
STEVE RAY VAUGHAN
TEXAS FOOD
VELVET UNDERGROUND
BACK TO VENGEANCE
PAUL WESTERBERG
14 SONGS
X
HEY ZEUS
YO LA TENGO
PAINFUL
NEIL YOUNG
HOMEFIRES

NOVEDADES IMPOSIBLE RECORDS

YOUNG FRESH FELLOWS
«TAKE IT LIKE A MATADOR» (CD)
BARRACUDAS
«LIVE AGAIN 93» (CD)
FLESH TONES
«THE ANGRY YEARS» (CD)

¡YA A LA VENTA!

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS. Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VÍA, JUSTO ENFRENTA DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10, 30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

FORMULA



- 5. CORREO
- 7. MONDO BONGO
- 10. SUPREMES
- 13. SINGLES
- 15. TEEN FREAKOS
- 21. INTERCONTINENTAL
- 28. FRENCHY
- 32. VAN
- 36. BREEDERS
- 38. WOLF
- 42. HORROR COMICS
- 46. BUM
- 48. CAMBAYA
- 52. MICROSURCOS
- 62. ULTIMA GENERACION
- 65. LIVE

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Luis Pons, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, John Shaft, Santi Ramírez, Dr. Rawk, Ernesto Barba and a cast of thousands. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85. ■ Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. ■ No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. ■ RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

EMILY DISCOS, S.L.

VENTA POR CORREO

Pº ERMITA DEL SANTO, 14
28011 MADRID
TEL: (91) 479 91 08
FAX: (91) 464 52 45

ADORABLE

Against perfection LP/CD .. 1775/ 2575

AFGHAN WINGS

Same LP/CD 1700/ 2500

ALL

Breaking things LP/CD 1525/ 2400

BIG BLACK

Pig pile (Live) LP/CD 1775/ 2575

BLACK FLAG

The first four years LP/CD .. 1525/ 2400

BUFFALO TOM

Big red letter day LP/ CD ... 1700/ 2500

COME

Eleven: Eleven LP/CD 1700/ 2500

COP SHOOT COP

Ask question later LP/CD ... 1700/ 2500

DESCENDENTS

Somery 2LP/CD 1975/ 2575

DINOSAUR JR.

Fossils LP/CD 1525/ 2400

DR. FEELGOOD

Feelgood factor LP/CD 1600/2400

ELVIS COSTELLO

Box set 4CD'S 7800

FIELDS OF THE NEPHILLIM

Revelations 2LP/CD 2175/ 2500

FLIPPER

Generic LP/CD 1700/ 2500

FUGAZI

In on the killtaker LP/CD 1375/1975

GRAHAM PARKER

Discovering Japan LP/CD .. 1375/ 2400

GREG GINN

Dick LP/ CD 1525/ 2400

HÜSKER DÜ

Flip your wig LP/CD 1525/ 2400

INQUILINO COMUNISTA

Idem LP/ CD 1775/2575

LEATHERFACE

Minx LP/CD 1775/2575

LIZ PHAIR

Exile in Guysville 2LP/CD ... 2100/2400

MADDER ROSE

Bring it down LP/CD 1600/2400

MEGA CITY 4

Magic bullets LP/CD 1700/2500

MERCURY REV

Boces LP/CD 1700/2500

Yorself in steam LP/CD 1700/ 2500

MIDWAY STILL

Life's too long LP/CD 1775/2575

PAIN TEENS

Destroy me lover LP/CD 1600/2350

PASTELS

Truck load or trouble LP/CD 2400/2575

PAUL COLLINS BAND

From town to town LP/CD ... 1700/2500

PAVEMENT

Slanted & enchanted LP/CD 1700/2500

Westing by musker LP/CD .. 1700/2500

P.J. HARVEY

Dry LP/CD 1700/2500

POLVO

Today's lifestyles LP/CD 1775/2575

POLYPHEMUS

Scrapbook of madness LP/CD 1700/ 2500

RADIAL SPANGLE

Ice cream headache LP/CD 1700/2500

RAINCOATS

Some LP/CD 1525/2350

RED HOUSE PAINTERS

Same 2LPS/CD 2175/2500

SCREAMING JAY HAWKINS

Stone crazy LP/CD 1525/2400

SCREAMIN' TREES

Invisible lantern LP/CD 1700/2500

SPITFIRE

Sex bomb LP/CD 1775/2575

TEENAGE FANCLUB

A catholic education LP/CD 1775/2575

TSUNAMI

Deep end LP/CD 1775/2575

UNREST

Perfect teeth LP/CD 1700/2500

VARIOS ARTISTAS

Deafening divinities LP/CD . 1050/1325

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

AHORA EMILY DISCOS TE OFRECE LOS CATALOGOS COMPLETOS DE LOS MAS BRILLANTES SELLOS INDEPENDIENTES DE TODO EL MUNDO.

ACE-BEAT GOES PUBLIC-BIG BEAT-CASCADE-FANTASY-GRATEFUL DEAD-BEGGARS BANQUET-
WESTBOUND&SOUTHBOUND-STAX-BIGCAT-CARGO-CREATION-DEMON-EDSEL-FIRE-
FRONTIER-JUNGLE-MAMMOTH-BACKS-SST-CRUZ-NEW ALLIANCE-BLAST FIRST-GREYAREA-
ZERO HOUR-SUMMERSHINE SEED-DOG MEAT-SHAGPILE-SOUTHERN-4 AD-TOO PURE-WIIJA-
DROP OUT-MAU MAU-TRANSATLANTIC-ETC, ETC, ETC...

¡¡¡SOLICITA NUESTRO SENSACIONAL CATALOGO GRATUITO!!!

" ... Y AHORA TAMBIEN POR LAS MAÑANAS "

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE
LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S. MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA
ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS
UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA. TODOS LOS MESES CIENTOS DE
REFERENCIAS EN STOCK. SI TE GUSTA Y NECESITAS ESTAR A LA
ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:

1.- INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (en cualquier oficina de
Correos hay una sucursal y no supone gasto adicional alguno).

2.- GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

En todo caso el pago será por ADELANTADO

Los gastos por empaquetado y envío que se deben añadir al coste de los
discos al efectuar el pago será de 350 ptas.

Los pedidos superiores a 11.500 ptas. estarán libres de estos gastos.

ENVÍOS SEGUROS Y RAPIDOS

PEDIDOS E INFORMACION: 10.30 A 14 Y 17 A 20.30 HORAS



«Un saludo:

«Me llamo Paco y quisiera mostrar mi opinión sobre el Noise Pop Made In Spain. El hecho de utilizar la lengua inglesa no debería suponer ningún problema en sí mismo, como devoradores de música de importación que somos. El problema es utilizar dicha lengua como evasiva. Algunos grupos suelen decir: es el idioma del rock, cuando la mayoría no saben expresarse en ese idioma; o es más internacional, cuando nunca pasa de los Pirineos. Asistimos también a una fuerte influencia de grupos anglosajones, pero ésta es puramente superficial; cuantos grupos no sólo copian sino que plagian las nuevas tendencias, incluso en su forma de vestir y actitudes, porque lo han visto en MTV. Hay mucho más que eso.

«Es cierto que oír cantar en castellano, u otra lengua más cercana, nos hace más críticos en cuanto al mensaje, problema que algunos musiquillos disfrazan con un inglés retocado, como mucho, por algún amigo estudiante de filología inglesa. Si se degrada el mensaje y la sinceridad en la música, ésta es absorbida por el sistema, y así ciertos movimientos musicales con algo que decir quedan convertidos en otra estúpida moda pasajera.

«PD: Esto es sólo una opinión personal, pues sigo con interés vuestro apoyo a la cantera nacional, aunque sea consciente de su escasa creatividad».

(Paco, Málaga)

Se te ve buena intención, pero te has hecho la picha un lío. Cantar en inglés, o en esperanto si viene al caso, no tiene porque degradar la honestidad de la música. De hecho, los grupos españoles que se expresan en inglés, o en lo que ellos piensan es inglés, lo tienen chungo para acceder al sistema, pues las grandes discográficas les vetan de entrada por el simple hecho de no hacerlo en castellano. En cualquier caso, esta nos parece una polémica un tanto necia: ¿qué importa el idioma empleado cuando de lo que hablamos es de música?

«Estimados colegas:

«Me digno a escribiros ya que no tengo nada que defecar y tampoco me apetece cascarme. Os escribo tal día como hoy para cagarme en vuestras calaveras y también para besaros vuestro negro y profundo culo. ¡Ya era hora de que vuestras mentes resacasas cagaran un artículo como el de los Misfits, que son unos grandes gritones e hijos de la gran puta! Lo de los Raiders también es cósmico. Se nota que a veces, y sólo a veces,

dejais de meteros caballo por la verga y os viene la lucidez los segundos necesarios para escribir algo masticable y digerible. Yo sólo soy uno más de los que piensan que os huele la axila a filete y que ya es puta hora que escribais, o por lo menos lo intentéis, sobre otra cosa que no sea Sonic Youth y el mundillo de melendados a su alrededor.

«Estais perdiendo la imaginación si es que alguna vez la tuvisteis. Tan sólo añadir que, si no lo haceis mejor, me seguiré limpiando el ojal con vuestras páginas e hiper-dossieres (estos últimos no sirven ni para limpiarse el culo). Se despidió del cosmos, el hijo bastardo de Rappel, cuyo nombre no tiene importancia.

«PD: Y a mi colega Kolega decirle que deje de vomitar en esta revista. Es un favor que te pedimos miles de seres humanos...».

(Dr. Cósmico, El Pozo de la Peña)

Muy simpático eres tú, gritón irresponsable e hijo no reconocido del gran oráculo televisivo, al que, por cierto, en esta redacción adoramos con inextinguible pasión. ¡Olvidaros de Torrebruno, Rappel es el auténtico Hombre del Futuro! ¿Oyess, no tendrás por casualidad el nombre de su peluquero? ¡Porfa, porfa, porfa...!

«Hola gilipollas:

«Yo es lo que quiero: Malcolm Scarpa, Beatles (prometido y no cumplido), Sex Museum, Quicksilver, Dual Tuall Band, Patti Smith, Suicide (los grandes, no los otros), Estilal Span (con Thurston Mur, el copión), Can/Kraftwerk/Van Der Graaf Generator, Bolan (el supermarica), Beasts Of Bourbon, King Missile, Sisa (sin los Ramones, ¡eh!), flashback de Eskorbuto (los mártires), Malcolm Scarpa (otra vez más)... y miles y miles, tíos, ¡millones! Pero, por amor de Dios, no saqueis al Inquilino Comunista, que son una puta mierda y dan un asco terrible, ¿vale? «Además, ¿por qué no sale el Barça en RUTA 66?... ¿Y Rafa Cervera contando cuentos, para que podamos dormir bien (en un fanzine fue hecho)? Y paz y amor para todos y no más guerras (menos para los malos y los encogidos de pecho y espalda). Ah, que no se me olvide. Me gusta un poco su revista en música. Y también sus páginas de muertes fuertes, hongos, chatis guaras y charlatanes baratos.

«Bueno, adios, putos. Que haceis muy pequeñas las letras y no las veo a veces; porque son pequeñas, claro. Adios. Un beso. Y no tengo máquina de escribir, amiguitos. Mi papá no me la compra. El canta, ¿sabeis?»

(Chabeli, Algorta)

Te hemos descubierto, Ricardito. Deja de suplantarte a tu media naranja o nos veremos obligados a pedir, a los responsables de La Máquina de la Trola, Misterios Sin Disolver y otros espacios de similar interés, que te sometan a su tormento. ¡Y haz el favor de comprarte un boli como Bic manda, no me seas rácano!

«Odio escribir cartas, y me joden las putas cartas y las putas contestaciones de la sección Correo. Siempre la misma mierda, primero las preguntitas que os joden, luego las de las mentes planas y las que no vienen a cuento, y por fin la jocosa contestación del crítico-cabron-filósofo-bollero-musical (¡vale que algunas veces te partes la polla de ver lo que os piden y lo que les contestais!). Algunos son gilipollas y otros tienen razón, tú te ríes y punto, y a leer el RUTA, pero nunca piensas que vas a escribirles. Por lo menos yo nunca lo pensé. Pero, ¡qué cojones, hay veces que hojeas el RUTA y te cabreas! Y después de seis putos años comprándola y fiándome, ya me habeis tocado a mi querida Berta y os exijo, pues ya hace muchas rutas desde aquella sorpresa con Angry Samoans, un par de favores forzosos:

«Artículos de NO/F-X (¿sabeis que el pasado junio tocaron en el madrileño y climatizado Templo del Gato?) y de Screeching Weasel, Pennywise, Sloppy Seconds... Avisaros también de que no pongais en el hit-parade lo de puta madre que es el nuevo LP de los ex acoljonantes Hard Ons: 'Too Far Gone' es casi heavy (¿?!), menos cuatro o cinco 'balls songs'. ¿Habeis visto a los Wipe Out Skaters en directo? ¿Y a los putos Bardos? Si podeis

hacerme pajizo con lo que os pido, os compro el puto libro ese en edición de luxe de la puta leyenda de los V.U., que ya me tienen mareao, ¿vale?

«Se fucked up... ¡Un guitarrazo!».

(Carlos Hard-On, Madrid)

Para una vez que te decides, después de seis largos años mordéndote la labia, tampoco tienes mucho que decir. ¿Que significa eso de 'hacerme pajizo'? ¿Es que no te llegas tú solito, mameluco?

«Estimado RUTA:

«El motivo de mi carta es para protestar contra la política de una emisora como Radio Klara, aquí en Valencia, que bien podría llamarse Radio Stalin. El motivo es la eliminación de uno de los mejores programas de la emisora, La Séptima Columna, en base a criterios como que la música que ponen es demasiado comercial. La Velvet, los Stooges, Spacemen 3, Bators, los MC5, My Bloody Valentine, los Canadienses, Silvania y muchos más, ¿son acaso comerciales? Por todo ello sólo puedo pedir a los lectores del RUTA, la única auténtica revista de R&R, que se abstengan de seguir escuchando Radio Klara. Y mandar un saludo a los miembros de la Séptima Columna, que aguantaron hasta el final por encima de la incompreensión y el atrevimiento de los necios».

(Amparo Gonzalo Ruiz, Valencia)

Esto cubre el cupo mensual de quejas, súplicas, litigios, réplicas y, euh, lamentos por espacios radiofónicos súbitamente desaparecidos en el Triángulo de las Bermudas de la radiodifusión nacional.

«¡Hola incansables!

«Llevo bastante tiempo enganchado a vuestras páginas y, salvo algún fanzine, ninguna otra cosa me atrae tanto como el RUTA. Sin embargo, hace un tiempo que vengo observando cierto olor a decadencia en vuestro contenido. Jamás hubiera imaginado que algún día, al abrir de par en par a mi mejor amiga, pudiera encontrarme los horripilantes artículos que cada vez frecuentan más mi basurilla preferida.

«¿Como podeis permitir que el tal Manuel L. nos amenace con un reportaje sobre los Rodrijes (pero si ya cuando se llamaban Tequila daban asquito)? ¿Y qué me decís de los Bravos, es que no había nada más ordinario y borreguil para llenar vuestro número extra? Supongo que, a vosotros, nombres como Pleasure Fuckers, Vancouvers, Sex Museum, Wipe Out Skaters, Silicon Flesh, Strange Fruit, Usura y muchísimos más no os inspiran. ¡Menos mal que alguna vez nos sorprendeis con Lagartija Nick, El Inquilino Comunista o Pop Crash Colapso!

«Lo que ya es intolerable es que hayais perdido vuestra batalla contra el rock sinfónico. Me refiero a King Crimson, muestra inigualable de que el rock también puede aburrir. Y lo peor es que el bueno de Boix intenta engañarnos cual fans de Axl Merendolitas Rose. ¡Que no tragamos, joder! Y de petardazos de la talla de Family, ZZ Top (sus últimos LPs son bochornosos) o Aerosmith, prefiero no hablar.

«Sin embargo hay que reconocer que seguís siendo lo mejor del país en prensa musical. Es de agradecer el poder leer cosas como lo de la New Wave, Misfits, Nick Cave, Muddy Waters, LSD, Johnny Winter, novelas obscenas, pelis serie B y muchas otras que empujan mi glándula a niveles insospechados. Para acabar, un par de peticiones: flashback de Los Vegetales (se lo merecen) y un informe Mod».

(Marco A. Maril, Santiago de Compostela)

Pleasure Fuckers, Vancouvers, Wipe Out Skaters... ¿estás mal del ático o es que acabas de comprarte tu primer RUTA? Ah, King Crimson siempre fueron aburridos; en especial para individuos con una franja de atención mental corta o inexistente. Family, ZZ Top y Aerosmith no serán la repañocho underground del momento, pero tuvieron sus momentos. ¿O es que naciste ayer, pelotudo? Y mucho cuidado hacia donde diriges tu descomunal glándula, que hoy no llevamos puesto el chubasquero. Hay que jo-jo-jo-joderse. ¡Nos vemos en el gimnasio, pipiolos!

■ CHUCK CHINORRIS



SURVIVAL TOUR

The CHEVELLES



THE SCREAMING TRIBESMEN

Screamfeeder

18 Noviembre.....Madrid (Revolver)
19 Noviembre.....Valencia (Zeppelin rock)
20 Noviembre.....Euskadi (sala por confirmar)
21 Noviembre.....Barcelona (Garatge)

Las primeras 100 personas en cada concierto recibirán gratis un single de coleccionista



• The Screaming Tribesmen
"Formaldehyde"



• The Chevelles
"Gigantic"



• Screamfeeder
"Burn Out Your Name"

Disponibles ahora en **SURVIVAL / RUNNING CIRCLE**



Distribución exclusiva y promoción:

RUNNING CIRCLE

C/ Hortaleza 20

28004 Madrid, Spain

telf. 91-5320031 fax. 91-5218589

Derechos editoriales:



de
gira
con



MONDO BONGO



INTERNACIONAL

▼ **REM y Pearl Jam** tocaron juntos en un club de L.A., propiedad de Johnny Depp. El set consistió en versiones de Iggy Pop.

▼ **Por cierto que Pearl Jam** cambiaron el título de su nuevo disco un mes antes de que este saliera a la venta. Ahora se llama sencillamente «Pearl Jam».

▼ **Max Decharmé**, batería de Gallon Drunk, ha abandonado la banda para centrarse en la creación de un libro sobre los estudios Hammer.

▼ **Mientras**, otros dos miembros de los Drunk preparan un proyecto paralelo que servirá como fondo sonoro para un CD del novelista Derek Raymond.

▼ **Therapy?**, Suede, Belly y Ride son algunos de los grupos que donaron temas exclusivos en directo para la cinta «5 Alive», que se repartió a 400 personas entre el público del Tufnell Park Dome Festival en Londres.

▼ **«Mezcal Head»** es el nuevo LP de los británicos Swervedriver.

▼ **Lyle Lovett y Al Green** han grabado una versión de «Funny how time slips away», de Willie Nelson de cara a un recopilatorio...

▼ **...que incluye** también versiones de Marvin Gaye & Tami Terrell, The Band o Brook Benton, hechas por Gladys Knight, Vince Gill, The Staple Singers, Sam Moore o el ya difunto Conway Twitty.

▼ **Se acabó** el club-de-singles de Sub Pop, por falta de tiempo por parte de sus responsables para seguir atendiéndolo.

▼ **Kurt Cobain y Courtney Love** tocaron juntos por primera vez en un festival benéfico en Seattle.

▼ **Por su parte**, Nirvana tendrán como invitados en su inminente gira americana a Breeders, Sonic Youth, Tad, Screaming Trees y Mudhoney.

▼ **Cocteau Twins** sacaron al fin su nuevo álbum, «Four Calendar Cafe», el primero del grupo para Fontana.

▼ **Johnny Marr** colabora en la grabación del nuevo disco de Ian McCulloch, donde también produce y toca.

▼ **The Auteurs** aseguran sonar mucho más rock con su nuevo single, «Lenny Valentino».

▼ **Evan Dando** reveló a la prensa inglesa su uso del caballo y el crack, y cómo esto demoró la grabación de su nuevo disco. ¡Con esa pinta de angelito!

▼ **Levon Helm**, batería de The Band, publica su versión sobre la historia del grupo. Le ayuda a escribirlo Stephen «Hammer Of The Gods» Davis, y se conocerá como «This Wheels On Fire».

▼ **Dave Navarro** (ex Jane's Addiction) es el nuevo guitarrista de Red Hot Chili Peppers.

▼ **Miembros de Soundgarden y Monster Magnet** componen Hater, grupo que ya cuenta con un LP («Hater») en las tiendas.

▼ **J. Mascis** canta en el nuevo single de las Breeders, otra versión de «Do you love me now» que produjo Fred Maher.

▼ **Se separaron** los Soup Dragons, y todo por problemas por el reparto de royalties.

▼ **Linus, Skinned Teen, Pussycat Trash y Comet Gain** participan en un doble single que saca el sello inglés Wiiiija para dar caña a las nuevas bandas punk.

▼ **Jean Smith**, de Mecca Normal, publica su primera novela, «I can hear me fine». ■ AGENCIA HECES

CATALUÑA

▼ **Durante cuatro sábados** consecutivos, KGB fue sede de la primera muestra «Barcelona New Generation». Organizada por la promotora La Gloria, la muestra presentó en público algunos de los nuevos grupos más interesantes que actualmente se mueven por Barcelona y alrededores. En el cartel aparecieron nombres como Aperio Crus, Dead Chenaskies, Bang! You Are Dead, Compañía General Del Ruido, The Ignorants, Alias Galor, Los Coleccionistas y así hasta un total de dieciséis bandas.

▼ **Juanito**, antiguo bajista de Último Resorte y GRB, ha pasado a engrosar las filas de Vampiros En La Habana.

▼ **La sala Magic**, donde los fines de semana puede degustarse una estupenda selección de soul y R&B, inauguró la programación de la nueva temporada con conciertos de Cryptones, Tapón Lopez, Lost Teos y Los Brelones entre otros. Los grupos interesados en actuar en dicho local pueden informarse llamando al (93) 315.45.40.

▼ **Underground Sound** ha empezado a programar actuaciones en el bar Universal. El pasado octubre desfilaron por su escenario Barbara Stann que están enfrascados en la grabación de un nuevo LP-, Víctimas De Quien, Siroco y Los Bisontes. Contacto: (93) 201.46.58.

▼ **A última hora** se suspendió el concierto que los Fleshtones debían protagonizar en Garatge, «por problemas ajenos a la organización». Sus fans pueden respirar tranquilos, ya que el bolo se replanteará para cuando las circunstancias lo permitan.

▼ **La localidad de Torelló** fue marco de la primera edición de U-Zona Reggae, un festival de doce horas que contó con la participación de

Potato, Dr. Calypso, Fuego, Roots Generator, Naturals y Ragna & The Paissas. La próxima edición será en agosto y duplicará su duración.

▼ **Comenzó el primer** concurso de maquetas de la sala Gitanes. A lo largo de octubre midieron sus fuerzas bandas como Perversos, Valium, Afterimage, Teddy & The Blue Angels, Riders y The Atrapados entre otros. Contacto 93-4170090 a partir de las 23 h.

▼ **También está** en marcha la segunda edición del Circuit Zero, que en esta ocasión abarca 12 municipios de la comarca del Baix Llobregat y Hospitalet y 48 conciertos que finalizarán en diciembre. Entre los participantes se encuentran Reptiles Blues Band, Los Rotos, Eat Meat, April Fish, Víctimas del Deseo, High Speed, etc.

▼ **Gales**, uno de los grupos que pasan por el Zero, es el resultado de la unión de antiguos miembros de Sprays, Felipe y Los Ingleses y Aurelio y Los Vagabundos.

▼ **Paul Collins** estuvo en Barcelona para presentar, con un concierto acústico acontecido en la Sala Apolo, su nuevo LP «From Town To Town». Prometió volver en el futuro, pero acompañado de grupo.

▼ **La recién creada** Universidad Pompeu i Fabra celebrará su inauguración con la presencia de Dennis Hopper, de quien habrá una exposición de fotos y pinturas. Por su parte, la filmoteca proyectará «Easy Rider».

▼ **El próximo 21 de noviembre** pasará por la sala Garatge un festival de bandas australianas que contará con la presencia de Screamin' Tribesmen, The Chevelles y Screamin' Feeder. Antes, el cartel ya se habrá dejado caer en Madrid (Revolver Club, día 18), Valencia (Zeppelin Rock, 19) y Euskadi (20). Delta Management, organizadora del evento, anuncia también la visita de Carter USM y Senseless Things para el 24 (Barcelona, Zeleste), 25 (Madrid, Aqualung), 26 (Valencia) y 27 (Euskadi).

▼ **Atención a la fiesta** que RUTA 66 prepara para el próximo 4 de diciembre. Será en el club Savannah (c/ Montaña 16) y contará con la participación de los franceses Roadrunners más los autóctonos El Legado. En estas páginas aparecerá un cupón-invitación para la misma. ■ RIGOBERTO PICAPORTE

DISCOVER

¡MIRA QUE MATERIAL!

VIDEOS MUSICALES (VHS)

BOB DYLAN: «Binghamton 12-10-92»
BRIAN SETZER «Rock Influence»
FRANK ZAPPA «Uncle Meat»
GRATEFUL DEAD «Las Vegas, NV 31-5-92»
PIXIES «Glastonbury 1989»
RAMONES «Live At The Rolling Stone 92»
ROBERT CRAY «Vaughan Memo, Austin 91»
STEPPENWOLF «Phoenix Club, Toronto 92»
STRAY CATS «Live In Italy 89»
VAN MORRISON: «One Irish Rover» (+Dylan)

DISCOS LP

BOB DYLAN «The Times... Outtakes»
LITTLE FEAT «Live Santa Monica» (2LP)
NEW YORK DOLLS «7 Days Weekend, NY 73» (2LP)
NEW BARBARIANS «Barbaric Splendor, 22-4-79»
U2 «Rattle and Hum» (2 LP)
VAN MORRISON «Can You Feel The Silence 82» (2 LP)
VAN MORRISON «I Shall Sing 73-74» (2 LP)

COMPACT-DISC

BEATLES «Leave My Kitten All Alone»
BOB DYLAN «Highway 61 Revisited Again»
ELVIS COSTELLO «Barbados Megamixes»
ELVIS PRESLEY «Unsurpassed Masters Vol. 1-4»
JOHN CALE «Performance, Live 1991» (2 CD)
KING CRIMSON «The Minic, Rainbow 18-3-73» (2 CD)
PIXIES «Black Hunter, USA 90»
ROBERT FRIPP «Soundscape, String Quartet 90»
VAN MORRISON «Listen To The Lion, Denmark 87»

LIBROS IMPORTACION

GUNS'N'ROSES «Lowlife In The Fast Lane»
KATE BUSH «Secret Story Of»
LED ZEPPELIN «The Final Acclaim»
LOU REED & V.U. by Diana Clapton
MADONNA «In Her Own Words»

* * * PIDE NUESTRA LISTA DE «ULTIMAS NOVEDADES». GRATIS. O ENVIA 300 PTAS. EN SELLOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA PARA EL CATALOGO GENERAL CON MAS DE 5.000 REFERENCIAS (INDICA TUS DATOS COMPLETOS Y TRES DE TUS GRUPOS FAVORITOS)

DISCOVER 66-89

C/ SUECA, 29. 46006 VALENCIA

Telf. Lunes-Viernes de 4 a 8: (96) 342.29.50



MONDO BONGO



M A D R I D

▼ **El club Siroco** acaba de poner en marcha una interesante iniciativa los martes por la noche, consistente en programar una o varias bandas de fuera de Madrid junto a un grupo de la capital, practicantes todos ellos de estilos afines en cada jornada, y con el denominador común de representar propuestas novedosas e independientes. Los primeros «Martes Alternativos» - denominación genérica del ciclo- han tenido como principales protagonistas a Penelope Trip, Eliminator Jr., Radio 77, Doctor Explosión, Mil Dolores Pequenos y Superevils.

▼ **The Fallen** *Idols* vuelven a la carga, con Jimmy García y El Niño como únicos supervivientes de la formación original. El nuevo line-up ya ha tocado en algunos garitos de Madrid, y teloneó a los Devil Dogs en el Revólver.

▼ **Triquinoise** ha roto sus relaciones con la nueva distribuidora Conforte, y su catálogo volverá a ser distribuido por Running Circle. Su próximo lanzamiento es un LP de Javier Corcobado acompañado por el grupo Cría Cuervos, en el que el atormentado vocalista ofrece su personal lectura de un puñado de boleros clásicos.

▼ **713 avo Amor** han firmado contrato con Triquinoise por dos álbumes. El primero de ellos podría aparecer antes de Navidades.

▼ **El club Keeper** (c/Juan Bravo, 31; tfo. 5622379), conocido hasta ahora como una de las más pujantes discotecas para pijos y bollicyas del barrio de Salamanca, ha decidido cambiar de orientación y, desde hace unas semanas, ofrece una interesante programación de conciertos de domingo a jueves, dedicada cada día de la semana a un estilo diferente (blues, soul, pop, música latina). Por su escenario han pasado ya Doctor Explosión, Clan Club, Boleros Bengailes y los americanos Set Free entre otros.

▼ **El Surtidor** es un recomendable programa de Onda Latina (106.6 FM), que se emite los martes de 22:30 a 24:30 h. Sus responsables, Juan Carlos González y Carlos Majadahonda, pinchan a los grandes del pop y el rock de todos los tiempos, sin olvidar los nuevos grupos y las últimas maquetas.

Contactos: Onda Latina. c/Señeña 9, 28024 Madrid.

▼ **Una vez publicado** el álbum «Charango» del argentino Daniel Navarro, el sello Fork-Art se dispone a editar «Los Beatles En El Perú», un peculiar homenaje a los Fab Four constituido por versiones de sus temas interpretadas con instrumentos tradicionales andinos por el grupo peruano Los Yaguar.

▼ **Y ya que estamos** con los Beatles -el fenómeno revivir del momento- hay que señalar una curiosa iniciativa, que reunirá por una noche -la del próximo 19 de noviembre- a 82 discotecas adictas al bakalao de toda España (11 de ellas madrileñas) en torno a la música del mítico cuarteto. Más que concitar a los numerosos beatlemanos patios, los organizadores de «La gran noche beatle» pretenden descubrir las excelencias musicales de los de Liverpool a los jóvenes amantes del ritmo de la máquina total.

▼ **Las tensas negociaciones** entre Gasa y Los Ejércitos para la renovación del contrato que los une está retrasando la aparición del nuevo álbum del grupo, que lleva en la nevera desde el pasado mes de junio. Al parecer, la discográfica ha amenazado con no sacar el LP si la banda abandona la compañía.

▼ **Cambio de personal** en Las Vivas, que pasan a ser un grupo mixto.

primer LP vuelve a poderse conseguir. Las copias que Polar vendió a Sempahore Holanda están ahora disponibles vía Conforte, aunque me temo que casi agotadas.

▼ **Shangri-la** abre sus miras y edita un EP recopilatorio con dos grupos leoneses (The Crepitos y Los Oscuros), uno astur (Los Bugues) y los bilbaínos Crónicos de la casa. Bombazo seguro.

▼ **Radiation** también se ha ido hasta el ultramar (Cádiz) para fichar a dos promesas descartadamente interesantes. Será LP para Mademing Planes y single para Monitors.

▼ **Maqueta ya grabada** para los excitantes The Growl de Getxo, combo de garage con Perú «Crónico» en sus filas. Versiones y temas propios y le ciega en el género. Nada que ver con el Getxo-sound (94-4638430-Peru).

▼ **La nueva maqueta** de The Goon Squad, grupo medio británico, medio vizcaíno y medio gallego, presenta buenas canciones. New Wave y buen sabor vocal (94-427.42.48, Enrique).

▼ **El segundo** para Josi y los Jays (rímio y blues de Zumárraga con primer LP en Cambay) y el primero para Mala Pama (potente grupo pamplonista al que echamos el ojo hace tiempo), será lo nuevo de Ohiuka. Este último llevará el nombre de «Claro nena, claro que te quiero».

▼ **Lin Ton Taun** y Exlixu son los dos nuevos fichajes de Esan Ozenki que también editan el primer LP de Anestesia. Por su parte Potencial HC edita el primero de los donostiaras Eskombro y Fobia hace lo propio con Orgón.

▼ **Los que fueran** Magnets y luego Kaus Krak son ahora Family Control, en definitiva la vieja escuela no educada de Bilbao (Johnny Control y Baxter). Han grabado un LP de 100 quillates que intentarán vender a un sello con fondos.

▼ **Asio Bicho** (Al Acido) ha grabado prácticamente en secreto dos nuevas canciones en maqueta desde su retiro campesino.

▼ **El Paso** son una nueva formación de canciones acústicas que podrían convertirse en el nuevo grupo donostiarra en colonizar las españas. Maqueta en el 943-435037.

▼ **Y toma ya supergrupo** ensayando en Euskadi. Se llaman Pedrá y son un Platero, un Extremoduro, un Quemando Ruedas, un Quattro Clavos y un Reincidentes. Han grabado su primer LP a editar por Suicidas con un solo tema de 40 minutos. Están majaras estos del punk rock callejero.

▼ **Además de Babes In Toyland** y Pennywise, también han girado por Euskadi este mes formaciones alternativas como Queen Hotel y The Cut (alemanes). The Brain Of Morbus (UK) y Burning Head (Francia) más los arriba citados rods The Klick (Holanda). ■ FERNANDO GEGUNDEZ

A S T U R I A S

▼ **Sólo en formato CD** se puede conseguir el nuevo álbum de The Amateurs, trece nuevas canciones para el sello Arrebato con una producción de lujo a cargo de Paco Loco.

▼ **Elefant Records** será la compañía encargada de formalizar el salto al LP de los gijonenses Eliminator Jr., con la novedad de contar con una batería diferente al de su anterior EP, que cuando salió a la luz llevaba ocho meses grabado.

▼ **Inquietud** entre sus fans ha generado la marcha de Rubén Espina de los Screaming Pijas. Parte del abrasivo sonido de la banda dependía de las seis

▼ **También en cassette** ofrecen cuatro de sus canciones los chicos más negros de Valencia, Dr. Party.

▼ **En los últimos meses** se han editado dos elepés recopilatorios de grupos locales: «Toxic Rock», que incluye ocho heavys apadrinados por los históricos Sable, y «Rock Valenciano» con gente como La Oración.

▼ **Un excelente espacio** recuperado recientemente es el antiguo Matadero Municipal de Valencia, estrenado por la exposición Space International que abrió la nueva formación (dijo) de Fitzcarrald. Que dure.

▼ **La casa familiar** de Miguel Lozano (bajista de Doctor Divago) resultó destruida en el incendio de la calle de la Paz, muy comentado en Valencia. Al menos, el bueno de Miguel y su hermana -estaban sobando dentro del piso- salvaron el pellejo.

▼ **Los primeros** conciertos internacionales de la temporada han tenido como protagonista a los Devil Dogs, los gabachos Burning Heads y la blues band del simpur Junior Wells. En el plano nacional, un arranque más surtido con viejos conocidos como Pleasure Fuckers, Surfin' Bichos (con Los Planetas y El Regalo De Silvia) o Respect (no sé por qué pero sus bolos en Valencia siempre está pésimamente promocionados), y visitas esperadísimas como Negu Gorriak, Del Con Dos y la fiesta Triquinoise/Monster.

▼ **El verano** del concurso de Gabriel acabó en polémica al no cobrar Los Vivos su premio como segundos clasificados, según el Ayuntamiento por no presentarse a una final que nunca se celebró.

▼ **Fiestor** organizado por Anarchy Punk-rock Records, un espacio que conduce el singular Joan Baptista Bloodman todos los sábados a las 18:30 en Radio Klara.

▼ **Para terminar** por este mes, quedáis invitadas/os a la celebración del primer aniversario de mi programa Satélite De Amor (Radio Escavita, 87.7 MHz, sábados de 9 a 11 de la noche). Será el día 27 en Zeppelin con Los Vivos, Anidos, Doctor Divago y los malagueños Hondonero Blues más un huevo de sorpresas. Mis bendiciones. ■ MANUEL L.

A L I C A N T E

▼ **The Rotovers** se hicieron con el I Concurso Camerock cuyo principal premio consistió en la grabación de un single, ya en circulación.

▼ **Otro importante concurso** es el de la sala Entente (Saint Joan) por dónde ya han pasado la Rockcocheva, Wild Dragons, Strip Alinters y Green Onions entre otros.

▼ **Skela Mortuaria** se destaca con una cinta live con pelotazos de ska y punk. Contacto: (96) 580.34.68.

▼ **Se curran** las potentes actuaciones de la Festa d'Elx en la Barraka Alternativa con broche final a cargo de Maniática.

▼ **Javier Torres**, desde Benidorm, sigue con su labor de promoción de bandas y grabación de maquetas de calidad. Contacto: (96) 680.60.68.

▼ **Los Malpaso** se han disuelto amistosamente y sus antiguos miembros ya están formando nuevas bandas; esperamos noticias de estas nuevas actividades.

▼ **La Villa Jolisa** acogió un nuevo concierto del Circuit Rock 93 a cargo de The Generados, Offense y Dancing Caninos.

▼ **Los Bourbon Blues** grabaron su primer LP en vivo en dos pases en la sala Directo de Elche. ■ RITCHIE FINGERTIP

Junto a Norah y Gema se alinean ahora el batería Alvaro (ex-Elementos) y Mike Sobieski, de los Pleasure Fuckers, al bajo, que suelen salir a escena con un impecable atuendo femenino.

► **Después de grabar** un nuevo LP con Subterfuge, Wipe Out Skaters también han sufrido una remodelación interna. Permanecen Dalton al bajo y Rafi a la guitarra, incorporándose a la banda Alvaro (ex-Elementos, y Vivas) como batería y Lee Robinson (ex-Fortunate Sons) como cantante.

► **El bar Louie Louie** acaba de editar en su modesto pero emprendedor sello discográfico un maxi con cuatro temas de los Blue Bordes. Puedes pedirlo por correo al propio bar: c/la Palma, 43. 28004 Madrid.

► **Sesta Records** publicará próximamente el primer álbum de los donostiaras La Buena Vida (que también verá la luz, en formato CD, ni más ni menos que en Japón) y un LP de los británicos Tramway, además de sendos EPs de cuatro temas de The Young Bryan Superstar (cuarteto de San Sebastián con miembros de La Buena Vida y Daily Planet en su seno) y del grupo instrumental Daily Planet.

► **El Bar de Sánchez** (c/Hortaleza, 106) se ha propuesto vencer la monotonía y el aburrimiento que invaden la noche madrileña con una serie de actividades lúdicas, organizadas por Jorge Albi, que incluyen conciertos de grupos nuevos los miércoles y actuaciones estelares los jueves.

► **Dos recomendables** conciertos este mes en la sala Aqualung: 4 Non Blondes (día 14) y Suede (22).

► **El primer lanzamiento** del nuevo sello Waska es el álbum «Lubricated», que recoge un concierto del grupo brasileño de jazz latino Artimanha. Entre sus planes inmediatos figura la publicación del segundo LP de Lions In Love.

► **El exitante combo** barcelonés Poppins amenizará la noche de Halloween (31 de octubre) en el Templo del Gato. El sábado 13 de noviembre se celebrará en el mismo local una fiesta de jazz tradicional, que contará con la actuación de la Chris Tunnel Band, el grupo de jazz de El Niño (batería, entre otros, de Fallen Idols y Sex Museum). Pribata Idaho actuará también en esta sala el día 5. ■ JOSE LUIS FUENTES

EUSKADI

► **La mejor iniciativa** de estos meses es la del pub La Imagen de Praxestión (Rioja). Su programación, con lo mejorcito de la nueva escena independiente hispana, acerca en este mes a Penelope Trip, El Regalo de Silvia y Lagartija Nick. También han editado un libro informativo de excelente factura. Chapó para los pimentones.

► **Más sobre salas.** En épocas de gaztetes desaparecidos, en el barrio del Antiguo donostiarra está funcionando una recién ocupado con el nombre de Xolot. En Pamplona el Terminal vuelve a programar conciertos (948-223964).

► **Lo de Bilbao** (desierto cultural) sigue siendo punto y aparte. En la iglesia de La Merced se organizan unas interesantes jornadas que patrocinan 3D durante cuatro días seguidos. Un local moderno llamado Congreso también organiza bolos, por ahora con interrogante. Tan sólo el infimo Gazte Lokala de Deusto programa de vez en cuando (involuntario el paso de los amsterdianos The Kicks).

► **Y en Gexho** la cafetería de Faaura se abre también a conciertos, en principio para apoyar a las muchas bandas de la localidad. Capacidad de 500 personas. Abrieron El Inquilino Comunista con llenazo (94-4699461). El histórico Xurrut de Gariz también promete un concierto al mes con muy buena política.

► **Yogur es la banda** parisiense de Rafi (Eliminator Jr.) y Guillermo (Patrueller Mancuso). Ambos residen en Bilbao por estudios. Guillermo toca también en 7 (Questionmark) junto a Alberto (ex-La Secta). Ambas bandas están recíprocamente relacionadas con la adición de otros miembros y con Gorka de La Secta colaborando.

► **Las impresionantes** versiones de Scientists y Suicide a cargo de Cancer Moon sólo pueden conseguirse en el CD del «Flock Colibri Oil» ya a la venta. Además el grupo participa en un tributo a Suicide con bandas españolas idea de Corcobado.

► **Aparte de ello** Cancer Moon buscan nueva discográfica. Su buscado

cuerdas de su guitarra.

► **Con producción** de Pedro Bastarica para la SFA y la banda de Navia B.H. Rockabilly Blues para Km. 444.

► **Cuatro días** (41) de rock sin parar fueron los que se celebraron en la sala La Coria, de Ceares con el colectivo de bandas gijonesas englobadas bajo el slogan «Córtales el pelo, cambia de vidas». Esta Noche Tampoco, Dr. Explosión, Sangrientos, Heartbeats, Penelope Trip, Eliminator Jr, Holiday Fleet, Mania Ray, Calumity James, Medication y Australian Blonde, con cuatro bandas nacionales de invitadas (Puntos, Pop Crash Collapse, Psilicon Flesh).

► **Mania Ray**, Medication y Penelope Trip mostraron sus virtudes en un concierto en la sala Sirocco, dando cuenta y sentido a la etiqueta noise-pop. ■ MANOLO D. ARAO

CASTELLÓN

► **Se celebró** con notable éxito de asistencia la 16ª edición de Harley Davidson Meeting que tiene lugar en El Pinar, Gato de Castellón. Hubieron chicas ligeritas de ropa, mucha piba y rock en directo (Mad Noise, Barreno y Exumé fueron los más convincentes del lote).

► **Mad Noise** han grabado recientemente una maqueta de seis temas (cuatro de cosecha propia y dos versiones en directo, una «Something else» de E. Cacerán y la otra «Ace of spades» de Motorhead). Contactos: Rafa (964) 243.4.65.

► **Nuevas salas** se suman a la programación de conciertos, por una parte Disco Saxo (Benicassim) y por otro lado el Pub Chaplin de (Burriana).

► **Burning** dejaron muy buen sabor de boca en el concierto que protagonizaron por fiestas de Almazora. A ver si los putos ayuntamientos van tomando ejemplo a la hora de elegir los grupos, y se dejan de traer basura.

► **Ricamar** inició la temporada de conciertos con un grupo de lujo (los holandeses Kicks), que arrasaron el local con su potente garage (en una línea de unos Chesterfield Kings primera época). Para cuando las esto ya habrán descargado las vibras, y un largo etc. Interesados en contactar: Ricamar, c/Alcalde Tarrega nº 43 bajo 12004 Castellón.

► **Rock & Bordes**, una de las bandas punteras del rockabilly nacional, tendrán nuevo disco en breve. Estará compuesto por caras B de singles y unos cuantos temas nuevos.

► **Los Beatlesmaniacos** están de enhorabuena: los sábados de 9 a 11 en Radio Escola Benicassim pueden sintonizar en el 107 de la FM el programa Nowhere Man. La primera parte del programa va dedicada a sus ilustraciones y la segunda a grupos del área. Todo ello conducido por Jose Luis El Chino. ■ CAVEMAN

VALENCIA

► **Los Básicos** se separaron durante el pasado verano, dejando atrás un single y un buen montón de conciertos entretendidos. Además de nuestro pesame, suerte para las futuras aventuras que de seguro emprenderán.

► **Otros que tienen** decidido dejárselo, de manera más o menos amistosa, son Atridos. A modo de despedida, los más agorridos punkrocks de los últimos cuatro años hablan de dar unos conciertos y grabar lo que sería su único EP.

► **Desmentido**, por contra, la disolución de Los Renegados. Su actuación en el disco-pub Flash (Gran Via Germanías, 31) sirvió como estremo a este nuevo garito, que por cierto no es el único bar que se introduce en el circuito de la ciudad. Black Note es otro local donde se puede ver música en vivo.

► **Un rumor** que de confirmarse sería una noticia doblemente grata habla de una posible vuelta a la actividad concertística dos antros clásicos: Bésame Mucho (Valencia) y el queridísimo Verdolaga.

► **Más sobre garitos** de conciertos: Abraxas, pub heavy de Benidorm, parece haberse abierto a otras tendencias. (965) 680.44.50. Siglo XXI es una nueva discoteca de Alberque interesada en tener a grupos sobre el escenario.

► **Dos interesantes trabajos** en cinta desde Castellón, la primera maqueta de Madnoise (con chica a la voz, melodía y mucha caña) y la presentación de Neumáticos para No Tomorrow, ya con una banda electrificada respaldando a Santi Campos y Pepe Roca.

ANDALUCIA

► **Keep On Rocking** son un activo combo rockabilly cordobés. Escribieron programados en el pasado festival de Badalona, además de realizar una amplia gira por bares y salas catalanas.

► **El nuevo LP** de los malagueños Caímanes, estará en la calle en los próximos días, doce andanadas (incluida adaptación al español del «Kicks» de Paul Révere & The Raiders que responderán al sugerente nombre de «Dentro» y como novedad editado por la independiente del foro Subterfuge. «El Ritmo Del Garage» es un programa que Manolo Estevez dirige en la COPE de Cádiz. La escena independiente local y nacional, así como concertarios de actuaciones, discos, fanzines, etc., tienen su refugio en el espacio.

► **Elogiable iniciativa** por parte de la sevillana Producciones Central, con la creación de un denominado Circuito Base para acercar los grupos a las pequeñas salas. Viceversa, a lo largo de toda la geografía andaluza. Contacto: (95) 437.30.61.

► **La Troya**, autodefinidos como «taller de música», son un combo de fusión-pop-rockera de Torremolinos que recorre asiduamente los garitos de la provincia.

► **Lo mismo** se puede decir del rock endurecido de los malagueños Zona Púrpura, los cuales cuentan además con un par de aceptables maquetas.

► **Tóxicos**, son sevillanos y su demo incluye tres temas que les acercan a la psicodelia, el surf y el rock 'n' roll agresivo. (95) 462.61.42.

► **Si mezclaras** a los Jam con los Pegues saldría algo como los granadinos Dayfriends, ganadores del GRX 92 y con un curioso EP denominado «The Picnic Massacre Day» editado estos días.

► **Los anteriores** junto a Sex Museum y La Polla Records formaron parte del cartel del Zúbia Rock 93, festival celebrado el pasado 23 de octubre en esta localidad granadina.

► **Adelantos** sobre el Espirangu Rock 94: Negu Gorriak son ya un nombre confirmado en el cartel. ■ JUAN A. MATEO

GALICIA

► **Finalmente** fueron Unión Penosa, Foggy Mental Breakdown y Malas Lengua los finalistas del concurso Vigo En Vivo, convocado por la casa de la Xuventude con mejor intención que acierto. Los premios resultan un tanto cures para un proyecto gestionado de forma poco orodoxa por los estudios Area Master. Algunos de los grupos de más proyección de la ciudad se enteraron por la prensa de que iban a participar gratuitamente como banda invitada.

► **Reparición** de los veteranos Clan Moriarty, en mejor forma que nunca y con chica a las voces facturará un poderoso sonido hard-blues. Fechas para presentación en directo por toda Galicia y una excelente nueva maqueta les avalan.

► **Toda una avalancha** de salas. En los alrededores de Vigo abren Ene y Rock Jaus, dos salas de mediano aforo con intención de hacer conciertos. Precisamente el aplazamiento de la apertura de Ene supuso la cancelación del de Aztec Camera que tenían previsto. En Santiago, Número K reabre sus puertas con intención de incorporarse al circuito de conciertos.

► **Los Ruidos** hicieron doblete en Planta Baixa (Vigo). Con el hermano de Jorge llegamos a la voz, la marca de la familia se hizo notar. Aunque no alcanzaron la intensidad del legendario combo de Jorge, mezclaron con habilidad power pop y rock endurecido.

► **Barra Libre** cambia su nombre por el de Mala Fe. Una reciente maqueta ha demostrado una extraordinaria banda de rock potente e innovador. Hay ya alguna compañía interesada.

► **Se gesta** una nueva banda con miembros de los legendarios Bromea, Aerolíneas y Tremendos (casi na!), y una guitarrista poniendo orden en el invento. Marta, la flamante esposa de Miguel Simestre.

► **Jean-Michel Jarre** apareció en el Monie Do Gozo (Santiago) ante una caravana de kilómetros. Parece que casi 30.000 personas consiguieron llegar al espectáculo audiovisual del francés, que también se presentó en otras capitales españolas. ■ JORGE VAZ

FLASH

BACK

THE SUPREMES

PERLAS NEGRAS

Fueron grandes, inmensamente grandes, probablemente el grupo vocal femenino más importante de la historia del pop. Las Supremes acumularon 12 números uno en las listas americanas, un récord sólo superado por Elvis Presley y los Beatles. Entre 1964 y 1969 alcanzaron el Top 10 en 19 ocasiones, generando unas cifras de venta que se estiman en más de 50 millones de ejemplares. Sus canciones definieron el sonido Motown, y su masiva aceptación sirvió para tender un puente entre el reducido mercado del rhythm'n'blues y la multitudinaria industria del pop (que hasta entonces coexistían en un régimen de casi perfecto apartheid), contribuyendo a la difusión de la música negra norteamericana entre los aficionados de todo el mundo. El suyo fue también un triunfo de la imagen y el estilo (su belleza exultante, ese aspecto sofisticado, esos peinados esculturales, esos vestidos fascinantes y esas coreografías tan resolutas: toda una serie de importantes detalles estéticos estudiados al milímetro en la rígida «escuela de presencia escénica» de la Motown), casi tan importantes en este negocio como la música misma.

Sin embargo, cuando Diana Ross, Mary Wilson y Florence Ballard empezaron a cantar juntas, a finales de los años 50, sus expectativas objetivas de éxito eran bastante reducidas. Muy pocas mujeres habían conseguido un puesto de honor en la época dorada del rock'n'roll, y todavía eran escasos los grupos de chicas con cierta relevancia, aunque las Chantels y las Shirelles ya habían dado los primeros avisos del asalto femenino a las listas que se avecinaba. Y, para más inri, eran negras, lo que en principio debía limitar su posible éxito a las minoritarias listas de R&B. Pero ni el machismo ni el racismo imperantes en la industria discográfica (fiel reflejo, por otra parte, de la ultrapuritana sociedad yanqui de la época) amilanaron a aquellas tres atrevidas colegialas, que con el paso de los años se convertirían en uno de los grupos pop más formidables de todos los tiempos. De humildísimas muchachas del ghetto negro de Detroit (al que ellas mismas se referían como la zona de las tres erres: roaches, rats, rhythm'n'blues, es decir, cucarachas, ratas y R&B) se transformaron en celebridades internacionales. La música, una vez más, era el vehículo ideal para ascender de la nada a la gloria, en una moderna versión del mágico «sueño americano».

Mary Wilson (6 de marzo de 1944, Greenville, Mississippi) y Florence Ballard (30 de junio de 1943, Detroit) eran compañeras de colegio, y se hicieron amigas después de coincidir en un concurso de nuevos talentos musicales. No tardaron en formar un trío vocal con una tal Betty Travis, llamando la atención de los futuros Temptations Paul Williams y Eddie Kendricks, que entonces militaban en un grupo amateur llamado The Primes. El propio Williams reclutó a Diana Ross (26 de marzo de 1944, Detroit) para reforzar las cualidades vocales de las chicas, que, como homenaje a sus admirados padrinos, adoptaron el nombre de The Primettes. Tras unos cuantos bolos conjuntos de ambas bandas en fiestas case- ras y funciones escolares, Betty abandonó a las Primettes,

siendo reemplazada por Barbara Martin. Con esta nueva formación, el cuarteto empezó a trabajar para el sello local LuPine Records, metiendo coros en los discos de diversos artistas de la casa y grabando su propio single de debut («Pretty baby/Tears of sorrow») en 1960, cuando apenas contaban dieciséis primaveras.

Pero Diana Ross aspiraba a vuelos mucho más altos. Aprovechando que Smokey Robinson era vecino suyo, le pidió que facilitasen a su grupo una audición para la emergente compañía Motown, de la que Robinson era uno de los principales responsables. Por supuesto, Diana consiguió su propósito, y la prueba resultó satisfactoria, aunque Berry Gordy (haciendo gala de su talante paternalista) les advirtió que sólo las ficharía cuando terminasen sus estudios. Además, al jefe de Motown no le gustaba el nombre del grupo, y fue la pobre Florence Ballard quien, en una visita casual a las oficinas de la compañía, tuvo que asumir la responsabilidad de elegir el nuevo apelativo a partir de una lista que pusieron en sus manos, pocos días antes de firmar el contrato.

«I want a guy» fue el primero de los seis singles que publicaron las Supremes entre 1961 y 1963, a razón de dos por año. A pesar de los buenos oficios de Berry Gordy y Smokey Robinson, turnándose como autores y productores de los temas, y del indudable encanto de las voces solistas (papel que unas veces desempeñaba Diana y otras Florence), ninguno de ellos alcanzó ventas significativas fuera del área de Detroit, lo que sin duda influyó en el ánimo de Barbara Martin, que no tardó en abandonar a sus compañeras. Para no perder la confianza de la compañía, las tres restantes se afanaron en integrarse en la «gran familia» Motown, haciendo coros en las grabaciones de las grandes estrellas del sello, como Mary Wells, Kim Weston o Marvin Gaye.

«Cójense las canciones y producciones de Holland, Dozier y Holland, y combínense con el talento, el encanto y la personalidad de las Supremes. El resultado es una inmejorable colección de hits» (Scott Regen, notas de contraportada del LP «The Supremes Sing Holland-Dozier-Holland»)

Preocupados por sus reiterados fracasos en su empeño de proporcionar un hit consistente a las Supremes, Gordy y Robinson decidieron, a finales de 1963, poner a las chicas en manos de los compositores y productores del último gran éxito de la casa, «Heatwave», que, grabado por Martha & The Vandellas, había llegado a situarse en el nº 4 de las listas. Así, nuestras protagonistas comenzaron a trabajar con un trío de autores cuyos talentos individuales eran bien conocidos en Motown, pero cuya valía conjunta sólo se

estaba empezando a vislumbrar: Lamont Dozier y los hermanos Eddie y Brian Holland.

Los primeros frutos de esta colaboración no se hicieron esperar: el siguiente single del grupo, «When the lovelight starts shining through his eyes», les reportó el primer éxito de cierta relevancia en su carrera. A continuación, editaron «Run run run», que no llegó demasiado lejos. Pero eso ya no les quitaba el sueño: ellas sabían que el revólver de Holland-Dozier-Holland tenía muchas (y certeras) balas en la recámara. Como «Where did our love go», una canción escrita a la medida de Mary Wells que, tras abandonar ésta súbitamente la compañía, fue grabada por las Supremes y lanzada en junio del 64. Su gancho era evidente, inmediato, y sus ingredientes, irresistibles: la sugerente introducción, el insistente riff de piano, el énfasis rítmico, el eco etéreo de las voces de fondo repitiendo incansablemente «baby, baby...» y, sobre todo, la interpretación vocal anhelante, casi angustiosa, de Diana Ross. En tres semanas, el disco alcanzó el Top 20 y, para agosto, ya era número 1.

El siguiente sencillo consolidó su asalto a la fama: «Baby love» era la quintaesencia del sonido Motown, la perfecta fusión de pop y R&B sobre la que el sello construyó su reputación; y ratificó su colosal brillantez permaneciendo cuatro semanas en la cima de las listas. Inglaterra también cayó a los pies del trío de Detroit: «Where did our love go» llegó hasta el tercer puesto de los charts británicos, y «Baby love» ya fue número 1.

Su carrera siguió subiendo como la espuma, impulsada por unos singles que conjugaban portentosamente ritmo y melodía, y que visitaban habitualmente el puesto de honor de las listas («Come see about me», «Stop in the name of love», «Back in my arms again», «I hear a symphony»). En 1965, los shows de la televisión americana hacían cola para contar con su presencia ante las cámaras, y hasta hicieron sus pinitos como actrices dramáticas, interpretando papeles tan insólitos como el de tres monjas en un episodio de la serie «Tarzán» (!!!).

Una vez conseguido el éxito en las listas pop, en la televisión y en las revistas de actualidad, Berry-Gordy se disponía a dar el siguiente paso en su calculada estrategia para lograr la ascensión de las Supremes al olimpo de las superestrellas: obtener el respaldo del mundo del espectáculo. Para ello, nada mejor que hacer debutar a las chicas en el night-club Copacabana, uno de los locales más selectos y refinados de Nueva York, escenario habitual de las actuaciones de Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. y Dean Martin. El concierto fue recogido en el álbum «The Supremes At The Copa», que, como otros posteriores en la misma línea de aproximación al musical de Broadway y a las baladas standard («The Supremes Sing Rodgers And Hart», «The Supremes Sing And Perform Funny Girl»), figura entre lo menos memorable de su discografía.

Y es que, a pesar de la fascinación de Mr. Gordy por el astracán a 33 rpm, las Supremes siempre fueron un grupo de singles. Ahí es donde concentraban su fabuloso talento

Holland, Dozier y Holland, mientras los elepés quedaban en manos de distintos productores (Clarence Paul, Lawrence Horn, el propio Gordy, Ha. Davis, Marc Gordon, Harvey Fuqua), casi siempre más preocupados por obtener un resultado que satisficiera a su jefe que por sacar el máximo partido a las cualidades vocales del trío. Aún así, las muchachas registraron algunos álbumes deliciosos, como los tres Top 10 consecutivos que facturaron en el periodo 66-67 («Hear A Symphony», «The Supremes A Go-Go» y «The Supremes Sing Holland-Dozier-Holland»), sin abandonar por ello su habitual cosecha de números 1 en formato single («You can't hurry love», «You keep me hangin' on», «Love is here and now you're gone», «The happening»)

*«I need love-love to ease my mind/
I need to find find someone to call
mine/But mama said... you can't hurry
love/No, you just have to wait/She
said love don't come easy/It's a game
of give and take» (Necesito amor-
amor para calmar mi mente/Necesito
encontrar-encontrar alguien a quien
llamar mío/Pero mamá dijo... no pue-
des meterle prisa al amor/No, tienes
que esperar/Ella dijo que el amor no
llega fácilmente/Es un juego de dar y
tomar) «You can't hurry love» (Holland
Dozier-Holland)*

Pero, aunque aparentemente todo marchaba sobre ruedas, una larga y soterrada crisis interna estaba a punto de estallar. Hacía ya bastante tiempo que Berry Gordy había fijado sus ojos en la encantadora Diana Ross. Y, aunque ambos mantuvieron una estrecha relación personal (incluso se llegó a hablar de posible boda), ella acabaría dándole calabazas. Sin embargo, en el terreno artístico, Diana no solía discutir las decisiones del jefe y, de hecho, era la más permeable del trío a sus sugerencias de penetración en el circuito de los cabarets para blancos y en el mercado adulto de clase media. Todo ello trajo consigo un trato de favor del capo de Motown hacia la Ross, impulsando paulatinamente su imagen como verdadera estrella del grupo, en detrimento de sus dos compañeras. Las humillaciones que éstas tuvieron que soportar iban desde asumir el papel secundario en la puesta en escena y en las entrevistas, hasta que tener que compartir un camerino en los teatros donde actuaban mientras su privilegiada colega ocupaba el de la primera actriz, pasando por verse discriminadas en el proceso de grabación, que últimamente se llevaba a cabo mezclando la parte instrumental, grabada por un lado, con la voz solista de Diana, registrada en otra toma, y añadiendo finalmente los coros de Mary y Florence. Para rematar la jugada, Gordy acabó relegándolas en el propio nombre del grupo, que se transformó en Diana Ross & The Supremes.

La tensión en el seno del trío iba en aumento hasta que en la primavera de 1967 Florence Ballard se marchó de las Supremes. Existen distintas versiones sobre los motivos reales de este abandono. Según algunos, la Ballard estaba causando problemas al grupo faltando a ensayos, sesiones de grabación e incluso a conciertos. Para otros, sólo fue una víctima de la despiadada política de fabricación de estrellas de Motown. La propia interesada declaró que había sido expulsada de la formación y que, aunque durante sus siete años como Supreme sólo había recibido de Motown una pequeña asignación semanal para sus gastos (lo que le hacía pensar que el resto de sus ganancias estarían invertidas para su futuro beneficio), al abandonar la compañía le habían abonado una suma irrisoria (algunos años más tarde Mary Wilson denunciaría también el férreo control que ejercía Gordy sobre las finanzas de sus artistas, revelando que en 1974, todavía necesitaba una autorización firmada por el presidente de Motown para retirar dinero de sus ahorros personales en su banco de Beverly Hills). Tras un infructuoso intento de emprender una carrera en solitario, su vida se convirtió en una sucesión de desdichas. Su marido la abandonó, su casa fue asaltada y robada, y tuvo que recurrir a la beneficencia para poder mantener a sus tres hijas, muriendo

en la más absoluta miseria de un ataque al corazón, en febrero de 1976.

La baja de Florence Ballard fue cubierta por Cindy Birdsong, antigua componente de Patti LaBelle & The Bluebelles. «Reflections» e «In and out of love» fueron los últimos hits de las Supremes firmados por el equipo Holland-Dozier-Holland, que, en desacuerdo con los royalties que recibían de la compañía y tras una tempestuosa batalla legal, optaron por marcharse y formar una productora independiente. Después de lanzar un par de sencillos que no superaron el Top 30, la emotiva «Love child» volvió a situarlas en la cumbre de las listas. Siguiendo la política de la casa de fomentar las colaboraciones entre sus artistas, Diana Ross & The Supremes grabaron cuatro álbumes con sus viejos amigos los Temptations entre el 68 y el 69, cosechando como mejor fruto de sus esfuerzos conjuntos el hit single «I'm gonna make you love me» (nº 2 en los charts).

Se veía venir. Casi nadie se sorprendió cuando, en octubre de 69, Diana Ross anunció que dejaba las Supremes. Su single de despedida, «Some day we'll be together» (una dolosa balada cuyo título parecía especialmente elegido para la ocasión), fue el último número 1 de las listas JSA en los años 60, un apropiado adiós para uno de los grupos americanos más sensacionales de la década.

Diana Ross actuó por última vez con las Supremes el 14 de enero de 1970 en el hotel Frontier de (cómo no!) Las Vegas. El público que acudió al histórico evento era la antítesis de aquellos jóvenes compradores de discos que las habían elevado a la fama en 1964, pero reflejaba claramente el éxito de Gordy en su empeño por orientar a Diana Ross hacia un nuevo y lucrativo mercado en el que ha desarrollado desde entonces una fulgurante carrera que le sigue reportando pingües beneficios.


Por lo que se refiere a las Supremes, Motown reclutó a Jean Terrell para reemplazar a Diana. Era una dinámica y elegante vocalista, que supo tapar la boca a los que las daban por muertas, engrosando su colección de hits («Up the ladder to the roof», «Stoned love», «Nathan Jones», «Floy Joy», «Automatic sunshine») en los primeros 70, hasta que las grabaciones del trío empezaron a languidecer y los cambios de persona acabaron por enterrar su leyenda. Hoy en día, todavía pueden verse formaciones que se denominan The Supremes cantando en salas de fiestas y cabarets de todo el mundo, pero que nada tienen que ver, salvo en el nombre que usurpan, con el mítico grupo de Detroit que marcó una época mágica e irrepetible en la evolución de la música popular. ■ JOSE LUIS FUENTES

DISCOGRAFÍA

● «HEAR A SYMPHONY» (63). ● «WHERE DID OUR LOVE GO» (64). ● «A LITTLE BIT OF LIVERPOOL» (64). ● «SING COUNTRY, WESTERN AND POP» (65). ● «WE REMEMBER SAM COOKE» (65). ● «MORE HITS» (65). ● «AT THE TOP» (65). ● «HEAR A SYMPHONY» (66). ● «A GO-GO» (66). ● «SING HOLLAND-DOZIER-HOLLAND» (67). ● «SING RODGERS AND HART» (67). ● «GREATEST HITS VOLS. 1 AND 2» (67, doble). ● «REFLECTIONS» (68). ● «LIVE AT LONDON'S TALK OF THE TOWN» (68, live). ● «SING AND PERFORM FUNNY GIRL» (68). ● «CREAM OF THE CROP» (69). ● «GREATEST HITS VOL. 3» (69). ● «NEW» (69, doble).
De su etapa en el dúo con Diana Ross: ● «JOIN THE TEMPTATIONS» (68). ● «ECB» (68). ● «TOGETHER» (69). ● «ON BROADWAY» (69).

Nota: En el primer Motown, que, tras la salida de Diana Ross del grupo, las publicaba con el nombre de Diana Ross & The Supremes.





ahora ya puedes
grabar tú
música en CD

desde cualquier soporte
- dat
- cinta audio
- disco vinilo
y por solo 7.500 Ptas.

2^{as} copias 5.000 Ptas

Presupuestamos producción industrial (500 copias o más)

cd world herzegovina 28 bajos 4146273 | 414632

barcelona 08006

THE MEANIES «One Night In Grunge»

Un grupo de la muy pródiga ciudad de Austin, Texas, es toda una revelación. «Steel-bellied penis» la cara B, es un instrumental que abrirá directamente el cráneo a los nostálgicos de «Surfer Rosa». Podríamos visionar «Redwoods» como unos imposibles hermanos siameses, a un lado Pale Saints, al otro Soundgarden, y todo ello con una desesperada producción hipno-grunge de Steve Albini. Muy necesano

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

THE FACED FLOWER «Pop Type»

Un grupo de la muy pródiga ciudad de Austin, Texas, es toda una revelación. «Steel-bellied penis» la cara B, es un instrumental que abrirá directamente el cráneo a los nostálgicos de «Surfer Rosa». Podríamos visionar «Redwoods» como unos imposibles hermanos siameses, a un lado Pale Saints, al otro Soundgarden, y todo ello con una desesperada producción hipno-grunge de Steve Albini. Muy necesano

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

seguitaras nada tiradas y el sentido pop-punk a lo Nirvana/Dinosaur Jr. no pasa desapercibido.

RUCKUS: «Cancer» (Venus) (no)

En (Calvin, Cobain, T. Fandub) que si no por si aún estarían todos riñiendo como en el instituto. El caso es que Eugénie Kelly, el hombre de los Vaselines, y ahora de Eugenius, abrillanta tranquilamente su pop guitarrero a

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

SPECTRUM: «Indian Summer» (Silverline) Caroline)

Una cosa es recurrir a la historieta de y a versionear algunas de sus canciones favoritas y otra dar la murga. Francamente, me asombra que alguien como Sonic Boom no haya caído en la cuenta de que versionear «Indian Summer» de Beat Happening es algo

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

stón muy alto, con sorprendente apeado final («Enemigo público nº 1»). Mas rock'n'roll huracanado de maneras zeppelinianas («No son, no están»). Bajas rock corpulento y boogie energético («Donde la encontraste»). Con este cian y los Freedom te van a temblar los pantalones de campana, modemo. ■ JUAN A. MATEO **MEATMISER: «Shiny»** (Covilly Search)

Ya han fichado para Frontier, y como adelanto del álbum grabado para éstos, se distribuye el presente sencillo, donde dos de las tres canciones incluidas son versiones primeras de las definitivas que aparecerán en el larga duración, quedando la tercera como inédita. En los tres casos, la nueva sensación de Portland factura

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad

sonido roza lo escabroso y un afilido abandono sustituye a su proverbial jovialidad pop. Más cerca del thrash que del punk. «Monolith», un guiño a tieta a Black Sabbath, estas bandad



LA BANDA LA BANDA

TRADEA DEL RIO TRAPERERA DEL RIO

EN DIRECTO!

NOVIEMBRE

VIERNES, 5: ZEPPELIN ROCK (VALENCIA).

SABADO, 6: T.N.T. BLUES, COX (ALICANTE).

VIERNES, 12 Y SABADO, 13: GARATGE CLUB (BARNA).

JUEVES, 18: REVERENDOS (PAMPLONA).

VIERNES, 19: GIJON (por confirmar sala).

SABADO, 20: GALICIA (por confirmar sala).

DELTA MANAGEMENT, Sánchez Pacheco, 50 P. 6. 28002 Madrid. Tfn 519 13 85 / Fax 519 14 89



ESPECIALISTAS EN COMPACT-DISC. ULTIMAS NOVEDADES EN IMPORTACION Y NACIONAL POP, ROCK, ALTERNATIVO. INDIE, HARDCORE, ETC. LP'S, CD SINGLES, SEGUNDA MANO, CAMISETAS, POSTERS...

VENTA POR CORREO

TEENAGE FANCLUB
Thirteen
LEMONHEADS
Come On Feel The Lemonheads
BUFFALO TOM
Big Red Letter Day
BIVOUAC
Tuber
BOO RADLEYS
Grant Steps
SEAM
The Problem With Me
PAVEMENT
Stray Slack (Live)
SEBADOH
Soul And Fire

COLDWATER FLAT
Listen
BREEDERS
Last Splash
LIZ PHAIR
Exile In Guysville
MERCURY REV
Boces
BABES IN TOYLAND
Painkiller
HYPNOLOVEWHEEL
Altered States
RADIAL SPANGLE
Ice Cream Headache
POSIES
Failure

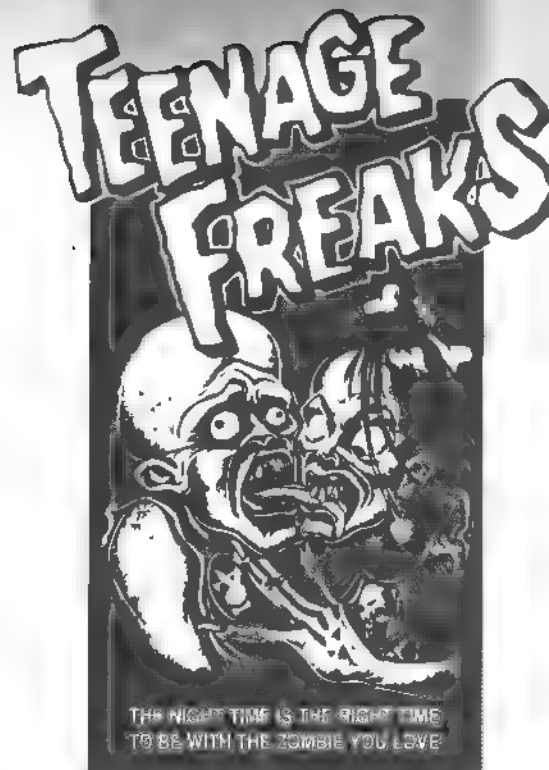
SMASHING PUMPKINS
Siamese Dreams
YO LA TENGO
Painful
BUM
Wanna Smash Sensation
SWIRLIES
Brokedick Car
SONIC YOUTH
Drunken Butterfly
SMUDGE
Superhero
DROP NINETEENS
Limb
THE FADED FLOWER
Pop-eye

USURA
Hake Romana
LE MANS
Le Mans
GUMBALL
Super Tasty
UNREST
Perfect Teeth
FLAMING LIPS
Transmissions...
MADDER ROSE
Bring It Down
RED HOUSE PAINTERS
Red House Painters
VIRGENES ADOLESCENTES
Virgenes Adolescentes

LLAMA O ESCRIBE SOLICITANDO CATALOGO. TE LO ENVIAREMOS GRATUITAMENTE.

ESTAMOS JUNTO A PLAZA CASTILLA. A POCOS METROS DE LA CALLE TALLERS.

CD DROME VALLDONZELLA, 3. 08001-BARCELONA
TEL. (93) 317.46.46. FAX. (93) 317.47.11



● Las felinas villanas de «Tank Police», ¡¡¡unas chatiss «manga» a tope!!!



CORTE DE MANGA

Nos lo venden como una excitante síntesis de cine de acción, videojuego, realidad virtual, comic, música rock, ficción cyber-punk, etc. Y la realidad es que este tipo de producciones están arrasando en todos los mercados: la prueba la tenemos en el descacharrante fenómeno social generado alrededor de «Dragon Ball» y otras populares series TV. Es el «anime», como se conoce al cine de animación nipón, que ahora nos propone la versión audiovisual del comic «manga», todo un subgénero desde el éxito del seminal «Akira» de Otomo. Tal ha sido la acogida por parte del público joven (y, dicen las estadísticas, rockero) que hasta surgen distribuidoras especializadas. Como Manga Video, que lanza al mercado cuatro títulos en video de interés asegurado para los amantes de las emociones fuertes: «El Puño De La Estrella Del Norte» (un titán de las artes marciales, Ken, enfrentado en solitario contra la virulencia de un mundo posnuclear), «Tank Police» (las aventuras de una guapa policía que entra a formar parte del cuerpo de tanques que controla una enloquecida ciudad del año 2.010), «Venus Wars» (la guerra cruenta entre los dos estados coloniales que dominan Venus, en el año 2.089, habitable desde que un asteroide de hielo colisionó con el planeta) y «Urotsukidoji: La Leyenda Del Señor Del Mal» (la desigual y violenta lucha contra el malvado Chojin, demonio que renace cada tres milenios para intentar destruir el mundo). En todos los casos, se trata de producciones de minuciosa calidad técnica, con animación fluida, fondos altamente realistas, mucho colorido y efectos especiales, banda sonora trepidante... y, violencia y erotismo a raudales, pues, al contrario de lo que sucede en otros países europeos (en Francia, por ejemplo, donde se está planteando vetar los «animes» conflictivos en la TV), aquí estas cintas no han sufrido ni un sólo corte de censura. Además, Manga Video anuncia una publicación propia, el MangaZine, y la proyección en salas de cine de algunos de estos títulos y otros (como «Tetsuo II: ¡Apoteosis final!» o «Porco Rosso»). Por ahora, sólo en Madrid (Sala Lumiere) y Barcelona (Sala Maldá). Infórmate, gourmet del pescado crudo, en Manga Video: Amigó 17, bajos, 08021 Barcelona. Teléfono: (93) 200.49.11. ■ PEPITO JIUJITSU



SPAGHETTI CON CHILI

Se dice que «El Mariachi», la ópera prima a los 23 años del chicano Robert Rodriguez, se rodó con 900.000 ptas., pero no me lo creo, aunque también se dice que nadie cobró. El film es un western trasladado a nuestros días, de grotesca exaltación de la violencia inspirado en el spaghetti (el uso del zoom, la pose exagerada) y en la renova-

ción de Peckinpah (plétora de planos, ralentización de momentos climáticos). El protagonista, un vagabundo a lo Jim Jarmusch, llega a la ciudad de Acuña, retratada con fidelidad documental, y aquí se ve en medio de la disputa entre dos gangsters: «Azul», chicano, gordo, cutrón y cochino como los malos de «Arizona Baby» de los Coen Bros., y «Moco», un grin-

go sacado de un saldo de «Miami Vice». Las persecuciones se suceden, los balazos penetran como en una de Walter Hill y los caídos se desangran como con Quentin Tarantino. Entremezcladas, una historia de amor, críticas a la mafia y a la corrupción en México, buenos chistes (genial el del mariachi tecnológico) y mucho entretenimiento puro en una película con fina de tragedia griega. Y el mariachi se marchó de Acuña sin guitarras ni amor, cual solitario pistolero trasmutado en nuevo Mad Max. ■ OSCAR CUBILLO

ECUACION FUNDIDA EN NEGRO

Titulada en su bosquejo, explícitamente, «White Mother Black Son», esta «Hijo De La Ira» (nº 22 Serie Black/P&J Editorial), contiene las directrices del universo de Jim Thompson. A saber: desdoblamiento patológico del protagonista desembocando en violentos arrebatos, venganzas pleneadas al detalle, y mucho sexo. Aquí se cargan las tintas, madres castradoras, complejos de Edipo, relación amor-odio individual-social, y deseo expuesto de expiación de pecados (propios y ajenos). El viejo Jim, siempre escribiendo la misma novela (como los verdaderos escritores, la repetición es la clave del estilo). Siempre intentando exorcizar los mismos demonios interiores, cambiando levemente el ambiente y situaciones, pero la incursión en el thriller parte de idéntica raíz: su torturado mundo interior. En este caso, Allen Smith es un joven negro burgués, hijo de una polémica dama blanca. El escenario discurre en un barrio

residencial de New York (rompiendo así con el característico enclave sureño y rural, tan habitual en el autor). Retratos mordaces, ácidos y burlescos de los estereotipos afroamericanos. De la pareja adolescente e incestuosa, ridícula y trepa de la clase media negra, a los clichés del barnobajero de Harlem, chulo, ignorante y Tío Tom, pasando por el Hermano Radical con pocas menos luces. Ni Chester Himes en sus momentos más radicales. El afroamericano desclasado redime sus traumas destructivos, enfrentando a todos contra todos (el director del instituto y el policía blancos, los incestuosos hijos negratos, el macarrilla afro...) en la habitual, progresiva y programada, orgía de violencia y pornografía sexual, esquematizada. Dado que se escribió en plena época underground (hay giros vervalves soccos, parodiando al propio Bukowski), en el 72 (a menos de un lustro de su muerte) Debe tomarse como un guiño paródico del propio Jim a toda su obra anterior. Un auto-psicoanálisis literario burlesco (con un final terapéuticamente feliz, tan impropio en sus novelas), auto-nomenaje a su derrotismo vital y literario. Una visión experimental, crepuscular y desenfadada, al borde de su carrera. ■ PACO CASADO

PROFANADORES DE TUMBAS

Nuestro admirable colega El Tiburón debe estar celebrándolo por todo lo alto. Y con él, Billy Childish, el prolífico bardo punk de Chatham, quien en un arrebatado ético, declaró un día que a John Lennon tenían que habérselo cargado en 1975, con lo que nos hubiéramos ahorrado el resto de su carrera. Ambos caballeros han vuelto a ver materializada una de sus más terribles pesadillas: regresa la Lenninmania. Además de los dobles azul y rojo de marra reeditados en CD a bombo y platillo, está la última cinta magnetoscópica (y van 3) del malogrado ex Beatle. No satisfecha con la reciente edición de «One To One» (BMG Video), los miembros del concierto benéfico celebrado en el Madison Square Garden neoyorquino en agosto de 1972 su vituperada viuda lanza ahora «The John Lennon Video Collection» (Picture Music International). A precio de aproximadamente 3.000 ptas, 19 títulos de su etapa en solitario y alguna que otra sorpresa. Sus responsables anuncian que incluye 16 cortes no editados anteriormente en el formato que nos ocupa, o sea, los «par-

PAPELES LUSOS

Portugal, país ignorado y desatendido por los medios, merece, a veces, cuenta también con publicaciones rockeras alejadas del estereotipo. Blitz es el más importante medio de difusión luso que semanalmente informa sobre la escena de este país tan próximo a nosotros. A punto de cumplir diez años, con formato periódico, es la guía ideal para saber de conciertos y bandas tan interesantes como Xutos e Pontapés o GNR, de los que esperamos informar en próximos números. ■ MANOLO G. ABAD

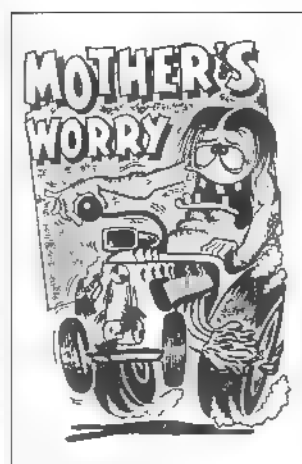
ciones en programas de televisión («Instant Karma» en Top Of The Pops, en 1970, y «Sippin' and Sittin'» en The O.D. Grey Whistle Test en 1975, un «Imagine» en vivo de 75 y un montón de clips de videos realizados por la japonesa esp... mente para esta ocasión. Prescindiendo del mito, un servidor declara que el producto es bueno y consistentemente aconseja su adquisición al lector sensato. ■ PAT VILLALBA

VIDEO ACCION

Si hay algo que nunca está de más, es la iniciativa. Y de eso andan sobrados los dos barandas que se agrupan bajo el apelativo común DC & Pow Entertainment. Miquel Pow Vicens y DC Moren han invertido los últimos seis años de su vida en abrirse paso por el proceloso mundo del video-clip, de los que se confiesan fanáticos empedernidos. Además de iniciativa, lo que poseen a raudales es imaginación, porque con los mínimos medios consiguen una apreciable expresividad. Ahí están para demostrarlo: los tres clips que nos han hecho llegar (tienen también filmadas entrevistas con Joey Ramone y con el bajista de Los Bravos). Conviértiendo a los tarugos de Forest Hill en muñecos de plastilina, han conseguido montar un divertido comic en movimiento con el tema «World Tour 93» de los Ramones, parece ser que a los mismos neoyorkinos les encanta, cuando se lo mostraron en su reciente visita a Palma, y pidieron varias copias. De la escena local, el tema «Ritual» de Cerebros Exprimidos les sirve para organizar una auténtica debate hardcoreana, con los miembros del grupo entregados a una orgía de destrucción. La Granya interpretan un «High school» que los realizadores convierten en una elegante muestra de ritmo visual. Lo dicho, imaginación suficiente como para empezar a pensar en la posibilidad de que en España se muestren las canciones con propiedad. Si quieres ver tu más genial creación musical plasmada en imágenes, ponte en contacto con DC & Pow Entertainment en c/viret 37 07011 Palma de Mallorca (971) 790380. ■ JOSÉ BOIX

CATALOGO AUSTRAL

Atento estimado lector a este interesante catálogo que ha caído en mis manos desde Victoria (Australia) con más de 450 referencias entre singles, pictures y demás vinilos. Encontrarás desde Elvis hasta Van Morrison, pasando por Little Richard, Beach Boys, Beatles, Moody Blues, Monkees y un largo etc. Añade a esto una sección de magazines musicales de los años 60 y otra de fotografías. Pero no acaba aquí la cosa, se añaden unas pequeñas referencias, de EPs y KTs de sellos, que lleva por título. «Australia's Premier Sixties Labels», casi nada. Y para rematar la faena incluye una también pequeña colección de «60's



Hot Rod Transfers» No dejes de pedirle esta pequeña joya a Dean Mittelhauser, PO Box 1005, Geelong 3220, Victoria, Australia. ■ ERNESTO B



FANZINOSIS

¡Así no hay manera! Todas las enseñanzas de mi santa madre, todos los consejos del querido Padre Alcubierre, todas las jaculatorias y cánticos que yo mismo me impongo, no sirven de nada en cuanto caen en mis manos un puñado de fanzines como los que ahora tengo en las manos. Me digo a mí mismo que debo resistir, que una ducha fría sería lo más conveniente en este momento, pero ni caso: las manos me temblan, los dientes me castañean, los ojos me hacen chinitas y noto una vergonzosa presión en la entrepierna. Ni colocándome un cinturón de puas en la cintura, tal como el que ahora porto con resignación cristiana, logro evitar lanzarme sobre ese montón de papeles que parecen dados por el diablo para que sean mi perdición. Y menos cuando lo que tengo ante mis ojos es el esperado y excepcional número de **2000 Maníacos**, Manuel Valencia, Apdo 5251, 46009 Valencia, 114 páginas, por 300 miserables pesetitas, repletas de retratos de chicas guarras: Raven, Savannah, Zara Whites, etc. dossier Russ Meyer



entrevistas con reyes de la pol a tesa Ron Jeremy, Rocco Siffredi, directores calientes -Gerard Damiano, los Mitchel bros. de «Tras La Puerta Verde», X español, ultra-porno 93, top de las mejores actrices, perfes de guarronas como Hyapatia Lee, Linda Lovelace, Toni Welles o a suicida Shauna Grant... y mil cosas más que te pondrán el nabo como e asta de una bandera, incluyendo una encuesta ultra-sucia y la impenable Traci Lords en portada a color. No menos espasmos erógenos me produce a primera entrega musical del mes, el nº 1 de **The Hot Dog** (P.O. Box 7041, 33080 Oviedo, 300 ptas+gastos), una muestra bien raunchy desana desfachatez, que con un mo agresivo planta sus reales con vocación de ombligo del mundo, a través de feroces reivindicaciones de G G Al m, Metal Mike, 9 Pound Hammer, Pleasure Fuckers, T.m Warren, Vivoras, Raunch Hands, cne hardcore, etc. Hasta se cagan en SubPop, demasiado blanduchos para sus parámetros. Semajante en su línea pero más veterano y cada vez más afianzado, el nº 9 de **Kick Out The Jams** (Oscar García, P.O. Box 4042, 47013 Valladolid 425 ptas.) nos trae un montón de entrevistas -Sex Museum, Gigantor, Inmates, Gories, Cry Babies, Screamin' Pijas-, un estupendo informe sobre el más reciente

rock francés e información sobre Miembros, Skeletons, Ultra 5, Woggles, además de ampisimas secciones de LPs, K7s, singles, y CDs, fanzines como éste, tan espontáneo y a la vez tan cuidado en información, justifican la existencia de las publicaciones de aficionados.

Pero no d vagemos. Me he tenido que poner otro cilio (una corona de espinas bien encasquetada sobre mi sudorosa frente) para aguantar el envite de la siguiente remesa, los zines específicamente de fans, que son lo que más duramente hacen temblar mis convicciones pradosas. **Negu Gorriak** (NG Brigadak, 571 Posta Kutxa, E 20300 Irún) pone en circulación la séptima entrega de su periódico-dossier, con dibujos, recortes de prensa, merchandising y amplia información sobre la demanda que les ha puesto la Guardia Civil, todo ello por 100 ptas. **The Cure** (Emilio Lanzas Jimenez, Avda. La Aurora 52, 5º D, 29006 Málaga) es, como su nombre indica, un cuadernillo consagrado a la banda de Robert Smith, de quienes examina en este primer número la etapa que va desde sus comienzos hasta el 79, la estancia de su líder con Siouxsie y aporta algunas letras, también hay un espacio, sin embargo, para dedicar a otros grupos, como Faith No More, Bach Is Dead, 713Avo Amor, Jesus & Mary Chain y Nirvana. **Mis Lágrimas Pop** (P. Otero Exfuralita, Apdo 149, 28980 Parla, Madrid), heredero de un programa radiofónico, se propone una tarea titánica: fascículos mensuales que recojan en orden alfabético todos los nombres que en la música española han sido, su afán enciclopedista choca con el voluntario amateuismo gráfico, y la visión es en la mayoría de los casos personal y escueta. De todas maneras, loable iniciativa de este «fanzinienclopedia del pop-rock hispano», que en la primera entrega reúne 61 artistas de todo pelo e y una cinta con 18 temas escogidos, sacando la cosa por 600 cucas de nada. Un apartado especial para las tribus: **Rockin' Dart** (Diana CF, c/José Ramón Zaragoza 8, 4º J, 33013 Oviedo, 250 ptas.+100 de gastos) nos hace llegar su nº 6 con cuarenta páginas de noticias, club de fans, discos, mini reportaje Santander, Bnoles, informe doowop, Coil ns K y conciertos fuera y dentro de Asturias. **Años Dorados** (Antonio Luis García-Aguía Agüera, C/ Esperanto 16, 4º B, 29007 Málaga, 250 ptas.) entrega el nº 4 de su cuadernillo hiperfanático, hablándonos de nove-es como Dianas Birds -los ingleses, ojo-, informe Tamia Motown, concentración mod 92 y un artículo en inglés sobre Eric Burdon, además de comentarios varios.

Y por si fueran pocas ni tormentas espirituales y mis ardores eróticos... ¡llegan los artistas **El Club De Los Poetas Enkylados** (Autogestión y Desconexión, P.O. Box 205, 03500 Benidorm-Alicante, 200 ptas) ataca de nuevo con el nº 2 y la habitual catarata de elucubraciones personales, entre la poética, la paja mental y la crónica urbana con firme voluntad literaria, destacando un breve set teatral con William Burroughs de protagonista. **Dada**, Lahdesonkatu 4 C 24, FIN-80140 Joensuu, Finlandia) es un opusculo pergeñado en los fiordos finlandeses que, por fortuna, vienen redactado en inglés y ofrece una curiosa mezcla de temáticas al informe sobre las primeras sesiones de Phil Spector para Atlantic les que un reportaje sobre socia-

lismo libertario, y a la crónica de los Beatles en Hamburgo unas reflexiones psiquiátricas sobre la pena de muerte, a cosa va, pues, de seriedad y ascetismo nórdicos (ni una sola ilustración) y pertenece al World Dada st Congress dirigido por T.P. Uschanov. También de espíritu ecléctico pero decididamente apostando por la estética. **Mono Gráfico** (Apdo 3003, 09080 Burgos, cuatro números 1.000 ptas) llega al nº 22 con el lema «No estamos muertos», un excelente cuadernillo de formato cuadrado, papel de lujo e impresión a color, con un contenido que prima el cómic con Mauro Entralgo como estrella) pero que también ofrece textos de diversa catadura (Luis Candelas, anillados corporales, el cineasta experimental Bi Viola, Annie Sprinkle, psychokinesis, etc.).

La pequeña pero emprendedora promotora de conciertos Cap Cap (Meanes, Marron Town y Devil Dogs) han sido a guisa de las gras que han organizado últimamente, acaba de sacar a la

ca el **Cap Magazine**, opusculo gratuito de aparición mensual que puede encontrarse en bares, tiendas, clubs y demás antros de los que solemos frecuentar la gente de ma. vivir Su contenido, básicamente, son notas informativas referentes a los conciertos que organizan, aunque es posible que en el futuro amplíen horizontes ya que dicen estar interesados en recibir maquetas y discos para dar cuerpo a Demolition Derby, sección destinada a tratar nuevos grupos de aquí. Si tienes un loco de conciertos y les envías la programación, también prometen publicarla. Ah, y aceptan colaboraciones de espontáneos. Si deseas recibir estos papeles en tu choza escribe sin dilación a Apdo 22060, 08030 Barcelona, AHHRRRGGGGHHH! No puedo evitarlo, tanta información alternativa, tanta fotocopia cutrona, me arrojan directamente a pecado. ¡Voy a vender mi alma al diablo a cambio de una suscripción vitalicia a todos los fanzines habidos y por haber! ■ SAL E. SIANO

DIABOLO BENIGNI

Para los seguidores del cine de Federico Fellini, el nombre de Roberto Benigni les sonará familiar: «Down By Law», «Night On Earth». Pero Benigni no centra sus actividades sólo como intérprete sino que las prolonga a la escritura y la dirección. Tras haber trabajado en teatro experimental, debutó como director en 1983 con «Tu Mi Turbi» y firmó su primer largometraje en 1985: «Tutti benigni», basado en su propia obra teatral «Yo Soy El Pequeño Diablo». Un año después trabajó a las órdenes de Fellini en «Voces De Luna», «Johnny Pa-

lo» (92) escrito, dirigido e interpretado por el mismo, le ha llevado a nuestras pantallas y se encuentra disponible en video. Un tipo locuelo este Roberto Benigni capaz de comentar a la salida de su visita al hospitalizado Fellini: «Federico no está enfermo, ha organizado todo esto para estar con las enfermeras, pero no le ha dado tiempo de hacer el amor porque he llegado yo». Benigni había acudido a esa cita disfrazado de cardenal. «Cuando llegué, Federico estaba arrodillado delante de un cuadro de San Bernardo y me ha hecho una propuesta: 'Roberto, ¿quieres entrar en nuestra serie, que se llama 'Silvestrini?'». En cierto momento, Federico puso un disco y comenzó a bailar el cha-cha-chá de la secretaria». ¡Todo un grillo este Benigni! ■ MANOLO D. ABAD

RADIO GABBA HEY

Encontrar buena música en el dial de la radio barcelonesa está más crudo que dar con una piscina olímpica en el desierto del Gobi. Salvo la incombustible Radio 4 (01.9 FM) y unos pocos francotiradores, el resto es para amarrarse el correa. Lo que se impone

pues, es explorar frecuencias periféricas en una búsqueda que a veces da sus sorpresas. En el 96.0 de la FM, por ejemplo, bene se puede feudo Gabba Gabba Hey, un rocanrol maganzine con tres años de existencia que cam-

bio Radio Mounes de Ret. por Radio Rubí. Desde allí, ofrecen al oyente un surtido y atractivo contenido que incluye entrevistas internacionales (Silos Sonic Youth, Green Day, Jeff Dahl, Dubrovicks) y nacionales (Pop Crash Colapso. Faded

Flowers Pleasure -ickers Vamos A Mont) novedades discográficas, agenda y posterior comentario de actuaciones en las salas de Barcelona y perifera, noticias, monográficos sobre fines de semana, con protagonistas como Madhnev Scientifics, Skeet Duggan, Nick Cave, Angry Samy... **Radio 4** (01.9 FM) es el más especial de los programas. Si crees que el mundo es un paño, escucha Radio 4. **Radio 4** (01.9 FM) es el más especial de los programas. Si crees que el mundo es un paño, escucha Radio 4.



CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA...

Cuando lees esto, pasmado lector, The Doors estarán finalizando su exitosa y celebrada gira por el Reino Unido, una expedición que les llevó por las principales ciudades del país vecino durante el pasado mes de octubre y parte de noviembre. ¿Te embarga el escepticismo? ¿No tragas? ¿Lo pones en duda, incrédulo? ¿Acaso no te curaste de espantos con la tournée «La Arruga Es Bella 93» de los remozados Velvet Generation?

Sí, sí, has leído bien: The Doors. Bueno, vale, The «Australian» Doors. Es otro tongo más en la ya larga lista de patéticos o desaprensivos (según se lo tomen en serio, pobrecillos, o vayan directamente por la pasta) grupos/homenajes que se ganan los frijoles chuleando los inventos de los ídolos del pasado. Total, parecen decir, ya está todo inventado. Aunque utilicen el hermoso rostro de Jumbo en los carteles, cualquier parecido con Manzanera, Krieger y Densmore, debe ser pura coincidencia. Desde las antipodas (y todos sabemos ya que, el fenómeno de la Reencarnación Rock, se gestó una aburrida noche de domingo en algún remoto pub australiano) llegan estos mangantes dispuestos a llenarse los bolsillos a base de ofrecer a los incautos un repertorio de clásicos recalentados, un light-show de pegoletas y, con un poco de suerte, la exhibición del mortecino m.embro viril de los sosias del Real Lagarto.

Estos Doors de tocomucho no son los únicos. Recuerdo la actuación, hace unos años en nuestro país, de unos ingleses que se hacían llamar los Bootleg Beatles, uniformados a la usanza merseybeat y subidos en botines de tacón cubano, hacían lo imposible porque no se les

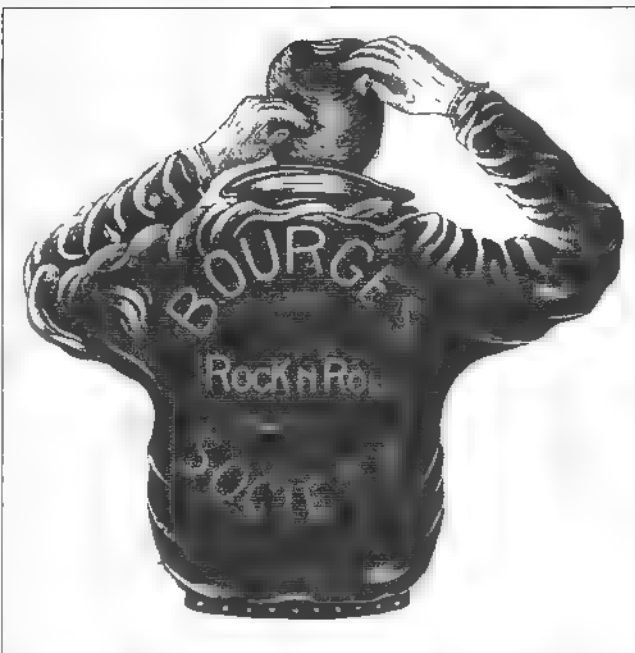
desprendiera el peluquín mientras entonaban «Love me do» y otras golosinas de sus mentores. Luego están Bjorn Agam, recicladores del Europop Kitsch de los nunca bien ponderados Abba, y Dread Zeppelin, cuya versión de «Starway to heaven» debe dar más grima todavía que la de sus padres putativos. Los unos y los otros cubren el amplio espectro musical de las últimas décadas en la música popular: de la basura desechable para transistores a pilas de los suecos, al heavy rock melencólico y pomposo de los ingleses.

Pero, el colmo de los colmos, forzosamente tiene que ser lo que nos proponen los componentes de Magic, espectáculo pseudoteatral que recientemente se presentó en una treintena de poblaciones británicas ofreciendo lo que ellos llaman, que yo prefiero callarme la boca, «Un Tributo A Freddie Mercury Y Queen». La foto promocional revela lo que, a primera vista, parecen cinco oficinistas cuarentones en una imagen que recuerda a la de la portada del segundo álbum de la Reina, todo muy épico y respetuoso, con expresiones entre circunspectas y solemnes, pensando seguramente en los succulentos beneficios que les reportará tan deplorable operación. ¿A quien pretenden engañar? ¿Acaso no tuvimos bastante con la primera encarnación de los autores de «We will rock you» que necesitáramos otra cucharada de tan vomitiva poezima? ¿Adonde iremos a parar, ruteritos de pro?

Claro que, es posible razonar, los hay con más cara todavía. Como los tropocientos conjuntos underground de ahonta mismo que viven de regurgitar los tres únicos acordes que aprendieron los Stooges antes de largarse a por el próximo pico. ¿O no? ¿Ein? ■ DR RAWK

LAS OTRAS VOCES

Que la literatura española necesita aires renovadores (como el cine español) es un hecho ya estamos un poco hartos de recuerdos de la Guerra Civil y de grandes temas históricos que sólo demuestran un barniz cultural muy poco estimulante, hace falta sangre joven que aporte una visión más actual. Ninfa, Asociación Editorial, es una entidad dispuesta a ceder la palabra a esas nuevas voces que puedan renovar nuestro panorama literario, y su empeño de dar a conocer algo más que los trillados grandes nombres merece todos los elogios. En el caso que nos ocupa, podemos hablar de una prometedora presencia que apunta refrescantes puntos de vista: Carlos Erruceta, con su recopilación de relatos «Por Qué Nunca Comeremos Perdices», demuestra que se puede tener un amplio registro de voces, y que la coherencia es posible cuando se pasa del humor al drama al saltar de una historia a otra. En esa capacidad para dar cuerpo a todos los personajes (véase el relato «Desalojo», donde torturador y torturado adquieren dimensiones particulares, quizá el más acabado ejemplo de la caleidoscópica visión de Erruceta) es tal vez la mayor virtud de la escritura de este joven narrador, y también su gusto por crear climas de alterada configuración a partir de hechos mas o menos banales (las divertidas y breves «Escape Único» y «Es que esto no es vida!»). Si a todo ello sumamos su evidente amor por las palabras, primera condición del auténtico escritor, tenemos en Carlos Erruceta un foco de buena literatura que sería una lástima desatender. ■ JOSE BOIX



ROCKIN' NEUMONIA

Glastonbury, Phoenix, Reading... tanta avalancha de peludos y mercadéres del ruido puede acabar con el tupé más enhiesto. Pero tranquilos, greasers, que con el fin del verano y los macrofestivales modernos llegó el turno de los rockers que supieron esperar. De entrada, el pasado 2 de octubre la Bourges Rock 'n' Roll Society organizó en la localidad gabacha homónima un festival que contó con las actuaciones de los teutones The Lennerockers, el Chas McDevitt Skiffle Group y, en plan estrellona por derecho, la

legendaria Rose Maddox, líder indiscutible de los salvajes Maddox Brothers. Una semana después, el sello Rockhouse patrocinó en Holanda el IV Rock 'n' Roll Meeting con la presencia estelar del veterano Mac Curtis, los no menos bregados Flying Saucers y bandas de la tierra de los tulipanes como Stacy Cats y Blue Noon Special. Aquí en España tampoco nos chupamos el dedo, y buena prueba de ello fue el Festival de R&R de Zaragoza, en las fiestas del Pilar, que finalmente no pudo contar con la presencia de Glen Glenn y Janis Martin, pero a cambio se consiguió que el gran Jack Scott plantase sus botas en la península por primera vez. En el resto del cartel estuvieron The New Sunsets y Dynamos. ■ ROCCO CHEVROLET



«EVIL» (Willie Dixon)

It's a long way from home
Can't sleep at night
Call on your telephone
Somethin' just ain't right

That's evil
Evil is goin' on wrong
I'm gonna warn you brother
You better watch your happy home

You make it to your house
Knock on the front door
Run 'round to the back
You catch him just before he goes

That's evil
Evil is goin' on wrong
I have warned you brother
You better watch your happy home

If you call on the telephone
And she answers long and slow
Grab the first thing smokin'
And you have to holler go home

That's evil
Evil is goin' on wrong
I have warned you brother
You better watch your happy home ■

«MALDAD» (Howlin' Wolf, «Chess Masters» LP)

Estas lejos de casa
Es de noche y no puedes dormir
¿Jamas por teléfono
Ago no marcha

Es la maldad
El mal que acecha
Te aviso, colega
Mejor vigila tu dulce hogar

Llegas hasta tu casa
Llamas a la puerta
Luego corres hasta la parte trasera
Y le atrapas cuando esta saliendo

Es la maldad
El mal que acecha
Te avisé, colega
Mejor vigila tu dulce hogar

Si llamas por teléfono
Y ella responde languida, lentamente
Agarra lo primero que humee
Y largate corriendo a casa

Es la maldad
El mal que acecha
Te avisé, colega
Mejor vigila tu dulce hogar ■



TALLERS, 13
08001 BARCELONA
TEL: 302.16. 85
FAX: 301.49.21

TODO EN NOVEDADES IMPORT
LA MAYOR OFERTA DE TITULOS A LOS PRECIOS
MAS REVOLUCIONARIOS.
GRANDES STOCKS DE VINILO.

COMPACTS • ELPES • VIDEOS • T-SHIRTS
SEGUNDA MANO • SINGLES • COLECCIONISMO
OFERTAS • RAREZAS • POSTERS

DISCOGRAFIA COMPLETA
JOHNNY WINTER • FUNKADELIC
VELVET UNDERGROUND • SONIC YOUTH • PIXIES
SUPERCHUNK • RAMONES • NEIL YOUNG
NIRVANA... Y MUCHOS MAS

BOX SETS
MUDDY WATERS • AEROSMITH • REM
RAY CHARLES • LYNRYD SKYNYRD • ERIC CLAPTON
AEROSMITH • LED ZEPPELIN • LOU REED • DOORS
ROBERT JOHNSON • ELMORE JAMES
JOHN LEE HOOKER • THE BYRDS

VIDEOS
NICK CAVE • SUPERCHUNK • MUDHONEY
SONIC YOUTH • JANIS JOPLIN • STRAY CATS
STEVIE RAY VAUGHAN • RED HOT CHILLI PEPPERS
MUDDY WATERS • JIMI HENDRIX • KISS • THE CLASH

DISCOS TRIBUTO
SCIENTISTS • PLIMSOULS • TROGGS
VELVET UNDERGROUND • SAINTS • REM
ALEX CHILTON • STOOGES • KISS

IGGY POP - «AMERICAN CAESAR»
NIRVANA - «IN UTERO»
REDD KROSS - «PHASESHIFTER»
TEENAGE FANCLUB - «THIRTEEN»
BIVOUAC - «TUBER»
YO LA TENGO - «PAINFUL»
KIM SALMON & THE SURREALISTS - «SIN FACTORY»
THE HARD ONS - «TOO FAR GONE»
THE PASTELS - «TRUCKLOAD OF TROUBLE»
FLAMING LIPS - «TRANSMISSIONS FROM THE SATELLITE HEART»
B.B. KING - «BLUES SUMMIT»
D.O.A. - «13 FLAVOURS OF DOOM»
BUFFALO TOM - «BIG RED LETTER DAY»
FLAT DUO JETS - «SAFARI»
MANIC STREET PREACHERS - «GOLD AGAINST THE SOUL»
VAN MORRISON - «TOO LONG IN EXILE»
DR. FEELGOOD - «THE FEELGOOD FACTOR»
GUTTERBALL - «GUTTERBALL»
THE FLUID - «PURPLEMETALFLAKEMUSIC»
BUAM - «WANNA SMASH SENSATION!»
BUFFALO TOM - «BIG RED LETTER DAY»
BOO RADLEYS - «GIANT STYPS»
SEAM - «THE PROBLEM WITH ME»
BREEDERS - «LAST SPLASH»
POSIES - «FAILURE»
SMASHING PUMPKINS - «SIAMESE DREAMS»
GUMBALL - «SUPER TASTY»
DEVIL DOGS - «SATURDAY NIGHT FEVER»
DWARVES - «SUGARFIX»

DISPONEMOS DE STOCKS PERMANENTES DE
HARDCORE, PUNK, BLUES USA, LIVE CDs,
HARD ROCK, SUB POP, SEATTLE.

DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51. 28015 MADRID

Todas las semanas recibimos las novedades más importantes de Europa y USA. Especializados en grupos indies de U

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

*** VENTA POR CORREO ***
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envío: 450 pts. Península y Baleares
 Para Canarias: 600 pts.

NOVEDADES

ALEX HARVEY Fairplay (CD) 2295
 ALLAN CLARKE (EX-HOLIES) - I wasn't born... (CD) 2295
 BEN VAUGHN Mono (CD) 2795
 BJORK (EX-SUGAR CUBES) Debut (CD) 2995
 BLUES IMAGE Open (CD) 2295
 BMX BANDITS Life goes on (CD) 2995
 BOO RADLEYS Giant Steps (CD) 2695
 BRIAN ENO Meraki (CD) 2995
 COCTEAU TWINS - Four Catapult (CD) 2995
 CONCRETE BLONDE Mexican Moon (CD) 2995
 CREAMERS Hurry up and wait (CD) 2995
 CROWDED HOUSE - Together alone (CD) 2995
 CURTIS MAYFIELD People get ready (CD) 1895
 DR. JOHN/ERIC CLAPTON Sun, Moon & Herbs (CD) 2295
 EDDIE & THE HOT RODS Curse of the Hot Rods (CD) 2295
 EMMYLOU HARRIS Light of the stable (CD) 2495
 ERIC CLAPTON & BLUESBREAKERS Stages (CD) 1795
 FAITH HEALERS - L (Singles Compilation) (CD) 2495
 FLUID Spot the Loon (CD) 2195
 FORD BUES BAND Reminiscence '92 (CD) 2295
 GREEN JELLY Cereal Killer (CD) 2995
 HALF JAPANESE - Charmed Life (CD) 2995
 HEAVENLY - Atta Girl (CD) 1395
 HOLY LOVE SHAKES Blossom (CD) 1795
 JACKSON BROWNE I'm Alive (CD) 2695
 JOE JACKSON Jumpin' Jive (CD) 1795
 JOHN HIAST Perfectly good guitar (CD) 2795
 KINKS - A Portrait (16 tracks) (CD) 1995
 LLOYD COLE - Bad Vives (CD) 2795
 LOS MAS TURBADOS Electroshock (CD) 2495
 MICK KARM Bestial Guster (CD) 2695
 MOBY GRAPE - Vintage (Best of) (2CD) 4495
 MOTT THE PEOPLE Ballad of Mott (2CD) 4495
 NERD - Stay with me (Best of) (CD) 2695
 ONLY ONES Alone in the night (CD) 2295
 OUTLAWS Brizzin' it back Live (CD) 2195
 PAUL COLLINS - From town to town (CD) 2795
 PAUL RODGERS - Muddy Waters Blues (CD) 2995
 PLASTIC PENNY Currency (1999) (CD) 2295
 POISON IDEA Australian Tour (CD) 2295
 POPPIN' NOHMAS - Sheltered Workshop (CD) 2195
 POSIES Frosting on Beater (CD) 2995
 QUICKSILVER MESSENGER Ultimate Journey (CD) 2495
 RAY CHARLES Genius & Soul (CD) 1895
 RED HOT CHILLI PEPPERS - Abbey Road EP (CD) 2295
 REVOLVER Cold water flat (CD) 2895
 ROBERT CRAY Shame and Sin (CD) 2795
 SMOKE - It's Smoke Time (CD) 2195
 STEVE FORBET What kinda guy-Best of (CD) 2695
 STRAY CATS Back to the Alley (CD) 2995
 SWERVE DRIVER Mezzaloud (CD) 2995
 TEENAGE FAN CLUB Thirteen (CD) 2695
 TOMMY QUICKLY & REMO 4 Best of Remo 4 (CD) 2495
 VAR - OUTLAW BLUES VOL. 2 - Bob Dylan Tribute (CD) 2495
 VELVET UNDERGROUND - Live (23 songs) (2CD) 5195

BOB MARLEY Legend (Best of) (LP)
 BRIAN WILSON Brian (CD)
 BRILLIANT CORNERS The Pope, The Monkey (mx)
 BUFFALO TOM Mineral EP (CD)
 BUSINESS Live & Loud (LP)
 CAPTAIN BEEFHEART Legendary A&M Session (CD)
 CARDIACS Hightracks Radio One (Mx)
 CHARLATANS Between 10th & 11th (CD)
 CHESTERFIELDS - Janice Long sessions (Mx)
 COCTEAU TWINS Inebriated Luck (Mx)
 CRANES Inescapable EP (Mx)
 CREATURES Boomerang (LP)
 CUD Asquarus (CD)
 DANIEL ASH - Walk this way EP (CD)
 DARKSIDE - All that noise (LP)
 DAVE KUSWORTH The Bounty Hunters (LP)
 DEACON BLUE Only tender love EP (CD)
 DYLAN The Dylan (LP)
 ELEVENTH DREAM DAY Beat (CD)
 EVERYTHING BUT THE GIRL Language of life (LP)
 FATIMA MANSIONS Evil Man EP (CD)
 FLAG OF DEMOCRACY Down with people (CD)
 FUZZTONES Nine Months later (Mx)
 GIRAFFES Lazy Hazel Heart (Mx)
 GUADALCANA, DIARY Flip Flop (CD)
 HAREM SCAREM Dogman (Mx)
 HEADLESS HORSEMEN - Can I help but shake (CD)
 HEART THROBS Cleopatra Grip (CD)
 HEART THROBS Total Abandon EP (Mx)
 HOODOO GURUS Mognum Cum Louder (CD)
 JELLYFISH Bellybutton + EP (LP)
 JOE JACKSON Laughter & Lust (CD)
 JOHNNY THUNDER Striker of the cross (CD)
 KINGMAKER Eat yourself whole EP (CD)
 KORROSKADA Por la buenas costumbres (LP)
 L7 Everglade (Picture Mx)
 LAUREL AITKEN & JOAQUIN Mood about Sko (Mx)
 LIVE SKULL Postmortem (CD)
 LOOP - Arc Jie (Mx)
 LOW MAX (GIANT SAND MEMBERS) Spitzbaube (CD)
 MARSHALL CREENSHAW - Life's too short (CD)
 MARTIN STEPHENSON Glosome, Humour (LP)
 MEGA CITY FOUR Magic Bullets (LP)
 MOMIUS - Don't stop the night (LP)
 NEW MODEL ARMY Here comes the war (CD)
 NICK LOWE Party of one (LP)
 ONIONHEAD - Search Party EP (Mx)
 ONLY ONES/PSYCHEDELIC FURS - Another girl... (CD)
 PAUL LEARY History of dogs (LP)
 PAUL WELLS Wild Wood (CD)
 PETER & TEST TUBE BABIES Live & Loud (LP)
 PHILLIP BOA & VOODOO CLUB - Ernest Statue (Mx)
 PLASTICAND Salon (CD)
 POLYSTYRENE Translucence (CD)
 PREFAB SPROUT - I remember that (CD)
 RADIOHEAD - Anyone can play guitar (Mx)
 RAY KENNEDY - What a way to go (CD)
 ROBYN HITCHCOCK Black Snake Diamond (CD)
 ROCKINGB RDS Gradually Learning (Mx)
 SCREAMING TREES - Nearly lost you EP (Mx)
 SCREAMING TRIBESMEN Bones & Flowers (LP)
 SENSELESS THINGS Primary instinct (CD)
 SOUL ASYLUM Black Gold EP (10")
 SPIREA X Chlorine dream (Mx)
 STIFF LITTLE FINGERS Peel Sessions (CD)
 SUPERCHUNK - On the mouth (LP)
 TEARDROP EXPLODES Kilimanjaro (LP)
 THE THE Slow Emotion Replay (CD)
 THOUSAND YARD STARE Harlots on (LP)
 THROBS Language of thieves (CD)
 VAR - SOUL JEWELS VOL. 3 Bobby Patterson (LP)
 WAIT MUSIC Miss Happiness (LP)
 WEDDING PRESENT - Dalliance (Mx)

OFERTAS

A HOUSE - Endless art EP (Mx) 695
 ANIMALS - Live at Club A Go-Go (CD) 995
 ART NEVILLE Mardi Grass R n'R (LP) 995
 ASSOCIATES Popera (The Singles) (LP) 995
 BAYOU R'n'B SHUFFLE VOL. 2 Bill Parker, L. Peggy (LP) 695
 BAYOU R'n'B SHUFFLE VOL. 3 Guitar Junior Miller (LP) 695
 BEAT FARMERS Loud and Ploved Live (CD) 1595
 BEAUTIFUL SOUTH Old red eyes is back (Mx) 695
 BIRDLAND EP3: Sleep with me (Mx) 895
 BLACK SABBATH Paranoid (CD) 1395
 BLUE AEROPLANES Boy in the Bubble (Mx) 695
 BLUE RODEO Diamond Blue (CD) 1395

*** IMPORTACION SEMANAL ***
 *** OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ***

CATALOGO
GRATIS A PARTIR
DEL PRIMER
PEDIDO

COMO COMPRAR EN DISCO - EXPR
Muy fácil. Llamando al:

TEL (91) 549 40 23

FAX (91) 549 00 78

o
envia una carta por correo a
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID



ntercontinental

McCLUSKEY BROTHERS EL SABOR DE LA INTEGRIDAD

Sin lugar a dudas la nostalgia se ha convertido en uno de los mayores negocios en la que va de década. Hasta los artistas más íntegros desde Velvet Underground hasta Steely Dan, han sucumbido a la tentación de reformarse, reviviendo viejas glorias en un intento de recuperar el éxito de antaño o hacer productivo el fracaso legendario. Resulta pues admirable encontrar a un grupo que se niega rotundamente a seguir el juego aunque el éxito recame a veces su reformatión. Tal es el caso del grupo escocés The Bluebels.

Como muchos recordarán, a principio de los 80, los Bluebels se encontraron en vanguardia del sello Postcard criadera de la nueva ola del pop escocés, junto con Aztec Camera y Orange Juice. A mediados de la década, realizaron dos memorables giras por España. Tras el éxito internacional de su único LP, «Sisters», el grupo se separó, y cada miembro siguió su propio camino. Y ahí parecía haber acabado la historia. Hasta que en la primavera del '93, la Volkswagen decidió usar una vieja canción del grupo, «Young at heart», para uno de sus anuncios televisivos.

De pronto, London Records, el sello que había editado la canción en 1984, se vio inundado por llamadas de aficionados ansiosos por conseguir una copia de la canción. La marca decidió entonces reeditar el tema como single, y, para sorpresa de propios y extraños, «Young at heart» alcanzó el puesto número uno de las listas de ventas británicas, durante nada menos que cinco semanas, nueve años después de su publicación original. Verlo para creerlo.

Para capitalizar tan inesperado éxito, London se apresuró a editar un álbum recopilando los singles del grupo, «The Singles Collection», que no tardó en penetrar en el Top 20. Lo lógico, según todas las normas del negocio, hubiese sido reunir al grupo, hacer una gira nacional a gran escala, actuaciones en la tele, y llenarse los bolsillos de libras. Pero a Ken y David McCluskey, y a Robert Hodgkins, el núcleo de los Bluebels, semejante movida les pareció demasiado hartera y de mal gusto. Agradecían sin duda la atención generada por la reedición de sus canciones, pero no tenían la más mínima intención de convertirse en lo que Ken llama «una banda de cabaret», regurgitando viejos éxitos para los treintañeros, a pesar de las jugosas ofertas que han recibido.

De hecho, lejos de forrarse, apenas van a recibir dinero de todo este éxito, ya que aún deben una cuantiosa suma de pasta a London Records, por el anticipo que el sello les había adelantado al ficharles en los años 80. Pero poco les importa. Tienen otros planes, menos lucrativos quizás, pero más honestos e interesantes. Mientras Robert ha abierto su propia cuba en Glasgow, además de tocar la guitarra en el nuevo disco de Pau Quinn como parte del relanzamiento del sello Postcard, los hermanos McCluskey llevan varios años funcionando como The McCluskey Brothers, y han ganado una sólida reputación en Escocia, Irlanda y, curiosamente, Japón,

donde la afición sigue incondicional desde los días de los Bluebels.

A finales de los 80 editaron un álbum de folk, «Aware Of All», que combinó canciones tradicionales con composiciones que los hermanos habían escrito en colaboración con el poeta escocés Dominic Behan. En el '92, publicaron su segundo LP, «Favourite Colours», en su propio sello, Kingfisher Records. Se trata de una auténtica joya de pop-rock escocés, con todas las mejores características que esperamos de la música de su país: fuertes melodías, sublimes armonías, suaves texturas guitarreras. Un refrescante antídoto contra el acuciante stress de los tiempos que corren.

En un principio, «Favourite Colours» sólo estuvo disponible en Escocia y Japón, pero acaba de ser editado en todo el Reino Unido, donde ha sido aclamado por la prensa especializada. Esperamos que no tarde en aparecer en el mercado español, aunque no hay nada confirmado todavía. Después de actuar este verano en el mítico festival de Glastonbury y realizar una gira tipo «unplugged» por Estados Unidos en la actualidad, los hermanos McCluskey, se encuentran trabajando en su tercer álbum.

En un mundo plagado por el cinismo y la codicia, mucha gente ha redescubierto una agradable inocencia

en «Young at heart», canción que en un solo día, el pasado abril, vendió más de cien mil ejemplares. «Nunca hicimos discos cínicos», afirma Ken. «Simplicemente hicimos lo que queríamos hacer. Y diez años más tarde seguimos haciendo lo que queremos, y por eso no se reformarán los Bluebels».

Ahora que toda la conmoción causada por la canción en cuestión ha empezado a calmarse, los McCluskey Brothers están en un momento perfecto para consolidar su creciente reputación, enfrentándose al presente en vez de al pasado con su formación más fuerte hasta la fecha, donde militan importantes músicos escoceses como Ken McCluskey (voz, armónica), David McCluskey (voz, guitarra acústica, dulcimer, batería), Ali McLeod (ex Hipsway, guitarra eléctrica), Campbell Owens (bajista de Aztec Camera en sus dos primeros álbumes), Skip (ex Big Dish, batería). Un grupo que demuestra fehacientemente que, como dice la exitosa canción, mientras el corazón siga joven poca falta te hace la nostalgia.

Si deseas más información sobre los McCluskey Brothers escribe a The Big Music Lopez Alue 6-3 C dcha, 50005 Zaragoza. O, en Gran Bretaña, contacta con Kingfisher Records. Sincere Management, PO Box 1854 Londres W10 4ZA ■ STEVE J. POWELL



PRIMER CONCURSO POP-ROCK NACIONAL, MOJACAR 94

¿TE GUSTA LA MUSICA?, ¿TIENES UN GRUPO? ¡ESPABILA! GRABATE UNA MAQUETA Y APUNTATE A ESTE CONCURSO. MAS ALLA DEL SUR, ENTRE EL MAR Y LAS DUNAS, ESTA MOJACAR, Y SI NO TE PICA UN ALACRAN TE PIERDES EN EL DESIERTO, PUEDES CONSEGUIR LA GRABACION DE UN LP O UN SINGLE EN LOS ESTUDIOS DE R.C.A.

BASES

- 1-PARTICIPANTES: GRUPOS O SOLISTAS NO SUJETOS A CONTRATO DISCOGRAFICO.
- 2-LAS MAQUETAS 3 TEMAS MINIMO Y 5 MAXIMO, EN CASSETTE DE BUENA CALIDAD, Y DIRIGIDAS A ATTRACTION M. MOJACAR 94, C/GENOVA, Nº 3, PISO 6, OFICINA 5, 28004 MADRID. PRIMER CONCURSO POP-ROCK NACIONAL MOJACAR 94.
- 3-GRUPOS POR DIA, DE LOS CUALES SE SELECCIONARAN DOS POR DIA.
- 4-LA FECHA DE CELEBRACION SERA DURANTE LOS DIAS 2, 3 Y 4 DE ENERO DE 1994, EN LA SALA «NINFAS» (MOJACAR, ALMERIA).
- 5-EL JURADO ESTARA COMPUESTO POR REPRESENTANTES DE: RUTA 66, DIARIO POP DE RADIO 3, CADENA 100, CANAL SUR, R.C.A. Y DOS MUSICOS RECONOCIDOS.
- 7-LA ORGANIZACION PONE A DISPOSICION DE LOS GRUPOS EL EQUIPO DE SONIDO.
- 8-LAS MAQUETAS SE ENVIARAN CON DOSSIER DEL ARTISTA, INCLUYENDO FOTOGRAFIA ACTUAL, E INDICANDO SU DIRECCION Y TELEFONO DE CONTACTO.
- 9- PLAZO: HASTA EL 10 DE DICIEMBRE DE 1993
- 10- PREMIOS: 1º UNA GRABACION DE LP 2º GRABACION DE SINGLE PARA MAS INFORMACION LLAMAR A: (91) 310.44.74 (91) 467.77.47

COLABORAN RCA, RUTA 66, CADENA 100, «DIARIO POP» (RADIO 3), EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MOJACAR, COMISION COMARCAL DE CULTURA LEVANTE SUR, SONDAL.



Sondal



100
CADENA
CIEN

SHANGRI-LA

DISCOS
Y
COMPACTOS

PRESENTA
PRESENTA
PRESENTA
PRESENTA
PRESENTA
LOS CRONICOS
«JUST ONE NIGHT» EP: 495.-
LA MEJOR BANDA DE POP DEL ESTADO
PRECIOS ESPECIALES A TIENDAS

PETER SELLERS . Beatles I . 7º 695/CDS: 1295
PETER SELLERS . Beatles II . 7º 695/CDS: 1295
NICK CAVE . Live Seeds . CD: 2895
LOS CLAVOS . Rare World . LP: 1595/CD: 2395
N. CATECISMO CATOLICO . LP: 1595/CD: 2395
GEORGE THOROGOOD . Haircut . CD: 2795
SONNY BOY WILLIAMSON . Clownin' . CD: 2595
MOBY GRAPE . Vintage . 2CD: 4395
BEN VAUGHN . Mono . CD: 2895
RAMONES . Acid Eaters . LP: 1995/CD: 2795
JOHN CALE . La Naisance . CD: 2895
CANCER MOON . Flock Colibri Oil . CD: 2295
MUNSTER BEST . Vol I.V . CD: 2795
WHITE FLAG . The Singles . LP: 1495/CD: 2295
CARLENE CARTER . Little Love . CD: 2895
FERN . Spanish . LP: 1895/CD: 2895
K.D. LANG . Even The Cowgirls . CD: 2895
THE LOUD FAMILY . Slouc . LP: 1795/CD: 2595
BUM . Smash Sensation . LP: 1495/CD: 2495
NRBQ . Stay With Me . CD: 2795
NEW YORK DOLLS . Live Paris . CD: 2595
MIRACLE WORKERS . 1984 Away . CD: 2595
MAN . Rhinos Winos & Lunatics . CD: 2695
THE REEGS . Rock That Magic . CD: 2895
STRAY CATS . Original Coals . CD: 2795
PLANET LONDON . Acid Jazz . LP: 1995/CD: 2895

THE VERLAINES . Way Out There . CD: 2895
TOM WAITS . Black Rider . CD: 2695
JOHN HIATT . Angel . CDS: 1295
TEENAGE FANCLUB . Thirteen . LP: 1895/CD: 2795
JUJANA HATFIELD . Become . CD: 2695
BREEDERS . Last Splash . LP: 1895/CD: 2895
FLAMIN' LIPS . Transmissions . CD: 2795
THE SMUGGLERS . In The Hall Of . CD: 2795
THE PICKETTS . Paper Doll . CD: 2795
GIGOLO AUNTS . Full Bloom . LP: 1795/CD: 2795
YO LA TENGO . Painful . LP: 1895/CD: 2895
CHESTERFIELD KINGS . Small No . CD: 2695
SONIC YOUTH . Goo Demos . CD: 3795
SILOS . About Her Steps . LP: 1895
DIE HAUT . Sweet . CD: 2895
FLAT DUO JETS . Safari . LP: 1695/CD: 2795
BOSS HOG . Girl Positive . 10º 1795/CD: 2795
BAND OF SUSANS . Veil . CD: 2495
BUFFALO TOM . Red Letter . LP: 1695/CD: 2795
ALICE COOPER . Tribute . 2 CD: 2995
DWARVES . Sugarfix . LP: 1795/CD: 2795
EGGS . Bruiser . CD: 2695
MAZZY STAR . So Tonight . CD: 2895
VELVET UNDERGROUND . What Goes On . 3 CD: 8795
AFGHAN WHIGS . CD: 2895

PLEASURE FUCKERS . Fried Chicken . CD: 2495
SHRIMP BOAT . Cavale . LP: 1695/CD: 2595
SISTER DOUBLE HAPPINESS . LP: 1795/CD: 2895
HARD-ONS . Too Far Gone . LP: 1795/CD: 2895
LOVE BATTERY . Far Gone . LP: 1795/CD: 2895
DEVIL DOGS . Saturday . LP: 1795/CD: 2795
DANIEL JOHNSTON . Respect . 10º: 1495
ROY LONEY . Live . LP: 1695/CD: 2595
C. WILSON & SNEETCHES . LP: 1695/CD: 2595

14-15 DICIEMBRE
LOS CRONICOS - LOS CRONICOS -
LOS CRONICOS - LOS CRONICOS -
(LA RITA 1003)
LOS ROTOS Pub rock del Botxo
(LP: 1495)

TAMBIEN DE DISTRIBUCION
MEXICANA DE DISCOS

PRECIOS ESPECIALES A TIENDAS



C/ Avila, 1
(Junto a Autonomía)

48012
BILBAO

Telf. y Fax:
(94) 410 14 72

CATALOGO PERMANENTE - VENTA POR CORREO - NOVEDADES SEMANALES
SECCION ESPECIAL DE MAQUETAS: **ESCRIBENOS**



LOS RUIDOS DIEZ AÑOS A LA SOMBRA

A firma Juan Martínez, hermano de Jorge Ilegales. «Yo no soy tu hombre» es una balada de los primeros tiempos. Las guitarras las toca a dedo Javi, arpeggando. No contento con dos solos, hizo tres. Con esta canción estuvimos a punto de grabar con Paco Martín en MR, allá por el 83». Lejos parecen quedar los primeros años para Los Ruidos. Un grupo casi nuevo... con diez años de vida. ¿Existe mayor contrasentido para tal afirmación? Si, Los Ruidos son toda una novedad. Su disco de debut se pasea dubitativo por el plato pegando, de vez en cuando, unos saltitos de impresión. Nada grave para el viejo equipo acostumbrado a esa gimnasia que impide escuchar las sílabas completas. «La verdad es que, ahora, tener un disco en la calle es como una maqueta en el 83. Lo que pretendemos es tener un trabajo que se conozca».

Esto de ser el benjamín de la familia debe imprimir carácter. Algo que comportar con Juan Martínez, nada improvisado cerebro pensante de este grupo afilado y dispuesto para cortar hasta lo indecible. «'Maldito Cadillac' es una ruptura de esquemas. Ningún Cadillac como el nuestro, que está lleno de abollones. Lo del Cadillac es para romper esos sueños de rockero de pacotilla, de mierda. Toda esa parafernalia es mentira. Es una visión ácida del negocio. Está inspirada en 'Barfly' de Bukowski. ¡A ver qué margarilla española te dice eso!».

Si sus compañeros actuales en Los Ruidos - Juanelo G. Ares (batería) y Javier Ramos (guitarra) - no han tenido excesivo contacto con el mundillo discográfico, otra cosa no podrá decirse del hermano del cantante de Ilegales, que ha tenido encontronazos con diversas compañías y personajes. Juan: «No sé qué les parecería ni me importa. Paco Martín nos prometió que nos iba a grabar y, mientras, nos dijo: ¿Conocéis un grupo de arriba que se llaman los Ilegales? Si es hombre si es mi hermano. Todavía no habían grabado nada. Le di la dirección. Al parecer, al tipo le echaron de Ariola. Cogió su propia pasta y pagó el disco de Ilegales, que fue el que salió. De ahí que aparecieron Ilegales diez años antes que nosotros, todo hay que decirlo. ¿Qué hubiera pasado si nosotros hubiéramos grabado primero?».

Quizá no hubiera impulsado grupos como Makin' Bacon o no habría descubierto su faceta de productor. Aún así, Juan Martínez no renuncia a su pasado, no en vano desde 1984 es el principal encargado de que todo suene bien en Ilegales. al otro lado del escenario. Paralelamente, su reputación como productor le ha llevado a realizar dicha tarea con Los Bugues, Los Contentos, Panduro, La Raza del Atico o Dr. Explosión. Este último grupo trabajó con otro productor de categoría, Paco Martínez, en el disco intermedio entre su EP debut y su primer LP «Vivir Sin Civilizar». El curioso encuentro del original guitarrista de Los Locos y Los Sangrientos con el bajista y cantante de Los Ruidos es de los que no se olvidan. «Paco insistió mucho en 'Has tenido un buen día'. Me dijo: 'Tío, déjame tocar eso' (risas). Un día que no estaban Juan y Javi, me insistió. 'Anda, déjame tocar eso, por favor'. Ya sabes como es Paco, siempre graba todo desafinado. 'Paco, tío, afina'. 'Sí, ya afino...'. Hasta

que me dice: 'Bien, cabrán, me pillaste, me falta una cuerda' (risas). Iba a grabar sin una cuerda, el hijo de puta. Arregló la cuerda, se puso el sombrero y grabó».

Pequeños misterios de los estudios de grabación. su propio hermano Jorge me reconocía hace unas semanas la calidad sonora del primer trabajo de Los Ruidos. Otra cosa fue ponernos de acuerdo sobre la valoración de las letras de Juan, historias con el acento en la sordidez, lo morboso. Juan sentencia, lacónico, «las cosas las veo desde otro punto de vista del habitual».

Debe estar harto de las eternas comparaciones con su hermano, de que tan alargada sombra oculte sus virtudes musicales. Poco se puede hacer contra la genética y que los símiles prosigan en cadena, tomando como arranque

marcharse del salón de la casa de Juan, quien se levanta para ponerme uno de los discos de Code Blue, mientras pienso en la manera de convencerle para escuchar ese máster desconocido.

La variedad estilística de Los Ruidos alcanza a la canción que concluye el álbum, no así la versión CD «No estoy de acuerdo». Un blues perpetrado con ese añejo sabor con el que muy pocos saben alfiar este tipo de composiciones. «Si te digo la verdad, esta canción está hecha en Makin' Bacon. Una estructura clásica pero con un ritmo medio soul, media funk. Lleva la hostia de metales, el Hammond de Gonzalo, unos ritmos muy Santana. Tiene una estructura como 20.000 blues ¡¡pero es nuestro!!!». El trabajo guitarrero en este primer LP ha sido objeto de discusión, una controversia que acompaña a la figura de un Javi esmerado y, a la vez, contenido en no dejarse llevar por unos excesos que muchas veces sólo provocaban aburrimiento y cierta dispersión.

El resultado fue tan sorprendente que incluso le alcanzó a su propia persona: «No llevaba ningún solo hecho para el estudio. Yo iba allí, improvisaba. No sé si es por eso que algunas veces las primeras tomas suenan



canciones del disco: «Cristina» hubiera cabido en los primeros asaltos de Ilegales, o la particular aversión al mundo taurino en «Si te gustan los toros... mala a los toreros», donde su hermano cantó «Odió los pasodobles» y se reafirmó contra el denominado rock torero.

No ha de extrañar a nadie la particular forma de contestación, del valor de la ironía, del sarcasmo. Aparte de Juan, tanto Javi como Juanelo tienen dilatadas experiencias en multitud de grupos, a pesar de su juventud. Javi Ramos probó con Johnny Rodador el sabor de una mini-gira de una semana en Madrid. En esa ciudad pasó varios años trabajando Luis Taladrin en The Nativos y otras muchas bandas... y le precedió como guitarrista en Los Ruidos, incluso llegaron a compartir escenario juntos. Javi llegó a un pluriempleo tal (hasta seis bandas a la vez) que los grupos se lo tomaron con cierta mala leche. Por no hablar de Pedro Bastarrica, que colaboró como batería en la confección de un LP completo e inédito en sus estudios Eolo. Poco después, hace unos tres años, encontraron a Juanelo el baqueteador ideal. Acaba de

ser las mejores. Hubo cosas que tuve que escuchar bastantes veces para sacarlas en directo». Juan me comenta curiosidades como la pretensión de Fono Astur de titular el trabajo como la canción «Si te gustan los toros...», que ha quedado así en la versión cassette.

Antes de emprender camino a Madrid para telonear a Canned Heat, Juan me expresa su mayor inquietud: tocar lo más posible fuera de Asturias. Para él ahí radica la mayor diferencia entre muchas de las bandas del Principado: su falta de ambición. Hoy no hemos conseguido enfascarnos en el desacuerdo español-inglés para la hora de cantar pero, como lo cortés no quita lo valiente, a la hora de destacar a un grupo asturiano menciona a Los Sangrientos, los verdaderos pioneros de muchas de las cosas que se hacen no sólo aquí sino en toda Europa. Con la recién estrenada furgoneta, Los Ruidos comienzan a tragar kilómetros con la intención de hacerse notar en el aludido panorama rockero español. Nos veremos... on the road, again.

Contacto: Juan (98) 520 04 95 ■ MANOLO D. ABAD

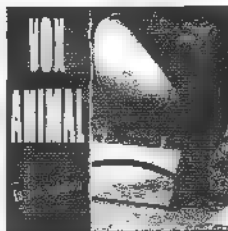
CAPOTE VENTA POR CORREO

MIENTRAS CONVERTIMOS NUESTRO CATALOGO A CD APROVECHA LAS ULTIMAS REFERENCIAS EN VINILO

TELESCOPES
«TASTE»
debut 100% sónico de estos
precursores del guitar-noise
británico



VOX ANIMAL
«EN VIVO INDIRECTO»
el regreso de Morfi, cantante
de la Trapeza, en un disco
abundante en poesía
eléctrica

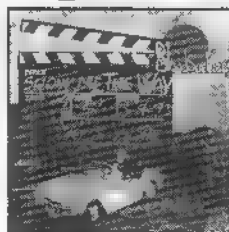


BLACKOUT
«VACANT»
la apoteosis bulmítica en una
rodaja que erupción como la
más salvaje pizza-party

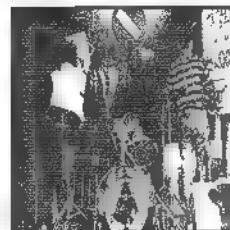


CD XAVIER BARO
«BLUES DE LAS AUSENCIAS»
el inolvidable rocker herido,
ex Primavera Negra,
volviendo por sus fueros

▼ PROXIMAMENTE:
CD JORGE SOTO ex-Bombarderos
▼ EN PREPARACION: **CD DEL-HOYO**



CD, EP: BLOODSUCKERS
debut de este combo
hard-garagero con un
ex Del Hoyo en sus filas



7" EL LEGADO
ed. limit. 500 copias
el orgullo del extrarradio
homage con suñ a la
Trapeza
«Curruqui/Monopatín»

PRECIO INCLUIDO GASTOS DE ENVIO:

700 PTAS. LP: 1075 PTAS. CD/EP: 1000 PTAS. CD: 900 PTAS.

FORMA DE PAGO: DEBE EFECTUARSE POR ADELANTADO MEDIANTE INGRESO EN CAJA
POSTAL C/C 00-19.42.48.66 A NOMBRE DE CAPOTE S.L. HECHO EL INGRESO NOTIFICAR
PEDIDO Y DATOS PERSONALES POR CORREO, TELEFONO O FAX A:

CAPOTE S.L.

C/CASANOVA 136-138, ESCALERA A, ALMACEN 3. BARCELONA 08036

TEL: (93) 453.01.06. FAX: (93) 453.21.56



ANIMAL
records

APDO. DE CORREOS 2583
28080 MADRID - SPAIN.
TLFNO.: (91) 319 21 28

NOVEDADES

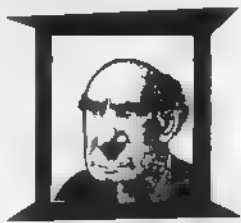
- LP-DOS HOMBRES QUIEREN MAS.
Primer LP de esta banda de Sicilia, Italia, en el
que combinan psicodelia y pop-rock sacando un
sonido «cósmico». Muy recomendable.
- EP- LA RUTA
Desde Asturias nos deleitan con 4 temas de
sixties pop (uno de ellos versión de «I can't
explain» de The Who)
- SINGLE - DOS HOMBRES QUIEREN MAS/LOS
IMPOSIBLES (Adelantando lo que será su próxi-
mo LP muy pronto a la venta)

VENTA POR CORREO

- EP - RADIO 77 - 3 temas con reminiscencias punk y
new-wave. 500 PTAS
- CD - THE GORGONS - Banda belga de sonido
garage salvaje. 1500 PTAS
- CD - THE BOGEYMEN - «INTRODUCING THE
BOGEYMEN» - R&Blues del más purista. Muy recó-
mendable. 1500 PTAS
- SINGLE - THE JEKYLLS - Pop-rock francés con toques
sixties. 600 PTAS
- LP - FREEDOM - Primer LP de esta banda madrileña.
R&R duro con toques 70's. 1300 PTAS
- VIDEO - SEX MUSEUM - En directo. 1600 PTAS
- CAMISETAS, MECHEROS, CHAPAS DE SEX MUSEUM

**PIDELOS YA EN TU TIENDA
DE DISCOS O POR CORREO**

SOLICITA CATALOGO



FRONTIER RECORDS SOLO LOS FUERTES SOBREVIVEN

Si tuviera que escoger entre responsables de sellos independientes, teniendo en cuenta su forma de ser a nivel personal y profesional, mi elección sería sin duda Lisa Fancher, emprendedora mujer que lleva todo el peso del sello californiano Frontier Records. Sacar adelante un sello discográfico es un trabajo muy duro, que pocos saben hacer apropiadamente y aún menos saben mantener durante años. Valga esta entrevista como reconocimiento a una persona y a un sello que me han hecho vibrar y han despertado mi admiración.

- ¿Cuándo empezaste a hacer de la música un modo de subsistencia más allá de la afición?

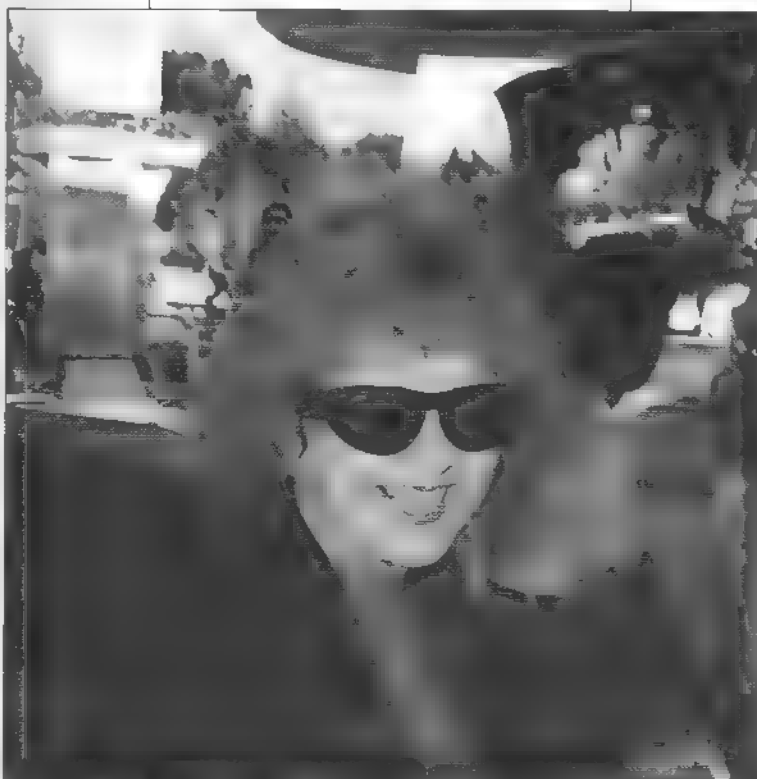
Supongo que, cuando era una adolescente obsesionada con la música, no sabía que algún día viviría de ella. Ni siquiera terminé la universidad ya que de 1976 a 1978, había tanta agitación en Los Angeles, y era tan divertido ir a ver bandas que perdía todas las clases y me pidieron que me fuera antes de echarme. Empecé escribiendo para la revista Bomp y luego comencé a trabajar en su almacén. También tenía un fanzine, llamado Biff! Bang! Pow!, hasta que decidí dejarlo todo e irme a vivir a Londres. ¡Menudo error! Cuando regresé decidí ahorrar todo mi dinero para fundar un sello. Afortunadamente, Bomp me acogió de nuevo después de una breve experiencia en una cadena de supermercados durante 1978-79. También escribía sobre música para el L.A. Times y el Herald Examiner. Entrevisté a los Flyboys y decidí editar su disco Jim Mankey, de Concrete Blonde, hizo de ingeniero y salió en marzo de 1980, fecha que yo tomo como inicio de Frontier. Los Flyboys se disolvieron antes de que el disco saliese. «Group Sex», de los Circle Jerks, salió en noviembre del 80 y entonces me decidí a seguir con el sello. Trabajé en Vinyl Fetish, Bomp y Frontier los primeros cinco años: estaba aterrorizada por los pagos del sello. Afortunadamente, Greg y Suzy fueron muy amables y me dejaron guardar discos en su almacén y hacer llamadas fuera del horario. Contraté a mi primer empleado en 1985 y, finalmente, dejé los demás trabajos. Siempre le daba a Greg Shaw una opción sobre los grupos que yo editaba, pero, afortunadamente, a él no le interesaba nada que fuese a 90 millas por hora y que durase menos de dos minutos.

- ¿Cómo pasaste del punk/hardcore a publicar cosas como Three O'Clock, Flying Colour, etc.?

Alrededor de 1983 la escena punk en L.A. estaba completamente pasada. Muchos grupos permanecieron pero no había aquella originalidad del principio. Suicidal Tendencies fue mi última incursión en el punk, afortunadamente, pues tienen unos fans insoportables. El primer grupo hardcore fue Christian Death, pero fue cuando descubrí a Salvation Army que empecé con el pop. A los punks no les gustó el nuevo sonido y me lo hicieron saber

Vi la escena del Paisley Underground como la única válida, y la única que me gustaba en aquel momento. Todos eran amigos y tocaban juntos, organizaban barbacoas y todo eso. Hasta que la prensa británica descubrió la escena y la hizo volar en mil pedazos. Debo decir que Three O'Clock fue, con mucho, el grupo de más talento, pero nunca recibieron el reconocimiento que merecían. Por supuesto que grabaron discos flojos, para IRS y Paisley Park, pero deberían haber conseguido la adjudicación de unos Long Ryders o el éxito financiero de unas Bangles. Flying Colour y American Music Cub entraron en el sello debido a ciertos tratos míos con sellos incluso más pequeños que el nuestro. Young Fresh Fellows y Dharma Bums, ya separados ahora, fueron licenciados por Pop Llama.

- Siempre mostraste inteligencia a la hora de fichar



grupos, tanto por su calidad como por su consiguiente paso a multinacionales. ¿Escoges los grupos tu misma?

Soy la única persona que ficha grupos, aunque de vez en cuando me ayudan mis empleados. Nunca ha sido un gran problema. Pienso que, el hecho por el cual quería tener mi propio sello, es porque siempre me han gustado los grupos cinco años antes que a los demás. No me gustan tantos grupos, así que nunca he sacado diez discos en un año y esperado que la gente los comprara. Mi teoría es encontrar una banda, no sólo con diez buenas canciones para un LP, sino con compositores que puedan estar creando durante varios años. Creo que he tenido bastante éxito. He visto bandas donde otros no las ven, así que no sé porque aún no somos un sello gigante. Cuanto más observo el negocio de la música, y ya son trece años, más prefiero encon-

trar un talento, pulirlo, darle una oportunidad y dejarle libre si quiere ir hacia pastos más verdes. Todos esos grupos que ficharon por multinacionales exceptuando un par de casos obvios, han sido un desastre. Para conseguir pasta gansa, tienes que ceder un montón, y cuanto más vieja me hago más enamorada estoy de la libertad a la hora de crear. Tengo que repetirme a mí misma que esto es el negocio de la música y que ya no soy la fan que está en la primera fila de los conciertos. Ha sido dura, especialmente estos dos últimos años financiera y emocionalmente, con grupos separándose y A.M.C. de dando el sello en circunstancias nada agradables.

- Sigues teniendo a los increíbles Y.F.F. y a la nueva sensación, Flop. ¿Cuál es la situación del sello ahora y qué grupos tienes previsto editar?

Espero tener un montón de sorpresas de cara a futuro, pienso seguir trabajando con Jacob's Mouse, y hay dos grupos a los que tengo intención de fichar en breve. Heatmiser son de Portland, una gran «rockin' band». Los otros son Morphine, de Boston, y tocan sólo con batería, bajo de una cuerda y saxo alto. Las cosas no pueden preverse en este negocio, y eso es precisamente lo que me mantiene siempre al tanto. Jamás ficho grupos que envíen sus maquetas, sino a través de amigos, o recomendadas por otros grupos.

- TWR hicieron en junio del 92 su último tour. Ahora el líder del grupo, Guy, está preparando un nuevo disco. ¿Que me puedes decir acerca de esto?

Sí, TWR ya no existen, y Guy Kiser está ahora trabajando en una máquina que lo tocará todo, así que ya no necesita una banda. Está al caer un álbum, grabado en directo en Bélgica en su último concierto con TWR en el cual tuve a suerte de estar. Son mi grupo favorito de todos los tiempos, a nivel de trabajo y música, y bendigo el suelo que pisa Guy. Estoy segura que TWR no será el nombre de su nuevo proyecto.

- ¿Has notado la famosa recesión en lo que concierne a sellos pequeños?

Probablemente ese proceso de eliminación seguirá adelante, como suele decirse, solo los fuertes sobreviven. La situación es realmente mala, muchos sellos pueden desaparecer. Podría comparar el año pasado con el infierno, pero sacamos un par de excelentes discos; creí que iban a vender bien, pero no lo hicieron y tuve que apañármelas. Mantengo una plantilla muy básica y cada uno hace el trabajo de tres personas, pero así va a tener que ser hasta que la gente se gaste más dinero en

discos.

- ¿Qué me puedes decir de los seminales Weirados? Han sido el grupo con el cual has trabajado más tiempo, ¿no?...

Los Weirados perdieron mucho cuando Dix Denney y Zander se marcharon con Thelonicus Monster. John está escribiendo nuevas canciones, pero dice que no sonaron a Weirados. Cliff dejó el negocio de la música. Sólo he trabajado con ellos un par de años pero son el grupo que más tiempo ha estado rondando, de eso no hay duda. Empecé a verles en el 77, mucho antes de pensar en publicar discos yo misma. Ahora que he logrado publicar el álbum «Weird Words», me puedo retirar feliz y satisfecha, porque siempre fueron mi grupo favorito de L.A. Siempre esperé que estas canciones enseñasen a los punks... ¡lo que realmente es el punk rock! ■ NO GOD



NEIL YOUNG APPRECIATION SOCIETY

NYAS FUNDADO EN 1981 Y PUBLICA UNA
REVISTA TRIMESTRAL DE 68 PAGINAS Y
UN LIBRO DE 280 PAGINAS. EL LIBRO
CONTIENE: CRITICAS, ENTREVISTAS,
FOTOGRAFIAS, Y MUCHO MAS.
SUSCRIPCION ANUAL

Broken Arrow

SUSCRIPCION ANUAL
GRAN BRETAÑA: 8 LIBRAS
EUROPA: 10 LIBRAS (20 \$ USA)
RESTO DEL MUNDO: 12 (24 \$ USA)
Nota: sólo se aceptan libras y dólares.
PAGADERAS A NYAS: 2A LLYNFI STREET
BRIDGFND, MID GLAMORGAN, CF31 1SY
WALES, U.K.

OTRAS PUBLICACIONES:
- JOURNAL COMPLETE ILLUSTRATED
- MONTHLY DISCOGRAPHY
- LIBRO FORMATO A4 DE 280 PAGINAS. LA DISCOGRAPHY
- PRECIS DE SES TITRES BRITANNICA Y SES
- ALBUMS DE SES TITRES BRITANNICA Y SES
- LA DISCOGRAPHY DE SES TITRES BRITANNICA Y SES
- LA DISCOGRAPHY DE SES TITRES BRITANNICA Y SES
- LA DISCOGRAPHY DE SES TITRES BRITANNICA Y SES

¡NEIL A LA NYAS Y LEE LA REVISTA
QUE NEIL YOUNG LEE:
- PEGI VIO UN VIEJO ARTICULO DE LOS AÑOS 60, SOBRE
BUENA O SPRINGFIELD, REPRODUCIDO EN UN
NUMERO DE 'BROKEN ARROW'. ME PREGUNTABAN:
SI TE CASAS, ¿COMO TE GUSTARIA QUE FUERA TU
ESPOSA? YO RESPONDIA: 'UH, BUENO, ALGUIEN QUE SE
ENCARGUE DE LAVARME LA ROPA Y DE QUE MI PIANO
ESTE AFINADO... ¡OH, MIERDA! AQUELLO ME TRAJÓ
PROBLEMAS CON PEGI... (RISAS)...'

SPECIAL BARGAIN !

Buy «Electric Carnival» &
get the second issue of the
Kinetic Vibes mag +
a limited edition EP FREE !!

More on the road:

Embryonics (Germany); Drive
Blind (France); Last Drive
(Greece); Mono Men or
Young Fresh Fellows (USA).

Articles in the "zine": C/Z rds;
Freakbeat; Brood; L7; Jeff
Dahl; Blank Generation; Hitch
Hyke; Music Maniac; Die Haut;
Fugazi; Dead Moon;
Platterpuss (by Jeff Shore
from New York); Shudder To
Think (exclusive interview by
Joe Lally from Fugazi); Rythm
Collision; Gallon Drunk, &
more...56 pages/full color
cover/glossy paper

Get the compilation + the
magazine & its E.P for 100
Francs (include 3 L.R.C to
cover postage costs). The
fastest will receive one more
mysterious gift.

Make cheques, or
International Money Orders
payable to Philippe Petit.
You can also hide a 100
francs note & 3 L.R.C in an
enveloppe, it should be safe.

Kinetic Vibes-c/o Philippe Petit
8 place des Marseillais
13001 Marseille-France.

Grunge is dead Garunge is not !!!

ELECTRIC CARNIVAL

W.L. ALEXANDER + LA SECTA +
EMBRYONICS + TOMMYKNOCKERS
+ PLEASURE FUCKERS + DEVIL
DOGS + WORST + OUTTA PLACE +
MARBLE ORCHARD + SLOW
SLUSHY BOYS + CRY BABIES +
COSMIC DROPOUTS + DEAD MOON
+ DIRTYEEL + LOST PATROL +
SCALPERS + SICK ROSE + BEVIS
FROND + BREADMAKERS + DUKES
+ JUANITOS + MILD MANNERED
JANITOUS + CRYPTONES

Powerstar records **VENTA
POR CORREO**

BLUES & ROCK

Los mejores Discos de Bandas
del Blues Nacional

- * CALEDONIA BLUES BAND
- * TONKY BLUES BAND
- * VARGAS BLUES BAND
- * ALGECIRAS BLUES EXPRESS
- * SHORT FUSE etc. etc.

Bandas Rock Nacional

- * LOS MARAÑONES
- * LOS CAIMANES
- * HONDONEROS BLUES
- * AGENTES SECRETOS
- * DEPREDADORES etc. etc.

VIDEOS CATALOGO

Powerstar records

C/ Aguadenteros, 26 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)
Teléfonos (95) 284 41 64 - 284 40 52

WACO CD'S presenta

LOS MÁS TURBADOS

Fernando Verdugo, el entrañable cantante y compositor
de este grupo, está como una puta chota. CD debut
cargado de punk-pop efervescente. Ref. 002

SANGRIENTOS

El conde Drácula vive en Gijón y además toca en un
grupo. Todo un CD lleno de electricidad guitarrera y
palabras obscenas. Contiene dieciocho canciones con
letras cantadas en varios idiomas. Ref. 001

KACTUS JACK

NOVEDAD ! 1993 es un buen año para los Kactus. El
cantante se marcha a América, se quedan sin local de
ensayo, descubren nuevos sitios y experiencias, ven la
nueva luz en Jchova y, ¿por qué no?, graban catorce
canciones. Ref. 003

Estos tres discos están en WACO. Una 11.30. El precio
precio de 1.500 pts. Además ya está a la venta el Waco-zine, dirigido por el carismático
Luis Mayo, al precio de 400 pelotas (zine + 10) con todos los grupos de la nueva llamada
asturiana.



THE TOMBSTONES PROFANADORES DE TUMBAS

Parece anecdótico, pero esta banda de psicodélico garage y marcadas influencias sesenteras nace a consecuencia de un invento de la era moderna: sí, señores, los Tombstones se unieron para la grabación de un video-clip (!!!)

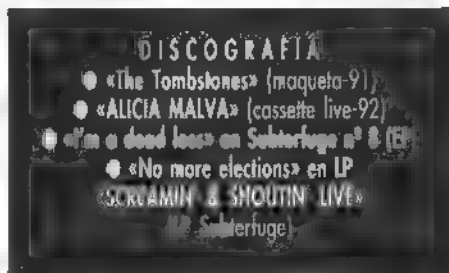
De tal manera, en octubre de 1990, Rafa Janeiro (ex bajista de la más terrible banda de surf-punk-cavernícola compostelana, Pedramal, y colaborador en otras experiencias sonoras como Ribeiro Chungo o Las Ranas) recluta para la realización del experimento video-sonoro a Martín (voz y solista de los rockers Clan Moriarty) y a Javier (ex batería de Os Piores grupo vigués de tintes poscódicos, y además de colaborador en bandas como los coruñeses Milky Nervios & The Bluesmakers o Le Cul). El bajo lo ocupará Cesar, virtuoso instrumentista proveniente del folk, bandas pop como La Vieja Tática, pianista de orquesta e incluso animador musical a sueldo de una oscura garito de la ciudad de Lugo.

El tema «Acsa-Jones» es el escogido para el video, pero Rafa, al que le ha gustado la historia, sigue componiendo temas, con lo que el resto de los colaboradores deciden establecer la formación. La última entrada será la de Miguel (ex-teclista de Lomo Y Los Altracadores De Charcuterías, posteriormente conocidos como Os Piores), éste une a la banda su característico registro vocal, potente pero a la vez desgarrado y quebradizo.

Su bautismo sonoro se produce en marzo de 1991 cuando graban su primera maqueta en los estudios Cumio de Santiago, constando esta de tres temas: «No soy nadie», «Acsa-Jones» y «No more elections».

No demasiado contentos con el sonido que se les ha extraído en el estudio, repiten la experiencia en su propio local y, con un cuatro pistas, mezclan siete temas, incluidos los anteriores, siendo esta la primera demo oficial de Los Lápidas.

En mayo de 1991 debutan en Superfuzz, de Santiago, recorriéndose paulatinamente a geografía galaica. En el 92, Martín abandona por motivos



familiares, convirtiéndose en cuarteto, formación que graba un concierto, a puerta cerrada en el club Licor Negro de Pontevedra, del que saldrá la última maqueta oficial del grupo, la impactante «Alicia malva», que te

acercará a golpe de guitarrazo a la dimensión más ácida de la música actual hecha en este país. Desde el caos desbocado pero perfectamente manejado por un cortante wha-wha de «I'm a dead loss» el intenso rock ácido de «Baby doll» o el rotundo y amenazador estruendo de «Me he vuelto de los malos», una auténtica pasada. Seis temas que demuestran la convicción del grupo por alejarse de esquemas pre-establecidos y del vertedero del rock actual, en un caso discográfico rompecabezas de enfermedades obsesiones y ponzoñosos sonidos.

Lo mismo debió operar Carlos Subterfuge cuando decidió incluirlos en el single que acompaña a la octava entrega de su fanzine, y en el LP recopilatorio («Screamin' & Shoutin' Live») de bandas españolas en vivo. La presentación del recopilatorio los lleva a actuar en el Revolver madrileño el pasado diciembre, y a efectuar una gira relámpago por la geografía galaica a comienzos del 93 junto a tres Elementos madrileños.

Si hay algo que destaque en los Tombstones es la posibilidad de crear excitantes melodías, aderezadas por un wha-wha salvaje forjado por una guitarra hinante en la que la manipulación de las posibilidades del amplificador es tan importante como la ejecución técnica. De la misma forma, el desgarrado registro vocal de

Miguel (relatando historias acerca de absurdos y desolados personajes de ficción enmarcados en situaciones inquietantes al borde del surrealismo) da vida a inesperados cuadros expresionistas de extraña y sórdida originalidad.

Se podría hablar de Seeds, Stooges, Fuzztones, Sonics Velvet y mil más, pero todavía sería difícil hacerse una idea del extraño sentir garage/psicodélico/hard que emana de sus canciones. Investigadores en las ciénagas del garage más ponzoñoso han sabido crear espiñados proyectiles de añejo son de melodías estratosféricas casi álgidos climas eléctricos, y auténtica morbi- dez psicodélica.

Es muy probable que se metan en los próximos meses a grabar lo que será su primer LP: esperemos que no tarde.

Mientras, engánchate ya a la música de los Sepulchros.

¿Quién le hubiera dicho al inventor de video-clip que este normalmente insulso formato iba a dar vida a una pandilla de garageros desquiciados?

Contacto (981) 57 34 53 ■ JUAN A. MATEO



EXPLORE SOCIETY WITH A GOAL IN MIND

28 RUTA 66

● Los Mescaleros

Thugs, Hard-Ons y Ramones. No paran de componer canciones y grabar maquetas. Los 40 temas forman su repertorio, más unos cuantos covers de Beach Boys, Aztecs y Paul Collins. Tienen previsto grabar su primer LP producido por Mike Mariconda, y varios temas van a salir en recopilaciones. El título de su segunda maqueta califica muy bien a la banda con estos tres adjetivos: Wild, Cheap & Fast. Sin comentarios.

Discografía: 3 maquetas. **Contacto:** J. Alben, 12 Rue Jean Bouysson, 31000 Toulouse, France. Tel. 61 54 54 71

● THE JUANITOS (Chambery, enero 92)

Formación: Gallician (voz, bajo), Beauregard (guit., coros), The Bub (guit.), Pat Calheron (viola eléctrica), Lester Mizzi (bat.), Lil'O'Love y The Mistress (las chicas de los coros).

Esta numerosa pandilla de fanáticos de temas primitivos de los años 50 y 60, decidieron formarse hace poco más de un año, después de una orgía de alcohol, y ya son uno de los grupos franceses más prometedor y ambiciosos. Esta compuesto de varios ex Vindicators y de un Slow Shushy Boys, mas dos coristas terriblemente sexys y Gallician Juan, cantante de origen español. En concierto son capaces de mezclar a los Chunginos con Dee Monas, Lyres y Headcoats. El título de su disco, grabado en vivo en el estudio, lo resume todo: «Surfin Matador». Contiene versiones magistralmente ejecutadas de Bob Seger y de Gloria cantada en castellano. A lo largo del álbum nos encontramos con ritmos hispanicos, R&B punk y sonidos 50's. Un segundo álbum y un EP se están grabando en estos momentos.

Discografía: «SURFIN MATADOR» (CD Larsen 92) Temas en mini-CD del fanzine Larsen y la recopilación «Electric Carnival». **Contacto:** Larsen, 116 Rue du Croy 73230 St Alban Lesysse, France. Tel. 79 10 14 64 Fax 79 34 18 04

● LOS MESCALEROS (Vienne, 85)

Formación: Juan Pablo Casas (voz, arm.), Antonio Casas (bajo), Charly Markanan (guit.), Antonio Lopez (bat.)

Otro grupo de influencia ibérica, ya que sus fundadores, los hermanos Casas, son de origen español. Llevan ocho años tocando por Francia, Suiza y España. Han sacado varios discos: el último producido por Peter Zarembo de Fleshones. Han seguido una firme evolución desde el garage punk salvaje de sus principios hasta este último álbum mas R&B con influencias surf y country/rockabilly. Cuentan con repertorio en castellano: la espléndida versión de Ray Davies «Te desenoja la de «Duce tipo» de nuestro Total. Si os gusta el mezcal, los paisajes desérticos americanos y las fiestas en la playa, la frescura le este grupo os seducirá. LP previsto para finales del año.

Discografía: «Vive en a fool» (single Gyminote Mission 87), «SANGRE DE FUEGO» (LP Gougant 88), «LITTLE BIG HORN» (LP Gougant 89), «WHEN THE TIGER KILLS THE DEER» (CD Musicus 91) Temas en el mini-CD del fanzine Larsen y en las recopilaciones «Munster Dance Hall 2», «Hipnosis y Rock N' Dangereux». **Contacto:** Adam Casas 59 Rue Victor Paugier 38200 Vienne, France. Tel. 74 85 58 81

● WORK'N'PEANUTS (Lyon, 91)

Formación: Charly Markanan (voz/guit.), Tinstan Joutard (voz, saxo), G. G. Millet (bajo), Antonio Lopez (bat.)

Formado por tres ex Snappin Boys que continúan la gran aventura del R&B en un estudio a lo Godfathers. Electricidad nuclear, guitarras acoradas, ritmos boogie rock matantes, raps arrastrados, saxo pub-rock y voz a lo Lee Brilleaux. Soul y emoción en su primer CD que presagia un futuro sonriente. En concierto se les puede oír versionear a Reclus y Mink DeVil.

Discografía: «VIVA» (CD CB6 Records 93). Un tema en la recopilación «Paralaxagymnast». **Contacto:** Adam Casas, 59 Rue Victor Paugier 38200 Vienne, France. Tel. 74 85 58 81

● THE SHOO CHAIN BROTHERS (Toulouse, 91)

Formación: The Celtic Screamin' Choul (voz), Your Jarett (guit.), Mr Beef (guit.), Heaucua, Lake (guit.), Franken James (bajo), Jowin Vache Qua Rir (bat.). Right Arm Mammoth (bat.), Madam Mim y Miss Tic (coros).

Debido a sus orígenes bretones, deciden llamarle The Shoo Chain Brothers en referencia al «chouchou», un vino dulce a base de miel especialidad de Bretaña. Aunque solo disponen de maqueta son ya todo un grupazo. ¿Y qué música hacen estos chavales? Pues se podría llamar garage-punk ya que versionean a los Cynics y homenajean a Tim Warren en «Be cryptic». Sus bandas fetiche son Devil Dogs y Ranch Hands, con los que han compartido escenario. Mariconda incluso les comparó a los Heaucuas! El cantante colabora en fanzines y hace uno de los mejores programas de radio franceses, Dig It, en el que entrevista a gente como los Gramps. Tienen previsto sacar un EP en el sello Caneaux de los



Hawa, Men

Discografía: Una maqueta (93). **Contacto:** Gildas Cosperex, 29 Rue De Loucaie, 31500 Toulouse, France. Tel. 61 54 54 71

● THE HAWAI-MEN (Sete, junio 90)

Formación: Frank Zwiler (voz, guit.), Sophie Zwiler (bajo coros), Yan Quilien (bat., coros), Denis Trouffleau (bajo).

Frank es sin duda el dirigente del grupo, quien compone y supervisa todo. Estos nostálgicos de los 60 son coleccionistas empedernidos de todo objeto referente a esta época (Frank posee una extraordinaria colección de películas y series TV de los 50-60) y claro está, su música es un reflejo puntista de los años psicodélicos. Sus EPs son dos pequeñas joyas que han

cuidado hasta el último detalle y autoproducidos en su self. Caneaux. El primero comprende cuatro temas con sonido minimalista: todos homenajes a películas y series TV de culto, incluyendo una versión de Davu Allan & The Arrows. Con el segundo EP, que acaba de aparecer, han logrado superar al primero a todos los niveles (la portada es

Discografía: «Revue The Hawai-Men Of The Dolls» (EP Caneaux 91), «Doctor Tridifoot» (LP Caneaux 93). **Contacto:** S. Zwiler 8, Rivages Des Anseques, Av. D'Ingru 34110 Fontignat Plage, France. Tel. 67 43 60 43

● SMOOTY FILTH (Rennes, 89)

Formación: Regis (voz, arm.), Jean-Pierre (guit., coros), Vincent Organo, Philippe (bajo), ? (bat.)

Cuando formaron el grupo tenían todos 15 años y no habían tocado un instrumento en su vida. Empezaron versioneano a Sonics, Seeds, Gramps, etc. y poco a poco se armaron a hacer actuaciones (el invierno pasado teñieron a Screaming Lord Sutch). Acaban de perder a, batería, que ha preferido consagrarse a sus estudios. Esta claro que estos jóvenes están influenciados por los 60, pero también por el R&B, el hardcore y el hard-rock de los 70. El resultado de todo ello es puro garage-punk.

Discografía: 6 temas en la recopilación «GRINGNOT'S GARA-GE» (CD Gringnot), 5 temas en «GRINGNOT'S 5» (Gringnot 92), y temas en EP del fanzine Abus Dangereux y mini-CD de fanzine Larsen. **Contacto:** R. Boussin, 9 Avenue Du Guesclin 35530 Servon Sur Vaine, France. Tel. 99 30 12 59

● THE GREENFISH (Rennes 90)

Formación: Sylvain (voz/guit.), Martine (guit.), Jean-Luc (bajo), Mael (bat., coros).

Estos ya no son principiantes, hace años que se habia de ellos por toda Francia gracias a sus maquetas de garage devastador. En el hexágono hay quien incluso los califica de Lyres franceses. Sus gustos van de los Electric Prunes hasta Mudhoney pasando por DMZ, MC5, Seeds, Cynics. Siguen con la misma formación desde septiembre del 91 y tienen previsto sacar un EP en el famoso sello garage francés Jig Records.

Discografía: 6 temas en la recopilación «GRINGNOT'S GARA-GE» (CD Gringnot 93), 5 temas en «GRINGNOT'S 5» (Gringnot 92), y temas en EP del fanzine Abus Dangereux y mini-CD de fanzine Larsen. **Contacto:** S. Clement, 27 V. de L'Abbaye 35160 Breteil, France. Tel. 99 09 83 7

● MUSHROOM (Montpellier 91)

Formación: Benedict (voz/guit.), Bertrand (guit.), Valery (bajo), David (bat.).

Podrían ser el resultado de una experiencia nucleo-psicodélica la mezcla de sus magias, a blanca benéfica y la negra destructora. Después de varios cambios en la formación, el grupo se estabiliza con la llegada del único elemento femenino de la banda, Valery y el nuevo batería, ex bajista de Drive Band. Buenas composiciones propias, versiones de «Death Valley 68» de Sonics, Youth o «Alright» de Jon Spencer. Indudablemente tienen la chispa que diferencia a las bandas con personalidad y madurez. Su sonido noise varía de una canción a otra, desde garage psicodélico con efecto fuzz hasta un amor al free-backs. Han teloneado a la Jon Spencer Blues explosion y éste aclara que fueron un mejor grupo. clonaron la gran europea. Tienen en proyecto sacar un single en el sello francés Uncontrolled y evolucionar musicalmente hacia algo más trifu, y psicodélico, utilizando diversos instrumentos que no se suelen usar habitualmente en la música rock.

Discografía: 2 maquetas. **Contacto:** B. Gracia, 9 Rue Boushet, Dr. Bernard 34000 Montpellier, France. Tel. 67 43 74 67 88 83

● DRIVE BLIND (Nîmes, 90)

Formación: Pierre (voz/guit.), Remi (guit., voz), Jacques (bajo coros), Jean David (bat., coros).

Un grupo emergente. Su noise-pop a ritmo de punk está volviendo locos a los franceses. Kent Steedman

(«Ce t'baa. Rifles») les ha producido nueve temas fulgurantes para un CD en el sello marseilles Kinetic Vibes. Estos fanáticos de los Stooges y MC5 (versionean «Kick out the jams») han compartido el escenario con bandas como Teenage Fan Club o Mega City 4. Su música fluctúa entre Dinosaur y Mudhoney. En concierto crean un ambiente saturado, dominado por mareas de guitarras fuzz y wha wha apoyada por la voz tan primitiva melódica como convulsiva. Hasta la fecha el recorrido de la banda ha sido impecable y parece que no a perdurar.

Discografía: «Charlatan/Every day» single Black&Noir 91. Single compartido con Garlic Frog Diet (Uncontrolled 93). Temas en la recopilación «Tota Invasion» y asimismo en el mini-CD del fanzine Abus Dangereux # 31. **Contacto:** F. Hugot, 2 Rue F. Fabre 34000 Montpellier, France.

● TROUBLE MAKERS (Decazeville, enero 92)

Formación: Stéphane (voz/guit.), Pascal (guit.), Laurent (bajo), Youne (bat.).

Este cuarteto empezó hace poco más de un año con la intención de tocar garage-punk inspirado por Radio Birdman, Stooges, Fuzztones y Thugs. Su única maqueta contiene cuatro temas que son pura dinamita. Guitarras superveloces y rónicas, voz melódica y desesperada, batería potente y eficaz, bajo implacable, temas electrizantes. Con tantas cuerdas no podían pasar desapercibidos.

Discografía: 1 maqueta. **Contacto:** Trouble Makers, Cité de Saligne, Balmont 10, 12300 Decazeville, France. Tel. 65 43 29 71

● MINI COOPER GANG (Tours, 90)

Formación: Vincent (voz), Poison Sylvie (guit., coros), Krokus (guit.), Spot (bajo), Stéphane (bat.).

Otra banda con solo una maqueta en su activo pero ya muy prometedora. Muy garage rock fós, han teloneado a grupos como Gun Club, Ranch Hands y Los Clavos. Sus conciertos son siempre muy calientes. El grupo se compone de una sola guitarrista, un cantante histerico, bajo jejejeje de Judith Pfaff y Jim Morrison, y el hombre más clásico del mundo.

Discografía: Una maqueta. **Contacto:** no disponible.

● TABASKO (Sete, 88)

Formación: Hermann (voz), The Human Fly (guit.), Lou Fren (guit.), Mr Charles (bajo), St. Cristobal (bat.).



Como indica el nombre, son algo muy fuerte. Puro R&B con sonido australiano, pero mas rápidos que los grupos de allí. Una mezcla de adrenalina, chiste y cerveza. El resultado es como para despertar a un muerto. Sus numerosas influencias van de Buzzcocks, Dead Boys y Ramones a los Chili Peppers, Bad Religion y Celtic Rifles. Sus temas tratan variadamente de zonas sordidez, infesables, danzas macabras y necrofilia. Han publicado un single y aparecen en varias recopilaciones. Son uno de los grupos de los que se va ha hablar mucho en Francia en los próximos años. Rock Hermann, el cantante, acaba de montar un sello discográfico, Mars Attack, y ya publicado la recopilación «Tota Invasion» con grupos franceses y algunos extranjeros como los Leibate Rifles, cuyo guitarrista Kent Steedman acaba de producirles varios temas.

Discografía: Dos maquetas y 2 temas en la recopilación «Tota Invasion» (CD Mars Attack 93). Single compartido con Les Cents Vivants (suavisa 90). Un tema en el mini-CD del fanzine Abus Dangereux. **Contacto:** Mars Attack, 3 Rue Henri Barbusse, 34200 Sete, France.

● THE WAIT (Courville Sur Eure, 89)

Formación: Olivier (voz/guit.), Mani (voz/bajo), Dum (voz/guit.).

Este trio empezó ganando un concurso cuyo primer premio era la grabación de un single. Su rock es melódico y virueto, con muchos coros y una guitarra incisiva. Han tocado con Fuzztones y 9 Pound Hammer. Sus influencias son Television, Soft Boys, pero también Dinosaur. Después de un excelente single CD están a punto de sacar un primer álbum en Larsen, producido por Kent Steedman.

Discografía: «I got a message Cold Monday» (single, autoproducido 90), 2 temas en mini-CD del fanzine Larsen 3. **Contacto:** O. Nivelles, 3 Rue de la Vierge, 28130 Courville Sur Eure, France.

● THE NEEDS (Aix En Provence, abril 89)

Formación: Dey (voz), Vince Shamules (guit.), P. Baccara (guit.), B. B. (voz/bajo), Hank Costa (bat.), R. Di Maria (arm., coros).

En su primer álbum muy a vertice de garage psicodélico (con servidor a órgano) han sacado evolucionar hacia algo mas maduro con el segundo. En el primero incluían el cover de los 13th Floor Elevators y en el segundo hay uno de Steve Wynn «Smooth» de a que sus idólos los Nottads ya habían hecho una memorable versión.



● Garlic Frog Diet

Este último álbum es más orientado hacia un power-pop barnizado de influencias sesies. Tienen previsto un single para finales de año en el nuevo sello garage francés Weed Records.

Discografía: «DYIN' ON BLUE PEBBLES» (CD Henry Cauby, Prod. 92), «AS THE WRECK KNOWS THE WAVES» (CD Henry Cauby, Prod. 93). Un tema live en el mini-CD del fanzine Abus Dangereux # 32. **Contacto:** V. Cantrin, 27 Av. De Lattre De Tassigny, 13090 Aix-En-Provence, France.

● SKIPPY (Rennes, febrero 90)

Formación: no disponible.

Estos son, junto a Drive Blind, el más prometedor de los grupos de noise-pop-core franceses. Empezaron tocando garage-punk experimental con el rap. Hasta encontrar su vía en esta música potente y melódica, influenciada como no, por bandas como Nirvana, Helmet o Therapy. Un sentido innato de la melodía, composiciones originales, una energía increíble, mucha frescura y un álbum grabado con el productor de Therapy que los convierte en la revelación del año. Una anécdota: el órgano que utilizaron en la grabación es el que sirvió a Pink Floyd en «Dark Side Of The Moon».

Discografía: «WORLD LP» (CD New Rose 93). **Contacto:** Radica Prod., 1 Rue Maurice Blanchard, 49100 Angers, France. Tel: 01 88 19 82. Fax: 01 88 82 79.

● WET FURS (Bordeaux, 89)

Formación: Arg (voz), Stéphane (guit.), Bruno (guit. coros), Jacky Chap (bajo), Bruno Comet (bat.), Michel (trompeta), D. Jo saxo.

Conocidos por ser uno de los grupos más salvajes de Burdeos por sus caricaturas escandalosas y por su humor vitriolico, se presentan como un dibujo animado de Tom y Jerry remodelado por H.P. Lovecraft, o como una locomotora repieta de anfetaminas arremetiendo contra una farma de vibradores eléctricos hacen hardcore rápido, fuerte, potente y original, gracias al saxo y la trompeta. Han eludido a grupos como Mega City 4, Hard-On o Hypnotics, y han hecho una gira por Europa. Tres de ellos tocan también en otra buena banda: Mush.

Discografía: Varias maquetas. «Au lit les BB» (EP autoproducido, 90). Single compartido con Missing Links (Uncontrolled 92). **Contacto:** Gilles Pavarel, 8 Rue De La Villette, 75019 Paris, France. Tel: 02 08 50 17.

● GARLIC FROG DIET (Lyon, abril 91)

Formación: Fabrice Deila Malva (bajo, voz), Thierry Holweck (guit.), Hugo Marmont (bat.).

Se autocalifica pop-core-grunge-hums, pero lo suyo es el hardcore melódico de muchas calorías. Sus influencias son claras: Husker Du, Fugazi, Samiam y No Means No. Han firmado su propio sello discográfico, Rotation Sound, en el cual han sacado un soberbio CD de 4 temas, que homenajea y a la vez satiriza a la escena americana que emulan. Acaban



de grabar un álbum «Democnis», que debería estar publicado cuando lean esto.

Discografía: «SMELLS LIKE YETI» (CD Rotation 92). Single compartido con Drive Blind (Uncontrolled 93). Un tema en el mini-CD del fanzine Abus Dangereux # 3. **Contacto:** Rotation, 18 Rue Nicolas, 69008 Lyon, France.

● FLAN SYSTEM (Ugine, junio 87)

Formación: Marco Molo (voz), Benazir (guit. coros), Beh (guit. coros), Hercule (bajo), Van (bat.), Lou y Puce (saxos), Tello (trompeta), Phil (trombon).

Nueve espeluznantes rockeros forman esta banda de jueguistas capaces de españoladas acrobáticas, tienen un cantante mezcla de Bill Huxley y Chris Bailey. Sus influencias son Samis, Dr. Feelgood y Ramones. Fiesta o comedia, sus conciertos son siempre térridos y espectaculares. Un grupo con un sentido innato de la comunicación y una fuerte inclinación por la cerveza. Su álbum es energía pura y contiene una versión de «Pirate Love» de Johnny Thunders. Acaban de terminar su segundo álbum, que saldrá a finales del año.

Discografía: «EXTRA SPECIAL BRAINJAMMING» (CD Larsen #1). 2 temas en el mini-CD del fanzine Larsen # 1. **Contacto:** no disponible.

● BUBBLE (Blois, 89)

Formación: Philippe (guit./voz), Ludo (bajo), Xavier (bat.). Tocaban excelente hardcore melódico, y han sacado una buena muestra de 60 canciones repartidas en tres maquetas con muy buen sonido. Versionean a Bad Religion, Dwarves y otros. Misfit, pero sus composiciones son c. plato principal. Su última maqueta experimenta una evolución en ciertas canciones, más orientadas hacia el noise.

Discografía: Tres maquetas lanzadas: «Not Too Serious» (90), «Autosatisfied» (92) y «Wilted Illusions» (93). Un cassette live «Peace, Love & Bubbles» (93). Temas en los recopilatorios de Good When It Hurts y «Chad Bises Party». **Contacto:** R. T. P. R. L., Rue des R. L., 41000 Blois, France. Tel: 04 43 21 47.

● THE GORGONS (Paris, 89)

Formación: Tintin (voz), Mitch (guit. coros), Pat (bajo, coros), Nob (bat.).

Son una de las mejores bandas de garage-punk/R&B primav. del hexágono. Salvajes y sin concesiones, terribles admiradores de Headcoats, Sangraves y Cramps. Su muy acertado primer álbum contiene desde instrumentales surf hasta un cover del «Cry Cry Cry» de Lurelaid Segments. Su disco fue grabado en el feudo de la Medway Scene, en Rochester, Inglaterra, en el legendario Red Studio, con Bruce Brand Headcoats como productor. Han teloneado a varias bandas conocidas y han realizado una mini gira por el norte de España. Acaban de grabar, en tres días, lo que será su segundo álbum, que saldrá en en Digi! Records. A la vez, aparecerá un LP, ave de 5 temas.

Discografía: «The Fab Four EP» (Peravos Pla en 89), «I Still Love You» (single Smeigma 91), «ANTI-MATTER ONE» (CD Digi! 93). Single compartido con Moonshiners (Smeigma 93). Temas en los mini-CDs de fanzine Larsen # 4 y Abus Dangereux # 31. **Contacto:** P. Sciberas, 51 Rue Vitruve, 75020 Paris, France. Tel: 03 31 143 3 29 44.

● THE BLUE DEVILS (Limoges, 90)

Formación: Fred (voz), Jean-Marc (guit.), Christophe (bajo), Yvan (guit.), Gaag (bat.).

A este grupo le gusta dar libre curso a su imaginación desbordada y transgredir las reglas, actitudes y chiches de rockabilly integrista. A ma base musical 50's, punsta y violenta, ellos añaden guitarras ultra energéticas con fuzz. Están preparando un single que tendrá que salir a finales del año en su propio sello discográfico Bad Karma.

Discografía: Varias maquetas. **Contacto:** Bad Karma, 11 Rue Du Canal, 87000 Limoges, France.

● SHITBONE (Paris, 91)

Formación: Stéphane Houlier (bajo/voz), Jacques Masson (guit.), Antonio Gomez (bat./voz).

Un trio de la capital, que, da todo su sentido a término R&R. Su energía desbordante despierta los instintos más viles. Han asimilado todo lo más furioso musicalmente de los 20 últimos años sin caer en el «hardcore» y la «primadía del feeling». Sus explosiones escénicas los han llevado por las carreteras de Suiza, Alemania, España, etc. A principios de este año sacaron su primer álbum, con temas asombrosamente potentes y atronadores, puro sonido tipo australiano. El disco contiene una sola y devastadora versión: «Reggae reggae» de Real Kuls.

Discografía: «LOVES YOUR WIFE» (CD All Or Nothing 93). **Contacto:** All Or Nothing, 9, Rue Ordener, 75018 Paris, France. Tel: 02 58 00 42.

● THE CRYPTONES (Marseille, 89)

Formación: Stéphane (voz), Jérôme (guit. y coros), Mak (orga. no guit. coros), Nathalie (bajo), Franky (bat.).

Aunque ya no existen como tales, su presencia en este informe la justifica que acata de salir un LP de ellos, en el volumen 1 de la serie Teen Trash, así como un tema en la excelente recopilación «Electric Carnival». Era un grupo garage-punk (un grupo) que fue caificado por Tim Gassen, en su libro «La Explosión Garage Y Psicodélica De Los 80», como su grupo garage francés preferido. En septiembre 92, justo antes de hacer una gira europea junto a los Overcoat, el grupo de Tim Gassen, nos separamos por razones geográficas... La separación permitió a Jérôme y Nathalie consagrarse plenamente a su grupo de surf-core The Greedyguts. Yo estoy en un proyecto solo: Mak's Bright Experience, donde canto y toco todos los instrumentos, excepto la batería.

Discografía: «TEEN TRASH VOL. 1» (LP-CD) Music Maniac 93. Temas en los LPs de los fanzines Abus Dangereux y Kinetic Vibes. Temas en los recopilatorios «H. prous» y «Electric Carnival». **Contacto:** Daniel Aouian (Mak), 58 Avenue Des Laidols, Bat. A6 130, 2 Marseille, France. Tel: 01 91 52 25.

● DOD & THE RODS (Vire, mayo 89)

Formación: Pat (guit./voz), Dod (bajo, voz), Fab (bajo, voz), Steak (voz), Feelgood (guit./voz).

Grupo normando que ha publicado hace unos meses su primer single y parecen dispuestos a demostrar que Australia está más cerca de Francia. Sus influencias: Nomads, Racer, Indian, Cyrics, y también el garage sueco. Su single incluye versión incendiaria de «You're gonna miss me» y una composición original que no defraudará a los fans de los Nomads más garageros.

Discografía: «You're gonna miss me/Carry on» single Weed 93. **Contacto:** Dod & The Rods, 6 Rue Zimmermann,

● SHITBONE



14500 Vire, France.

● ROADRUNNERS (Le Havre, 86)

Formación: Francis (guit./voz), Thomas (teclas coros), Thierry (bajo coros), Florent (bat.), Nator (guit. coros). Sin ninguna duda este es el grupo más conocido con los hits de todos los incluídos. No son muchas las bandas francesas que puedan alardear de haber teloneado en el Club «Le neovork» o de haber teloneado a T. L. Huxley o a los Fleshinics. En el '86, después de publicar su tercer LP (producido por Jeff Fyrich), realizaron una gira por EE.UU. y Canadá. Con este tercer álbum conquistaron totalmente a publi-

ro francés y la prensa. Los «Lez» su power pop, influenciado por grupos californianos de rock psicodélico de los 60's, es sorprendente. Pueden rivalizar con bandas americanas y australianas. En el '92 su tercer LP es reeditado, en el sello de REM, Core Records. A principios del '93 sacaron un nuevo álbum, una verdadera consagración de grupo. Energía auténtica, melodías de sangre, coros a tres voces, guitarras rabiosas. Todo un grupo.

Discografía: «JFFP REPT» LP Acme 88, «A FROG IN MY THROAT» LP Bouchene 89, «BLAZED RENDEZ-VOUS» LP CD Bouchene 91, «BELF SHOW LIVE» LP CD Bouchene 92, «INSTANT» LP Bouchene 93, «Bouchene Goes To Hollywood» Un tema en el EP del fanzine Abus Dangereux. **Contacto:** Quai Des Beunes, 147 Rue D'Eureat, 76600 Le Havre, France. Tel: 03 45 42 1 17. Fax: 03 45 42 1 18.

● GROGGY HOLLY (Paris, 89)

Formación: Yannick (voz), Thierry (voz), Gege (guit.), Fred (guit.), Philippe (bajo), Brice (bat.).

Fundados por ex bajista de los Dintex y ex antiguo batería de los Chunks, estos desbordan energía y talento. Añaden una buena dosis de humor y tendrán a una gran banda, tocando power pop con la fuerza y velocidad de los Ramones, dos cantantes coros sumabros, y sonido supersónico. Otro grupo del que hubiera tenido que salir un disco hace ya tiempo, el disco sale ya, y ellos planean una gira por España para finales del año.

Discografía: Varias maquetas. 2 temas en la recopilación «The Magic Spell Of The Witch». **Contacto:** J.C. Sources, 25 Rue Des Dames, 75011 Paris, France.

● SHIT FOR BRAINS (Clermont Ferrand, 90)

Formación: Dom (voz/bajo), Tapi (guit.), Dominique (bat.), The Tac (guit.).

Aquí tenéis a los Pleasure Fuckers franceses. Imaginate una mezcla de Cosmic Psychos y Stooges, guitarras fuzz, rítmicos turbo-eléctricos. Uno de los grupos más potentes del país. Además, The Tac, hace uno de los mejores fanzines hardcore-punk-grunge de España: Violence. También organiza giras a grupos extranjeros y trabaja en el sello Spiff. Tienen proyectado sacar un single en split con el grupo de la vez y también un tema en una recopilación CD.

Discografía: Varias maquetas. **Contacto:** Patrick Fouhoux, The Tac, 49 Rue Des Laidols, 63000 Clermont Ferrand, France. Tel: 03 45 42 1 18.

● THE MISSING LINKS (Nancy, 84)

Formación: Lorc (voz), Dom (guit.), Didier (guit.), Michel (bajo).

Un grupo aceptable rock primav. de Cochran a los MC5, de los Stooges a los Ramones, del R&R al punk. Hacen un rock rápido y melódico que fluye con el humor. Figuras turbulentas y directos, sus temas tienen la rabia y elocuencia de los grupos que han pasado años en la carretera. La formación actual, data del '90. Preparan giras por Italia y España.

Discografía: Varias maquetas. «Neighbours Can't Stand R&R» (EP Teenage 88). Single compartido con Wet Furs (Uncontrolled 93). Temas en los recopilatorios «Eyes On You» y «The Violence In The System». **Contacto:** Michel Fass, 10 Rue De Cheva, Blanc, 54000 Nancy, France. Tel: 03 83 27 16 39.

● THE SQUARES (Nancy, noviembre 90)

Formación: Nick (voz/guit.), Laurent (bajo, coros), Olli (bajo, coros).

Uno de los más mejores y más famosos grupos franceses de punk. Olli bajo su aprendizaje tocando el bajo con los Headbass, está presente en tres de sus LPs y en los 100pack. El sonido de la banda es de lo más British, influenciado por la música de los 60's y 70's. En el invierno pasado, en los «Peres» el sello de Bill C. «Sh. Hang» sacó un LP de los franceses en gtr. «The Violence In The System». Red Studio, 10 Rue De Cheva, Blanc, 54000 Nancy, France. Tel: 03 83 27 16 39.



● Roadrunners (foto: L. Borderline)

reeditarán uno de sus EPs en el sello americano (et Hip

Discografía: «TRAPPED IN A SQUARE» (LP Hangman 92) «CURSE OF THE SQUARES» (LP Hangman 93) «TRAPPED IN A SQUARE» «CURSE OF THE SQUARES» (CD Square 93) Un tema en el mini-CD del fanzine Larsen #4 **Contacto:** Square Records, 32 Rue De Monteville, 54000 Nancy, France Tel. 83 98 70 71

● ELECTRIC SUICIDE (Blois, 88)

Formación: Phil (guit.), Alan (voz), Lulu (bajo) Mikis (guit. Solista)

Hay ciertos misterios existenciales en la vida que quedan sin resolver. Uno de ellos es ¿por qué un grupo de calidad como Electric Suicide (con la experiencia, los conciertos y las excelentes maquetas que han hecho hasta ahora) no han sacado ningún single o álbum? Tienen unas canciones, como para hacer ya dos álbumes. Lo suyo es una mezcla muy acertada de garage, hardcore, rock austriaco, punk rock, y tienen temas que matan! Están buscando sello para su primer álbum que acaban de grabar, y esperamos que pronto se haga justicia.

Discografía: Dos temas en la recopilación «Teenage R'n'R From Blois». Un tema en la cassette española «Mammoth The Soundtrack». Un tema en el LP del fanzine «Titi Lambi» #4 **Contacto:** Phil, 3 bis Rue De La Voute, 41350 Vineuil, France Tel. 54 20 54 72

● THE JEKYLLS (Beauvais, febrero 91)

Formación: Pierre Chevalet (voz, guit.), François Vulliez (bajo, coros), Jocelyn Godard (órgano/coros), Nicolas Guillemant (bat.)

Hijos ilegítimos de Prince Movers y Jimi Hendrix del que versionean. «Freedom free» tienen la potencia y el talento de los Prisoners. Grandes fans de los Who, Doors y The Jam tienen tanto temas rápidos, imprugnados de la energía de los 60, como soberbias zúldas llenas de pasión. Sus conciertos son siempre espectaculares que hacen inevitable la comparación con los Movers. Para quien no los conoce podrían pasar muy bien por un grupo inglés. Acaban de grabarlo que será su primer álbum que debena ver a luz a finales del año en Larsen.

Discografía: Single «The good time is over» (single Dig: 93) 2 temas en el mini-CD de fanzine Larsen #4

Contacto: Fred Moutet, 51 Rue De La Madeleine, Beauvais 60000, France

● REAL COOL KILLERS (Clermont Ferrand, 86)

Formación: Buck (voz, guit.), Christophe (guit. coros, Doms (bat.), Philippe (bajo, coros).

Otra de las mejores bandas francesas de la envergadura de los Thugs. Mezclan alegremente influencias garage, punk y hardcore con referencias a Stooges, Husker Du y la tropa australiana G. Soure, batero de los Thugs, les ha producido sus dos LPs. Sus temas son salvajes y devastadores, con cambios de ritmo inesperados y melodías de una embriante sencillez, siempre sobre un fondo cacofónico. Algunos temas resultan lentos y sofocantes, otros para explotar. Buck es además propietario del excelente sello Spiff. Anuncian nuevo álbum para diciembre.

Discografía: «No fun with you, Mad» (single Spiff 87) «BLACK AND WILD» (LP Spiff 89) «BLACK, MAD AND WILD» (CD Spiff 90) LP anterior con temas extra, «HATE YOURSELVES» (LP-CD Spiff 91) EP «Something's Wrong» (EP Munster 92) Temas en los recopilatorios «An Emotional Beat» y «The Violence In The System» «Mad And Bad» **Contacto:** Spiff, 8 Rue De La Treille, 63000 Clermont Ferrand, France Tel. 72 41 88 54 Fax 73 92 76 81

● LES PLAYBOYS (Nice, 80)

Formación: François Albertini (voz), Michel Negre (guit. teclas), Franck Durban (bajo, coros), Charles Loupaz (teclas), Gilles Guizot (bat.)

Son uno de los grupos pioneros de la escena garage francesa de los 80. Con fuertes dosis de humor evocan a Jacques Dutronc o Nino Ferrer en sus épocas más sarcásticas. Han evolucionado desde la psicodelia hasta un estilo más soul/R&B. Empezaron al mismo tiempo que los Dogs, pero no tuvieron el mismo éxito, por la indolencia que les caracteriza y a falta de interés en la promoción. Lo que les gusta es actuar. Durante varios años tuvieron a una pandilla de go-go-girls llamadas Les Ginettes, ambiente asegurado! El cantante reemplazó a Peter Zarella, desafiado, durante un concierto enter de los Flestones! Así no han dicho su última palabra y este nuevo álbum debena abrirles más puertas.

Discografía: «Loup-Garou» (EP Jungle Media 82) «Une Heure Qui Patience» (EP Jungle Media 83) «THE BOOTLEG» (LP Jungle Media 84) «PLAYBOYS» (LP A+ Inc 84) «GIRL» (LP Stop It Baby 88) «ENCORE» (LP Hu 91) «LA BAITE DES RÊQUÊTES» (CD Dig: 93) Temas en los recopilatorios «Tant Qu'il Aura Du Rock» y «Bon Baisers De Paris» **Contacto:** C. Loupaz, 6 Ave Des Platanes, Nice, France

● THE BOGEYMEN (Angoulême, 90)

Formación: Laurent Saucier (voz, guit.), Yves Le Dracón (bajo), Olivier Quinot (bat.)

Una de las mejores bandas de R&B/British R&A, con, según los temas, influencias soul, y garage. Las composiciones son de alta factura pero el principio, atractivo del grupo es la increíble voz del cantante. Los fans evocarán a Steve Marriott y los más jóvenes al cantante de los Creeps, pero la verdad es que tiene voz de cantante negro de soul.

Discografía: «You are on my mind, Candy» (single Pffascination

92) «INTRODUCING» (CD Dig: 92) **Contacto:** Dig: 3 Rue De L'Hortage, 35000 Rennes, France Tel. 99 79 54 51

● BURNING HEADS (Orleans, 87)

Formación: Pierre (voz, guit.), Phil (guit.), Jal (bajo), Thomas (bat.)

Este joven cuarteto emana una alegría palpable y comunicativa. Muy influenciados por grupos como Dog Nasty, Bad Brains y Hard On's, sus gustos musicales van del noise-pop británico al hardcore USA. Temas nerviosos, melodías endiabladas y venenosas. Su álbum está producido por Don Cameron, Bag Religion y contiene una soberbia versión de «Making plans for Nigel» de XTC, conjugando espíritu pop y rock potente.

Discografía: «Hey you, Go away» (single Black&Noir 9) Single compartido con Thompson Rollets (Uncontrolled) «BURNING HEADS» (CD Cemetery 92) **Contacto:** Cemetery Records, 99 Rue Du Cherche Midi, 75000 Paris, France Tel. (01) 44 39 50 00 Fax (01) 44 39 50 40

● THE TRAPMEN (Rennes, octubre 92)

Formación: Denis (voz, guit.), Gwen (organo), Olivier (bajo), Grégoire (bat.), Vera (coros)

El grupo, más reciente, ya que tan solo tienen un año, son cinco miembros hambrientos de sonidos fuzz y órgano insatiable, haciendo garage-punk salvaje. Próximamente meterán un tema en una recopilación hecha a medias por Dig y Weed Records.

Discografía: 4 temas en la recopilación «Gingnot's Garage» **Contacto:** P.t.ch Tel. 99 94 90 89

● DIRTY HANDS (Angers, mayo 89)

Formación: Gilles (voz, guit.), Doume (guit.), Alain (bajo), Patrice (bat.)

Nacidos en las cercanías de los Noodies y los seconde Chambre, llenos de fuerza y furia, después de un energético y prometedor debut producido por C. Soureche, su segundo disco aparece a finales del 91 producido por Ted Nacev (Fugaz). La evolución es innegable. Su música es climática y potente. Un magma de ambientes de tormenta nublados y salvajes, con algunos remanentes. Su originalidad, talento y personalidad ha llevado por toda Europa. La versión que hacen de «I am the walrus» de Beatles es ya una buena razón para verlos en acción. Un grupo que debena subir en los próximos años a niveles de Jugs.

Discografía: «Suicide/Gimme love» (single Black&Noir 91) «INTRODUCING» (LP-CD Black&Noir 90) «LETTERS FOR KINGS» (LP-CD Black&Noir 91) Temas en los recopilatorios «On Another Planet» y «The Violence In The System» Tema en el EP de fanzine Abus Dangereux. **Contacto:** Black&Noir, 4 Rue Valdemar, 49, Angers, France Tel. 41 87 44 84 41 34 93 87

● ZYGOMAR MANDOLS (Sete, abril 91)

Formación: Jean Marie Pons (guit. voz), Sister Ann (bajo), Clansie Bruvère (bat.)

El ritmo del sur tomado por dos chicas y un chico. Caracterizados por textos humorísticos, guitarras punk sin concesiones, y coros femeninos, acaban de ser producidos por Kent Steedman. Sister Ann posee un estudio de grabación por el que han pasado gente como A.D. Drive, Blind Talisman, etc.

Discografía: «Mort De Rue» (EP Mars Attack 93) 2 temas en la recopilación «Total Invasion» **Contacto:** Goulamastugny, 6 Rue Raymond Lefèvre, 34200 Sete, France Tel. 67 74 39 64

● THE WAKES (Lyon, 91)

Formación: David (guit. voz), Vincent (voz), J.D. (guit.), Arthur (bajo), Jorge (bat.)

Un grupo de un cierto parecido, en algunos temas, con Roadrunners. A la batería un ex Mescleros. Hacen power-pop con un gran sentido de la melodía. Sus versiones son de Doors, Velvet, Pretties Things, Troggs y Dramarama. Del R&R han adquirido la clase y la espontaneidad. Del punk, la urgencia. Siempre con la sensualidad glacial de los años 70 y de Velvet Underground. Acaban de sacar un excelente EP y están preparando cantidad de conciertos para promocionarlo.

Discografía: Varas maquetas. «The Wakes» (EP Cinéma 93) **Contacto:** Christian Auzé, 74 Rue Des Charniers, 21000 Questigny, France Tel. 80 46 00 00

● KINGSIZE (Villers Sous St. Leu, 85)

Formación: Philippe Nicol (bajo/voz), Fred, Julien (guit. voz), Patrice (bajo), Olivier Delamare (bat.)

30% R&B 60's, 30% pub-rock, 30% soul y para terminar 10% power-pop. Esta es la fórmula de R&R. 100% Kingsize. Hay cada portoceros los tres y el hexágono y su reputación está bien anclada en el público rock francés. Por algo será



● Burning Heads

Discografía: «FF» (single Black&Noir 89) «D.S.E.I. FOR A KING» (CD Black&Noir 92) Temas en el Qu'il y Aura Du Rock y en el mini-CD de fanzine Larsen en los recopilatorios «Goi» y «Tous Des Sales Monnes Ça alogue» **Contacto:** Amy Bousier, 73 Rue Des Trévins, Crovecoeur Le Grand, France Tel. 44 46 51 12

● CRY BABIES (Orleans, otoño 87)

Formación: Laurent Lhuillier (voz), Alain Lhuillier (guit. coros), Eric Porcher (guit. coros), Franck Maréchal (bajo), Luc Renard (bat.)

Nuestro mejor grupo de power-pop se dice de Beauvais. Phisouls franceses. Rock melódico, energético y emotivo mezclado con pop nervioso. Baulizados por Peter Zarella después de una fiesta memorable. Han seguido el mismo camino que sus vecinos de la misma generación, aunque en estilos musicales diferentes. Sus influencias son grupos como Huxtor Gurus, Phisouls, Mega City 4. En un asir en sus armonías vocales. Su último disco, verdadera joya de pop-rock, les ha procurado tanto éxito que se han pasado tocando de gira por Francia, Eslovenia, Suiza, Bélgica y España a todo el grupo Segundo Social.

Discografía: «POP GOLD» (LP-CD Boom Rang 92) «RUNNING IN THE OUTER SPACE» (CD Sony 93) Temas en los recopilatorios «Goi» y «Black&Noir 91» y en los mini-CDs de los fanzines Larsen #2 y Abus Dangereux #27 **Contacto:** Lhuillier, 102 Boulevard Henri Barbusse, 93100 Montreuil, France Tel. (01) 48 1 88 70 Fax (01) 48 34 10 92

● LES THUGS (Angers, abril 83)

Formación: Thierry (guit.), Eric (voz, guit.), Pierre Vercy (bajo), Christophe (bat., coros)

Los más famosos del punk rock frances. Muy cercanos al hardcore, sus temas son melódicos, con guitarras incansables e imponentes, y ritmos rápidos. Sus textos rebeldes denuncian el racismo y las injusticias relevando así aún más a actitud punk y el carácter de la banda. Su fama ha sobrepasado las fronteras actuando por EE.UU., Canadá y toda Europa. Juntos han hecho una sesión para John Peel. Sus discos han sido licenciados por Sub Pop, Alternative Tentacles (Gutterhouse, etc.) en Francia. Una de cada tres bandas us cita como influencia. Son la quintaesencia y el orgullo del rock francés. Su nuevo álbum les han grabado en Seattle coproducido con Kurt Bloch, no digo más.

Discografía: «Frenetic» (EP Crougnaf 85) «RADICAL MYSTERY» (mini-EP Crougnaf 86) «L.E.C. RIC RO BLESS» (mini-EP Vinyl Solution 87) «Duty White Race» (EP Vinyl Solution 89) «STILL HAN RY» (LP Decoy 90) «INTERNATIONAL ANTI BOPPHOM FRONT» (LP C.J. Hui, a la Bondage 91) «AS HAPPY AS PIXIES» (CD Vinyl Solution 92) Temas en los recopilatorios «Les Leros Du Peuple» «J'yes On You» «Raw Cuts Vol. 1» «Battre Off The Garages Vol. 4» «This House Is Not A Motel» «Virus 100» **Contacto:** Radica, Prod., 1 Rue Maurice Bianchard, 49 000 Angers, France Tel. 41 88 19 82 Fax 41 88 46 79

● CITY KIDS (Le Havre, 80)

Formación: Pascal Lamy (guit.), Dominique Comont (voz teclas), Christophe Pallente (voz), Stéphane Lessa (voz, teclas)

Otra banda veterana. La voz del cantante con entonaciones al power teatral, es característica del grupo. Tiene unas composiciones con estructuras sofisticadas y un sonido muy a lo rock a la rana. Han evolucionado a Iggy Pop, han hecho una gira por Inglaterra con Dr. Feelgood, varios álbumes producidos por Bob Younger (Radio Birdman y Alan Thorne Hoodoo Gurus, Diesel Pretty), aunque por toda Europa, pero siguen sin tener el éxito que merecen. La salida de su nuevo álbum, y a gira que van haciendo con el grupo Noir Desir para promocionarlo, podría brindarles el reconocimiento que merecen. Planean un álbum live para finales del año.

Discografía: «NAME OF THE CAMP» (LP City Kids 83) «CITY KID» (LP Crougnaf 85) «PHIANS PARADE» (LP Crougnaf 87) «THE SOLDIERS» (LP Spiff 89) «THIRD LIFE» (CD City Kids 93) Temas en los recopilatorios «Via Italia» «The Violence In The System» Un tema en el FF del fanzine Abus Dangereux **Contacto:** City Kids, 25 Rue Jacques Louver, 76600 Le Havre, France Tel. 5



● Cry Babies

A MI AMIGO, QUE PREFIERE

mantenerse en la sombra, lo que le fastidia son esa caterva de niños que no ven más allá del ruido por el ruido, los nihilistas de parvulario que sucumben felices a la más primaria escatología: los punks de cuarta generación que viven gustosamente atrapados en una perenne fase anal, hurgando en las llagas luminosas de los mártires del busca-y-destruye como si el más vulgar negativismo fuera a conservarles eternamente puros y lozanos.

Hace años, la revulsiva Julie Burchill escribió que al cumplir los dieciocho, los críticos rock debían retirarse o ser jubilados a la fuerza. Que sólo siendo adolescente se podía comprender la música popular y opinar sobre ella. Una tesis de la que se deduce que, a partir de los veinte, uno se transforma en un proyecto de fósil, un ser inválido para el rock'n'roll como comunicación radical: un idiota que obligatoriamente debe tender a la menopausia mental. Mi amigo, que como yo está más cerca de los cuarenta que de los treinta, responde que eso son paparruchas insensateces, chorradas. Dice que se ha demostrado una y otra vez: hay vida en el rock más allá de la pubertad.

Francamente afirma, a él le importa muy poco si Kurt y Courtney acaban como Sid y Nancy o no; aunque más les vale con toda la publicidad gratuita que está recibiendo su romance bañado en química. No es de los que viven pendientes del próximo milagro coyuntural en las listas indie-anglosajonas ni está suscito a fanzine hardcore, grunge o trash metal ninguno. Le dan lo mismo la mayoría de ignominias, cerillos, bisoños grupos que mensualmente visitan esta revista, con algunas honrosas excepciones, que mi amigo tampoco es tonto.

Pero, sentimental que es él, se confiesa incapaz de ignorar ni la más banal de las grabaciones de Van Morrison. Se le ilumina la mirada cuando se refiere a Van The Man. Un gigante de la expresión sin paliativos, dice. «El místico encabronado».

A veces, lo confieso, pienso que mi amigo tiene toda la razón de mundo.

LA MADRE NATURALEZA

no fue lo que se dice generosa con George Ivan Morrison, monstruo del canto hondo nacido en Belfast en 1945. Un cuerpo pequeño, patético, congestionado, en los últimos tiempos hinchado y rechoncho, coronado por una cabeza moffetuda y medio calva, no es la mejor estampa con que enfrentarse a la cruda realidad de la vida. Para añadir escarnio a la afrenta, le proporcionó un alma febril, contradictoria, acongojada, dada a los delirios místicos, siempre deslizándose hacia un autotuerto tormento. Una mente que, a lo largo de los años, habría de cuajar en ese temido carácter (hurano, bronco, amargado, violento) capaz de agnarr frontalmente los ánimos del potencial interlocutor.

Sin embargo, como para probar que aprieta pero no asfixia, le hizo un regalo compensatorio. Un don que habría de elevarle por encima de sus semejantes, proporcionándole un arma con la que enfrentarse a esa conciencia de existir que tan dolorosamente le devoraba las entrañas. Ese obsesivo era una voz de miel y hiel, de funa animal y desafiada ambición espiritual, de alivio y tortura alternándose con caprichosa delectación. Ancha como el vale que se extiende, verde y húmedo, brumoso e imponente, más allá de la vista, profunda como el más oscuro abismo, el más imperdonable pecado, el más insufrible dolor. Esa voz penetrante, conectada a tan agitado interior, a un alma en constante contradicción, atrapada en un físico menudito y limitado, siempre en ebullición, habría de convertir al grupo Them en el más trascendente exponente del R&B blanco británico de los 60 y, a su primer álbum en solitario, «Astral Weeks», en un rotundo punto y aparte en los anales de la comunicación sensorial.

Refiriéndose a este prodigioso recipiente de diáfana expresividad, Lester Bangs escribió: «Van Morrison está interesado, obsesionado por ver

ESTE MES SE CUMPLEN EXACTAMENTE SIETE AÑOS DESDE QUE DEDICAMOS UN ARTICULO AL MAS MISTICO DE LOS MISANTROPOS. FUE EN EL NUMERO DOCE DE ESTA REVISTA DONDE RETRATAMOS SU ETAPA CLASICA CON UN COMPLETO PERFIL BIOGRAFICO. MUCHO HA LLOVIDO DESDE ENTONCES, POR LO QUE SE HACIA INEVITABLE VOLVER SOBRE LO ANDADO EN EL ULTIMO DECENIO: UN PUNADO DE DISCOS QUE HAN RUBRICADO LA APASIONANTE MADUREZ DEL HOMBRE CON UN TEMPESTUOSO INCENDIO EN EL ALMA.

VAN MORRISON EN LOS 80

ELEXIL

cuanta información verbal o musical es capaz de comprimir en un pequeño espacio, y, casi recíprocamente, por hasta donde es capaz de extender una nota, palabra, sonido o imagen. En captar un momento, sea éste una caricia o un pellizco. Repite ciertas frases hasta extremos que en otro parecerían ridículos, porque espera que aparezca una visión, y por ello intenta acompañarla de la manera más discreta posible, hasta que finalmente se desvela. Es una gran búsqueda, propulsada por la creencia de que, a través de estos procesos mentales y musicales, es posible alcanzar un estado de iluminación. O, por lo menos, vislumbrarlo.

Bangs también propagó la más bella, sugerente afirmación que he leído nunca sobre «Astral Weeks». Dijo que este disco no puede ser el producto de una sola persona, de una sensibilidad individual, sino que parece tener varias vidas completas detrás suyo.

Enseguida se advierte que, lo que menos importa, es poder abarcar el sentido último de lo que dicen estas canciones, pues el acto mismo de su liberación, acompañado por la música, constituye gran parte de este significado, prácticamente su totalidad. No importa lo que literalmente digan (ni que se agarren a las hojas otoñales que caen de los árboles, a los torrentes primaverales que brotan de las verdes laderas de las colinas, a los reanimados y cálidos paisajes de preciado verano inglés, y demás metáforas recurrentes e inefables), porque son únicamente la fórmula del conjuro, no el conjuro mismo. Tratar de explicarlas, de traerlas hasta lo palpable, sería reducirlas a una miserable condición física que no merecen, pues son en esencia espíritu puro.

Han pasado más de dos décadas desde que Van Morrison descubrió en sí mismo esta capacidad expresiva y le llevó hasta la otra orilla de la conciencia, de lo posible, es decir, hasta sus últimas consecuencias. «Gloria», con ese protagonista apostado a escondidas ante una acera bordeada de árboles, observando a una muchacha de catorce años que vuelve del colegio, agitado por un implacable deseo interior, consciente de que nunca podrá amarla físicamente, marcaba en 1965 la iniciación de este descubrimiento.

La lugubre atmósfera de «T.B. sheets», oliendo a penicilina y enfermedad, a las sábanas de tuberculosis del título y a la muerte en ciernes, se reafirmaba en 1967. La agresividad escatológica de los más marrulleros y truculentos especímenes punk rock de la actualidad me parece un fútil juego de niños comparada con el profundo malestar que emana de este cuarteto. Él está al lado de su amante, que se muere por momentos, pensando en abrir los ventanales de par en par para que entre el oxígeno regenerador, anhelando escapar muy lejos de allí

incapaz de seguir soportando la lenta agonía. Su cilepé de 1968, el citado «Astral Weeks», se asomaba al abismo de tal manera, y con tan extrema inconsciencia, que no resulta extraño que el autor suavizara su discurso en siguientes entregas recubriéndolo de arreglos son, y orquestaciones dotándolo de una mayor accesibilidad.

Contrariamente a lo que sugería el título de su pletórico, monumental doble disco en directo de 1973, aun no era «demasiado tarde para parar».

HABLAR DEL VAN MORRISON

de los años 80, es hablar de la madurez, y que se joroben los envenenados cachorros de «underground». No de la madurez como adverbio, como expresiva de una trayectoria, sino como etapa de amable placidez enfilada desde una cierta compostura de serenidad, de aceptación de lo que antes se confrontaba desde la confusión y el coraje.

La madurez de Van Morrison en el último decenio no debe contemplarse como una cerrota, sino más bien como una suspensión en el tiempo de claros efectos terapéuticos: un lugar apacible en el que reposar y mirar sin ira el presente, que incluso atisbar el futuro. A quien quemó sus naves tan prematuramente no se le puede exigir que prolongue, perpetúe su agonía. Toda persona tiene un límite, y él ha estado siempre muy próximo a sobrepasarlo, de hecho, intuyo que lo ha cruzado en más de una ocasión. Hacía la locura irrevocable la cerrazón mas intransigente.

Por eso emprendió el voluntario camino del exilio interior. Lo hizo en el momento mismo en que decidió «vivir como si fuera nadie en vez de ser alguien». Ese día, que podemos fechar imaginariamente en el cambio de década, firmó un armisticio consigo mismo, que no con el mundo exterior, y se dispuso a facilitarse y facilitarnos las cosas con obras que, sin desdeñar los destellos asilados de genio, combinarían la sutil emoción con una prestancia funcional. Desde entonces ha estado entregándose pop ateropelada por sedosas inflexiones gospel, muzak místico para espacios cerrados y amas enojadas, calidez espiritual con la que arrojar largas noches invernales.

La última muestra la tenemos en «Too Long In Exile», aparecido hace solo unos meses, un álbum apacado y disfrutable pero escasamente trascendente, pobado por el jazz más asquible y una revisión del blues más virtuosa que vital. No hay forma de condenar las lecturas de clásicos como «Lonely Avenue» o «Good morning little schoolgirl» pero sí la poca enjundia de la reinterpretación de «Gloria», donde se acompaña a su heroe de juventud John Lee Hooker. Sorprendentemente, el álbum destaca una faceta poco conocida de Morrison: su mordaz vertiente satírica en «Big time operators».

sobre un fondo de blues puro, rememora su llegada a Nueva York a mediados de los 60, de la mano de Bert Berns, y de qué forma la mafia de la industria musical intentó domarle a base de amenazas y charcos.

Como viene siendo habitual, es en la mirada emotiva al pasado donde se rescatan mayores niveles de calidad comunicativa. En la sensacional «Wasted years», nuevamente junto al ya milenario Hook, se lamenta «Años desaprovechados, pena seguí malos consejos/Y sé que tu también, tú también/Como yo/Viajo en solitario/Viajando a través de esos años desaprovechados/Tanto tiempo, viajé durante tanto tiempo/Oh, que debo haber hablado algo de sabiduría. A lo largo de los años/En algún lugar del camino/Oh, sí, lo hice, lo hice/Y por ello ya no podrá haber/Más años desaprovechados».

muerde y llora, canta y desgarró

Yo soy sólo un transmisor» declaró a una revista musical irlandesa refiriéndose a ese inconsciente caudal expresivo «Desarrollo historias que me llegan del subconsciente, y les doy forma. No me explico en qué consiste todo esto, estoy intentando averiguarlo».

La recuperación persistía en el incommensurable «Common One» su más ambiciosa excursión hacia el infinito sensorial, desde «Astra Weeks» un disco que, a pesar del título, de común tiene más bien poco. Compuesto por extensos desarrollos de una exquisita pureza cromática, música acuciosa y de una inalterable dinámica interna que la hace adaptarse al oído con pasmosa persistencia, el álbum nos arrastra por lugares milenarios y pausados frondosos, estados de ánimo contemporáneos o

raciones sustanciosas. Surte a sus fieles de accesos y les brinda servicios para alcanzar el nirvana a través de la ciencia. Quizás sea esta su más estéril etapa anímica, período que durará hasta 1980.

Siempre abierto a cualquier propuesta nueva cualquier nueva secta, se dice que visita regularmente a una echadora de cartas y que, a finales de los 60, pasó una temporada acogido por unos monjes en un monasterio. Esta religiosidad casi patológica sin duda tiene sus raíces en su educación como Testigo de Jehová, la religión de sus padres, un estibador de muelle escocés y una cantante irlandesa: ambos, a pesar de sus creencias, alentadores de la vocación de su hijo. No resulta pues descabellado razonar que precisamente en estos orígenes, tan distintos a catolicismo exacerbado de sus vecinos, se encuentra la

IO INTERIOR



● George Ivan reflexiona. «Dejenme en paz, majaderos! Escriban sobre Nirvana y olvidense de mí»

El principio de esta segunda etapa vital, que podríamos fechar en 1979, año en que abandono Warner Bros para firmar contrato con Mercury, tiene su primer episodio en el formidable «Into The Music». Aquel álbum haría de golpe el poco convencimiento que se desprendía de «A Period Of Transition» y las tímidas concesiones comerciales de «Wavelength», los últimos trabajos para su anterior discográfica. Era una obra de himnos eufóricos y vehementes canciones que, como «Bright side of the road», «You make me feel so free» o la imparable «Fu! force gale-recohran el entusiasta aliento vital del noviciable «Moondance». Los ámbrosos se calman, en una segunda cara que alienta al éxtasis, con proezas tan arrebatadas como «And the healing has begun» o «You know what they're writing about», dejando fluir aquella fuente vocal casi olvidada ya, esa que recita e implora

jubilosos, en piezas tan memorables como «Haunts of ancient peace», «Summertime in England» o la epopeya final «When heart is open».

En un tema, «Spint», se glosa en cierto modo la temática a central del disco, esa lucha por mantener viva el alma la conciencia frente a un exterior hostil. «Cuando te has rendido y estás desesperado /Y te sientas en tu habitación a solas/Y te vuelves hacia el ángel, vte vuelves hacia ti mismo. Por un momento. Dí ayudame ángel/Oh, no, no dejes que muera el espíritu/Oh, no, espíritu, no mueras amas».

CUANDO EN FEBRERO

de 1982 se publica su siguiente disco, «Beautiful Vision», Van Morrison se ha dejado arrastrar por su inquietud espiritual hacia el seno de la Iglesia Científica, verdadera multinacional pseudoreligiosa que siempre a cambio de remune-

razón primera para tanto tormento posterior tanta desazón interior, tanto palo de ciego espiritual.

El nuevo álbum resulta mucho más conciso que «Common One». Salvo el instrumental, con que concluye, el panorámico «Scandinavia», ningún tema sobrepasa los cuatro minutos. Esta concisión se traduce en su trabajo más comercial en mucho tiempo, sin detrimento de la calidad, pues todas las composiciones incluidas se me antojan sobrias. Hay reflejos de su inminente regreso a Irlanda, que se hará oficial en 1984 tras años residiendo en California, en el himno a la patria celta «Celtic Ray», denotando un creciente interés por ahondar en los mitos y la idiosincrasia de tan sufrida tierra. Un interés que tendrá coofón en su reunión con The Chieftains, la más conocida formación de música tradicional irlandesa, materializada en el álbum de 1988 «Irish Heartbeat».

«Beautiful Vision» es un disco resplandeciente y de pasajes casi frívolos. «Cleaning windows» o «Dweller on the threshold», por ejemplo, funcionando con un masático substrato rítmico. Sin perder de vista los horizontes místicos, claro está, aquí, conquistados plenamente en las sublimes «Vaniose stairway» y «She gives me religion», regresando esta última a esa ya constatada obsesión por mezclar sensualidad y misticismo, acercando la carne al alma con una contagiosa convicción musical.

Sus próximos pasos, aun satisfactorios, documentan un cierto amonoreamiento de su impulso, el viejo león se acomoda en una funcionalidad que sin decepcionar, no deslumbra como en ocasiones precedentes. «Inarticulate Speech Of The Heart» ofrece una tercera parte de instrumentales volátiles, pero contiene a cambio la vaporosa elocuente «Rave on, John Donne». Asimismo incluye el original «Latido irlandés» canción que dará título a su futura colaboración folclórica con Chieftains. «Vuelvo, vuelvo con los mos/Vuelvo para charlar un rato con los mos/Porque el mundo es tan frío. Que no le da importancia ninguna al alma. Qué se comparte con los tuyos».

El siguiente, un directo grabado en la Grand Opera House de Belfast, suena a pura incertidumbre contractual. «A Sense Of Wonder» se consume con gusto pero no deja hueco en el recuerdo. Tendremos que esperar a su pública renuncia de la ciencia, claramente enunciada en «No Guru, No Method, No Teacher» para que nos devuelva al hombre que lucha, en desigual pero fructífero combate con fantasmas internos más sombríos que la misma noche.

Libre de ataduras científicas, el hijo prodigo regresa a un cristianismo panista inspiradamente sugiendo en la más notoria canción del disco, la turbadora «In the garden». «Entonces me volví hacia ti y te dije Ni guru, ni método, ni



34 RUTA 66

GOO RECORDS



PRESENTA:

LOS CLAVOS

Nuevo LP



"rare world"

NUEVO CATECISMO CATOLICO

(ex La Perrera, ex Barracos)

1^{er} LP



YA A LA VENTA

INFORMACION Y/O VENTA: Tel. y fax - (94) 415 39 21



LLAMALO NOISE POP
LLAMALO INDIE-ROCK
LLAMALO X



**LLAMALO COMO TE DE LA GANA
SIMPLEMENTE BUENA MUSICA
DA SENTIDO A TU VIDA**

RADIATION RECORDS

CELL "STRATOSPHERE" 7"

NOVEDADES

EL INQUILINO COMUNISTA LP/CD

ORIGINAL SINS "AFTERNOON JAM SESSION" E.P.

REDD KROSS "SWITCHBLADE SISTER" 7"

MADDENING FLAMES "QUEEN OLIVE" LP/CD

THIS IS ART "HOBOKEN COMPILATION" 2x7"

NUEVO TEL. Y FAX: (94) 410 38 36 - APDO. 1.427 / 48080 BILBAO

FUNDADA POR MUJERES DE ARMAS TOMAR QUE HABÍAN HECHO SU APRENDIZAJE EN BANDAS MÁS O MENOS ILUSTRES (PIXIES, THROWING MUSES, PERFECT DISASTER), ESTA ASOCIACIÓN DE BELLAS DISIDENTES LLIGA A LA MAYORÍA DE EDAD CON SU NUEVO ÁLBUM, DONDE DEMUESTRAN CON CRECES QUE NO SON UN PROYECTO PARALELO DE NADA, NI DE NADIE, SINO EL PLATO PRINCIPAL. ¡ESCÚCHALAS!

POCHAVA CRUELIA



¡Sonrían, por favor! (foto: Kevin Westenberg)

VIGOR HETEROSEXUAL

En argot, la palabra «pixies» sirve para denominar a los homosexuales. También en argot, algunas comunidades gay norteamericanas utilizan el término «breeders» al referirse despectivamente a los heterosexuales. Casualidad o no, ambas palabras son también los nombres de dos importantes bandas americanas que tienen a Kim Deal como común denominador.

¿Nombres antagónicos para grupos idem? No deja de tener gracia que Kim montara su propia banda para poder expayararse a gusto y hacer así todo lo que el pequeño urano de Black Francis ahora Frank Black, no le dejaba en los Pixies. De todos es conocida la historia. Aquel «Gigantic», un destello pop inmerso en la debacle de «Surfer Rosa» el reconocimiento unánime («» y la firma la bajista «») Nunca más hubo otro «Gigantic»; Deal metió la fantasmagórica «Silver» en el tracklist de «Doolittle» y se terminó. La mecha del maestar se prendió sola.

El tema de los Pixies, además de agita pasaca es tabú si quieres enfrentarte a The Breeders, la banda de «Pod», la formación que parecía que nunca más volvería a brillar porque todos sus miembros tenían que cumplir con sus grupos principales, la banda que hoy, con «Last Splash», ha demostrado definitivamente tener entidad y vida suficientes como para que nos olvidemos de su errático pasado y nos centremos en su brillante presente. El futuro es prometedor así que, ¿quién

narices quiere seguir hablando de los enfrentamientos entre Black Francis y Deal?

La verdad es que nunca consideré a The Breeders como un proyecto secundario, dice ahora Kim Deal. Desde luego, les ha costado solidificarse pero si se piensa en ello detenidamente, era sólo cuestión de tiempo ya que un grupo que nació siendo la otra banda de la bajista de los Pixies, y que estaba compuesto por una de las chicas de Throwing Muses, un miembro de The Perfect Disaster y un músico de Slint, es algo así como un bonito proyecto constantemente amenazado de parálisis total por una realidad hecha de fechas de grabación, ensayos, giras.

TODO ERA DIFERENTE ENTONCES...

Estamos a finales de 1990. No hay ni rastro de riot grrrls. Courtney Love todavía es un fenómeno exclusivo para los antros angélicos y las bandas de chicas quieren pegarle un currito a Tharston Moore por haberse inventado lo del loxcore.

«La música que hacían los Pixies era hoy rock», dice Kim Deal. A veces las chicas no podemos hacer el rock como los chicos, tan bien como ellos, y hasta puedes parecer estúpida si lo intentas. ¿Quién es el paradigma del hoy rock? Iggy Pop, está tan delgado, no tiene ni pizca de grasa. Se supone que está dominado por la testosterona,

que tiene una polla descomunal y unos cojones enormes, que es agresivo y siempre está poniendo al mundo a prueba. O algo así».

Cuando se supo que Tanya Done & Jo Wiggs y Kim Deal unían sus talentos para dar vida a las Breeders, el tópico del supergrupo venido del inframundo pop se disparó como un obús. «En los Estados Unidos no conocí demasiado a los Pixies, no es como en Europa, las Throwing Muses ni siquiera son tan populares como los Pixies y, en cuanto a Perfect Disaster, se puede decir que son unos completos desconocidos. No somos ni las nuevas FL&P ni Asia» ataca Kim Done & Deal se conocían porque sus respectivas bandas compartían sello, 1A1), aunque hubieron de pasar algunos años hasta que ambas se compincharon.

Tanya: «Nos fuimos las dos de marcha y terminamos en una discoteca borrachas planeando hacer la obra definitiva de la música disco. Después de eso empezamos a quedar para tocar, hasta que decidimos crear algo que fuera muy bueno». Lo intentaron sin suerte desde aquel encuentro en 1988, pero al menos el retraso les sirvió para incurrir a Jo Wiggs (Perfect Disaster) en el proyecto. «Teloneamos a los Pixies en Londres», explica Jo. «Un año después yo estaba en Hamburgo y los Pixies tocaban allí. Las localidades para el concierto estaban totalmente vendidas y yo quería verlos así que me acerqué a la sala cuando estaban probando sonido. Charles se acordaba de mí y me

pusieron en la lista de invitados. Tras el show me puse a hablar con Kim, y no paramos hasta que nos dimos cuenta que estábamos como cubas. Dos meses después me pidió que me uniera a The Breeders.

Hasta enero de 1992 no ocurrió mucho en la vida de The Breeders. Una vez que todas estuvieran libres, Tanya, Kim y Jo junto a Britt Walford, alias Shanon Doughton, viajaron hasta Edimburgo para registrar «Pod». Veinte días de ensayo y grabación bastaron para completarlo. Produciendo, Steve Albini. «Es un buen productor; además, sólo tenía dos teléfonos de productores, el suyo, de cuando trabajó en «Surfer Rosa», y el de Gil Norton, por Doolittle».

Albini era el único que podía sacar algo claro de todo aquello en tan poco tiempo, declaró Jo tiempo después. «No nos dejaba repetir las cosas más de un par de veces. Tuvimos mil broncas con él, recuerdo una vez a Kim bajando en pijama por las escaleras del hotel, chillando lo poco que le gustaban las guitarras que habíamos grabado horas antes. Pero cuando a día siguiente volvíamos al estudio nos dábamos cuenta de que todo estaba correcto».

Cuando «Pod» apareció no tardó en ser aclamado como uno de esos discos que hay que tener. Nadie estaba exagerando. Sorprendentemente, el bagaje acumulado por sus tres principales compo-

sobrevive a uno), la fecundación (la celebrada «Doe») o el abuso de menores. Si alguna vez te has preguntado como es la cara oscura del sexo «Pod» te lo explica con música.

De esa clase de discos que nada más salir enamoran a todo quisque con su energía, «Pod» instaló a The Breeders en un trono que nunca llegó a ser ocupado. En 1990, después de dar un par de conciertos casi privados en Inglaterra, la banda de Kim, Tanya y Jo se desvaneció misteriosamente. Todos tenían que cumplir con otros compromisos y el futuro parecía incierto.

LO QUE CUENTA EN EL MOMENTO

Hoy nadie duda que hubiesen resistido a pesar de, lapso, a pesar de esos dos años en dique seco. Claro que sí, además, llega un momento en que los Pixies están a punto de separarse, Tanya Donnelly abandona Trowing Muses y Jo Wiggs hace siglos que mandó a la porra a Phil Parfit y su hoy colapsado Perfect D.saster, ¿que queda para poner a The Breeders en órbita?

El batería era lo de menos. Britt Walford seguía pululando con discreción en las filas del grupo (se le recuerda con cariño por haber aparecido travestido en sus primeras fotos promocionales), hasta que, sencillamente, se esfumó. John Matlock y Mike Hunt le sucedieron intermitentemente hasta

para lo que se convirtieron en los Pixies.

Lo que casi nadie sabe es que Kelley pudo haber sido una «pixie» también. «Kelley tocaba la batería, el grupo necesitaba batería, la convencí para que volara hasta Boston e hiciera una prueba. Le pedimos que se uniera pero se negó. Y volvió a casa». Ser guitarra era su única opción para entrar en The Breeders. El caso es que no sabía, así que su gemela le regaló una Fender Stratocaster para que aprendiera. Vaga como ella sola, pasó de todo hasta que, debido a la marcha de Tanya Donnelly para ocuparse de su nueva banda, Beilly no tuvo más remedio que aprender. Tanya les abandonó no sin antes haber participado en el disco que supuso el retorno definitivo del grupo, «Safari EP» que las sacó del limbo donde estaban en la primavera de 1992. El clamor fue unánime. El nuevo sonido, engordado y lustroso, de las Breeders lucía tres nuevos milagros de rock pop y delirios privados (v un cover de los Who) «Do you love me now» es como meter a Sonic Youth y las Supremes en una trituradora, «Don't call home» evidencia que en los Pixies no todo lo que relucía era cosa del amigo Francis, posibilidad resaltada en «Safari», en su trenzamiento de engañosas calidez y fuerza bruta.

En julio de 1992 teloneaban al grupo de uno de sus más grandes fans, Kurt Cobain, un bonito modo de aclarar que esta vez la cosa iba en serio y que los cambios de formación no eran dañinos. No mucho después, un fax anunciaba a los implicados con brutal finalidad que los Pixies se terminaban para siempre. Por lo tanto, nada podía ya parar el renacer de The Breeders. Son tiempos en los que se habla insistentemente del rock lemenino. Las not grrrris ocupan espacio en la prensa. L7 y Courtney Love se convierten en símbolos de un rock hecho por mujeres. Se habla de fuentes de inspiración, de hadas madrinas, se habla de Kim Gordon y, repentinamente, de The Breeders.

Kim: «No creo que sea en absoluto necesario atacar nada para lograr una diferenciación. Es mejor crear algo nuevo e ignorar lo anterior. Cuando hago música pienso en progresiones de acordes, en las cuerdas de la guitarra, las notas. ¿Acaso hay progresiones de acordes femeninas? Y si existen, ¿son las de los Beach Boys? Entonces, ¿son masculinas las de L7? Lo femenino y lo masculino no existe en la música».

EL ÚLTIMO CHAPOTÉ

Poco importa el sexo potencial de la música cuando se hacen discos como «Last Splash». Vigor es a paábra que mejor le sienta y, créeme, conviene sexualidad suficiente como para hacer oír un simposio sobre celibato. No porque las chicas y el chico hablen abiertamente sobre sexo, que lo hacen, sino por la sexualidad latente que reviste las acciones de pe a pa. El bajo pulsante, los coros infomados de sirena (como en «La odissea» no como en los coches de policía), los chasquidos de las guitarras, la aplastante seguridad de Kim cantando tanto en los momentos discolorados como en los suaves. Todo en «Last Splash» adquiere una simbología natural que te hace necesitarlo.

Si hacen como que no han roto un plato en su vida, como en «Divine Hammer», sabes positivamente que bajo esa inocente superficie sonora que recuerda de nuevo al pop de las chicas de hace tres décadas, hay algo inquietante. «Ro» rememora la ansiedad sónica de Pixies, pero en «Flipside» se travisten en un grupo de surf. Kelley canta con todo el aplomo del mundo, en «I just wanna get along» una histona que pondría frenético al propio David Lynch. «Una vez fuimos ricos. Antes de que tu cabeza estallara. Imagina lo que debió pasar con el Big Bang». Los Beatles, los Stooges y hasta una banda de country totalmente desconocida, The Redeaming Qualities («Driving on 9» es de ellos) completan el combinado.

Es bueno comprobar como Breeders funcionan ahora que saben que tienen continuidad y futuro. Pero mejor todavía es pensar que su carrera no ha hecho más que empezar. ■

PIEZA POR PIEZA

★ Kim Deal: Primera de una familia de músicos. El padre, Ed Deal, trabajaba entre dos peluqueros en una barbería de la que se desarrollaban proyectos de armamento como: las fallas de la Wright Patterson, que son también la casa del músico Henry 18, el lugar donde se supone que se quemaron yretaron las alas que como en nuestra planta (por lo visto, Frank Lloyd no creó el avión) el tema de las actividades en el seno de los Fobis. Cuando con John Murphy, Kim se trasladó a Boston en 1986 para ser parte de los Pixies, conoció a Tanya Donnelly, una de las chicas del grupo (en los dos primeros álbumes, la más joven, como Kim, John Murphy, Breeders aparte, Kim ha colaborado en discos de Ultra Violet Sound, This Mortal Coil y Corvino).

★ Kelley Deal: Se decidió a dejar su trabajo como asistente informática cuando vio que la de Breeders les era más. «Una vez me vino el idea de tocar la guitarra hasta que un día, en el set para el clip de «Clair», se le terminó una batería en la cabeza. «Cuando divinos para Nirvana en julio del 92», cuenta Jo, «Kelley llevaba un mes tocando. Así que cada día por tres minutos que duraba para que no se notara. En una ocasión tuvo que hacer un solo y los espectadores, Kim dijo por el micrófono: «Siempre intentando hacer algo suficiente para que yo o mi hermano me oírán de guitarras». El día siguiente lo intentó».

★ Jim MacPherson: Tocaba la batería en un grupo de Dayton, Ohio, llamado Flying Monkeys. «Un día, por un día de grabar una maqueta, las chicas las viamos en un ensayo. Kim: «Cuando le viamos tocar me gustó como golpeaba las baterías». Un mes después, MacPherson se encontraba tocando ante 32.000 personas en Glenbury, durante para Nirvana. Kim: «Él y Kelley estaban tan nerviosos que les hablaban las piernas, les entraban sudores y temblaban. Los pedidos que les hacían cuando se les acabó el tiempo se les olvidaron».

★ Jo Wiggs: Estuvo con Perfect D.saster como baterista y bajista desde 1988 hasta 1990, año en que Kim Deal la convenció para que se uniera a The Breeders. Wiggs ha compartido antes de que dejara de tocar, además a sus anteriores roles con el jefe, Phil Parfit. Para entonces ya tenía un puesto relevante en The Breeders, donde ejerce como algo más que bajista (se pueden oír cantar en «Doe» y «Clair» y «Clair» en la cara B del maxi «Cannonball»). Además de haber colaborado con Ultra Violet Sound, Jo tiene su propia banda, Henry Tompkins, en la que se encarga de todos los instrumentos, a excepción de la percusión, que corre a cargo de su socio John Murphy (de Spirituality). «Kelley es su único disco, música relajada, melodías, líricas; un tipo intuitivo de donde provienen las ideas de cómo que estar como colchón ante las explosiones de energía que sufren The Breeders».

★ Tanya Donnelly: Estuvo en «Pod» y en «Safari EP». Se puede decir que ella y Kim mantuvieron las Breeders, porque alguna parte del camino, la rubia se cansó de estar siempre en el grupo de otros. Algo similar le ocurrió con su banda madre, Trowing Muses, con la que salió hacia 1990. «Él fue como», en «The Road Home», se dice, así que nadie puede decir de su estructura pop. Con Kim contó un tema de Chris Bell para el disco final de This Mortal Coil, «Blood». Ha colaborado en el disco póstumo de Ani DiFranco, «Scrambled», el grupo de su marido. Tanto con las Muses como con Breeders tuvo una separación amistosa; pasó entonces a dirigir su propia banda, Beilly, siguiendo unos directrices (rock de cuerdas melódicas y nada monso, agitada por tonos que no desearan ser) no muy lejos a las de las otras bandas. Un buen puñado de estilos singulares y un 12 «Doe», las ha alcanzado la punta 1.000.000 copias vendidas, así, a lo tanto del mercado alternativo norteamericano.

★ Britt Walford: Con Breeders se hacía llamar Shanon Doughton, pero en realidad nombre apócrifo con los créditos de los oscuros Slimy «Tweez» (1989) y «Spiderland» (1991) son el surrealista legado recientemente reeditado por Touch & Go, de un grupo que nunca aspiró a ser más que un proyecto paralelo de Squirrel Bait y terminaron como titidos en la maravilla fantasma de Louisville, Kentucky. ■

nentes en sus otras bandas nunca toma posesión del disco. En lugar de ello, un baño de eclecticismo en el que cabe la psicodelia, la perfección matemática de los viejos Television o los lamentos de Shangri-Las, congelado por las técnicas mesozoicas del productor. El sonido, mundo y lirondo, podría dar la impresión de que el disco está inacabado. Hasta que los ojos dan con el nombre de Steve Albini en los créditos. Y eso no era lo único anormal en el elepe.

Las letras de Kim van de lo surreal a lo sórdido en «Pod», no importa que ella las cante como si fueran canciones para niños excruciantes, se recrean en el menage-a-trois, el aborto («Ielbound» trata exactamente de las aventuras de un feto que

que Jim MacPherson se hizo con el puesto en el verano del 92. Lo que sí sorprendió a muchos fans fue la inclusión de una nueva «breeder». Identica a su hermana hasta el punto de que es imposible distinguirlas, Kelley Deal se convirtió en el quinto miembro, rememorando de paso las verdaderas raíces de un grupo al que ella perteneció muy tiempo antes de que Jo o Tanya conocieran a su hermana. «En 1985 Kelley y yo montamos nuestra propia banda en Ohio, nos movimos bastante por el circuito local y se puede decir que llegamos a la cumbre cuando nos contrataron para telonear a Steppenwolf o lo que quedaba de ellos. Meses después, le pedi prestado su bajo a mi hermana y volé hasta Boston para participar en una audición



POR

PAUL GRANT

S

T

R

P

P

E

N

W

O

L

F

**JOHN KAY PENETRO EN NUESTRA
CONCIENCIA COLECTIVA EN EL
VERANO DE 1968, CUANDO EL Y
STEPPENWOLF PRENDIERON FUEGO
AL «BORN TO BE WILD» DE MARS
BONFIRE, EL PRIMERO DE TRES TOP**

LICANTROPIA

**TEN HITS CONSECUTIVOS Y
TODAVIA PIEZA DE RESISTENCIA
EN LAS EMISORAS DE CLASSIC
ROCK DE ESTADOS UNIDOS. SI
HUBO VIDA ANTES DE
STEPPENWOLF, TAMBIEN LA HA
HABIDO DESPUES DE LOS AÑOS DE
GLORIA. KAY, QUE FUE LO
BASTANTE GENTIL PARA
ENCONTRARNOS UN HUECO EN SU
ATAREADA AGENDA, REMEMORA
LA TURBULENTA TRAYECTORIA DEL
GRUPO Y NOS PONE AL CORRIENTE
DE LO SUCEDIDO DESDE QUE
REFORMASE AL LOBO EN 1980.**

**¿Es cierto que naciste en la Alemania
oriental?**

Así es. Nací en el este de Prusia, debajo de
Lituania, antes de la segunda guerra mundial era
una provincia de Alemania y ahora pertenece a
Rusia. Después de la guerra fue dividida entre
Polonia, que recibió la porción sur, y Rusia, que
confiscó la norte. Cuando tenía dos meses de edad,
mi madre me llevó al oeste porque los rusos esta-
ban empezando a invadir el este y pasamos los
siguientes cinco años en una pequeña ciudad, y
según el tratado de Postdam, quedaba a ese lado
de acero.

¿Cuándo saliste de allí?

En 1949 escapamos a la Alemania occidental,
donde pasamos los siguientes diez años. Mi
madre se volvió a casa y pasó una infancia bastan-
te normal. Un día escuché a R&R en la emisora de
radio del ejército americano, y ese fue uno de los
momentos más importantes de mi vida, ya que
encontré algo que me atraía poderosamente y
me hacía pensar en lo que quería hacer con mi vida.
En 1958, a los trece años, emigramos a Canadá y
pasé dos años a los sesenta en Toronto, donde
aprendí a hablar inglés y empecé a diversificar mi



● John Kay, The Pusher, la voz del lobo

educación musical, ya que además de R&R también entre en contacto con otras clases de músicas que hasta entonces desconocía, como country and western, R&B, y el gospel que escuchaba regularmente cada domingo durante la emisión de unos servicios religiosos en una emisora de Buffalo, en el estado de Nueva York. Esos años fueron un periodo de formación en los que tomó forma la música por la que Steppenwolf serían conocidos luego. Después del colegio, en 1963, mis padres se mudaron a Buffalo unos meses antes de mi graduación.

Eramos Jerry Edmonton, Goldy McJohn, Nick St. Nicholas, Dennis Edmonton, que después se haría llamar Mars Bonfire, y yo. Al cabo de un año fuimos fichados por Capitol y registramos un par de sesiones de las que no salió nada. Un amigo llamado Stan Friedman se hizo nuestro manager y nos llevó a los Estados Unidos, donde a través de varios contactos, nos consiguió un contrato con Columbia. El verano del 66 tocamos por Nueva York, pero tampoco pasó gran cosa. Yo había visto formarse y triunfar a los Byrds en California, así que

¿Qué pasó cuando Sparrow se reunió de nuevo?

Ensayamos material antiguo y empezamos a grabar nuevas canciones cosas como «Desperation», «Berry rides again», «Your wall still high» y todo lo que saldría en el primer álbum. Grabamos una demo y Gabriel se la llevó a Dunhill. Nos preguntó cómo íbamos a llamarnos, y a nadie se le ocurría nada así que como en esos momentos Gabriel se encontraba leyendo el libro «Steppenwolf» -«El Lobo Estepano» de Herman Hesse

(N del T) - nos propuso llamarnos así y nos pareció bien. En Dunhill ya habíamos perdido a The Mamas & Papas, y Barry McGuire se encontraba bastante a la baja así que estaban interesados en inyectar sangre fresca en su catálogo. Jay Lasker, el presidente, era un tipo muy puereto y me dijo que no entendía la música que estábamos haciendo. Pero su hija que era una chiquilla

ELECTRICA

ción. En esa época estaba resurgiendo la música folk ya que el R&R había empezado a pasar de moda.

Esa fue la época de cantantes como Bobby Rydell y Frankie Avalon...

Eso es. También estaba Phil Spector, que hacía unos discos fantásticos, y por supuesto salían muchos discos enrollados de R&B negro, y todo el sonido Philadelphia - el síndrome de los teen idols no me iba, así que continué escuchando R&B y otras cosas. La música folk, que inicialmente impactó debido a la popularidad del Kingston Trio, Peter, Paul and Mary y todos esos, fue la chispa que causó la consolidación de un folk más auténtico y no tan comercial. Pasé un año en Buffalo, donde cambié mis planes de intentar formar una banda de rock para convertirme en un cantante acústico. Mientras otros folk singers hacían lo típico, es decir baladas tradicionales e imitaciones de Bob Dylan, a mí lo que más me estimulaba era el blues, porque sin saberlo yo había sido uno de los pilares del R&R. Al cabo de un tiempo empecé a componer. Después de pasar un año en Buffalo visité California y decidí instalarme allí, por suerte mis padres pensaron lo mismo y nos fuimos a vivir con unos parientes en Santa Monica. Allí empecé a dejarme caer por algunos clubs de folk, como el Troubadour, que tenía una gran programación, y el New Balladeer, donde me hice amigo de los dueños. Allí conocí a David Crosby, Taj Mahal, Tim Hardin, Roger McGuinn. Luego conseguí trabajo en el Troubadour haciendo un poco de todo, en la cocina, en la taquilla - eso me dio la oportunidad de seguir de cerca todo lo que estaba pasando entonces. Y llegué a actuar en el New Balladeer.

¿Tocabais estrictamente folk?

Sí. Después del verano de 1964 lo del folk se estaba acabando y decidí salir temporalmente de Los Angeles. El verano del 65 hice auto-stop hasta la costa este y fui al Newport Folk Festival y a Toronto. Estaba actuando en esa ciudad y una noche en una fiesta trabé amistad con el teclista de una banda llamada Sparrow. Tocamos juntos y al poco tiempo me pidió que me uniese a su grupo. Después ese chaval desapareció, fue sustituido por un organista llamado Goldy McJohn, y yo decidí unirme al grupo. Pasamos aproximadamente un año en Canadá, en el Village de Toronto, tocando en pequeños clubs y ensayando. Entonces empezamos a trabajar en nuestras propias canciones. Yo ya tenía mi repertorio de composiciones, pero les enseñé «The pusher», una canción que había oído cantar a Hoyt Axton en la costa oeste y empezamos a trabajar en una versión eléctrica y en un montón de cosas más.

¿Qué otros músicos tocaban en el grupo?

Insistí para que el grupo se instalase en California lo cual hicimos en otoño del 66. Llegamos a Los Angeles y tocamos en el Whisky A Go-Go como teloneros del Sir Douglas Quintet. Tocamos en un par de sitios más del Sunset Strip y entonces ocurrió la revuelta del Pandora's Box, lo que dio pie a la pasma para prohibir la entrada en la mayoría de garitos del Strip a todo aquel que no tuviese 21 años. Eso hizo mucho daño a las bandas y el público más jóvenes. Movidos por la necesidad nos fuimos al norte, a San Francisco, acabamos en Sausalito y tocamos en sitios como el Avalon y el Fillmore.

¿Todavía os llamabais Sparrow?

Sí. También estuvimos tocando en el Matrix, donde nos hicimos colegas de varias bandas y acabamos formando parte de la escena local, pero Columbia no sabía qué diablos hacer con nosotros. Enviaron al productor David Robinson, que después trabajaría con las Pointer Sisters y otros, y por lo menos él comprendió que éramos una banda de blues rock y no de pop.

¿Tocabais canciones vuestras por entonces?

Sí, casi el 70% de lo que tocábamos era material original. De hecho, en ese periodo escribimos la mayoría de canciones del primer álbum de Steppenwolf, como «The ostrich» - estábamos en un periodo de transición. Habíamos tocado muchas cosas de la Paul Butterfield Band, de los Rolling Stones, y nuestras canciones sólo constituían el 30% del repertorio. Pero en San Francisco casi todo lo que tocábamos era nuestro y a la gente no le sonaba de nada. Los siguientes nueve meses, hasta la primavera del 67, los pasamos riñendo entre nosotros porque Columbia no hacía nada. Nos habíamos separado de nuestro manager y en la banda habíamos dos opiniones respecto a la dirección que debíamos tomar. Una era obedecer a la compañía y hacer música comercial, la otra era tocar la música que queríamos. A resultas de eso nos separamos. Me casé con la mujer que había vivido conmigo hasta entonces y nos instalamos en un apartamento de Los Angeles. Resultó que nuestro nuevo vecino era un productor del sello ABC Dunhill y que se había casado con una amiga canadiense de mi mujer. Las dos parejas nos hicimos amigos y el productor Gabriel (Mekler) me pidió que algo de lo que habíamos grabado Sparrow. Le gustó y me aconsejó que reuniese al grupo de nuevo y grabásemos una demo para ABC-Dunhill. Nos juntamos Goldy, Jerry y yo y reclutamos a un joven guitarrista llamado Michael Monarch, que tenía 17 años y ya había tocado con nosotros en los conciertos de Sunset Strip antes de separarnos. Después conseguimos bajista a través de un anuncio.

adolescente, y su brazo derecho, Steve Bailey, le aconsejaron que nos fichara. A finales de 1967 empezamos a grabar nuestro primer álbum. Nos costó un poco entrar en calor porque los tipos de estudio eran gente mayor, con un concepto musical muy tradicional, y querían suavizar nuestro sonido, lo cual resultaba bastante estúpido. Por otro lado, el director del New Balladeer estaba produciendo a varios grupos en un antiguo restaurante chino que había reconvertido en estudio. Fuimos a ver el sitio y resultó que tenía una acústica increíble. Una estupenda cámara de eco y dos ingenieros muy hábiles, que eran Richard Podolor y su asistente Bil. Cooper. Tenían una mesa de mezclas antigua y dos ocho pistas, y sabían cómo manejarlas. Así que Gabriel y el grupo salimos del estudio de Dunhill donde habíamos estado diez días para grabar cuatro temas de los que no estábamos nada satisfechos, y nos instalamos en American Recorders, que era el nombre de ese estudio, y en cuatro días grabamos todo el disco, mezclas incluidas, por 9.000 dólares. Ese álbum se ha seguido vendiendo bien hasta la actualidad, y contiene piezas como «Born to be wild» y «The pusher». Esa es la historia del nacimiento de Steppenwolf.

¿Cómo os hicisteis con «Born to be wild»?

Por lo que sé, Mars Bonfire, su autor, ya no estaba en el grupo.

Cuando Sparrow nos separamos Mars siguió por su cuenta. Tenía un contrato con Uni Records y naturalmente siguió en contacto con su hermano Jerry Edmonton. Mientras estaba grabando las maquetas de su disco en solitario le cayó a Jerry una cinta con una versión acústica de «Born to be wild». Jerry la trajo a uno de los ensayos de Steppenwolf y la escuchamos. Como Mars tenía una voz muy suave, aquello sonaba a balada. Desde luego no era rock. Jerry siempre había tenido muy buen oído para los arreglos y nos pusimos a trabajar en el tema hasta que salió lo que sería nuestra versión. La ironía de todo esto es que cuando la tocábamos en directo la gente se quedaba bastante fría, y de hecho no despegó hasta que la sacamos como tercer single del LP, e incluso entonces tuvimos que luchar por ella puesto que Dunhill quería que la cara A fuese otra canción.

Parece que el sello, basándose en el éxito de los tres primeros singles pensó que Steppenwolf erais un grupo de singles mientras que vosotros os considerabais un grupo de LPs.

Eso es verdad. La gente de Dunhill pertenecía a la vieja escuela. Para ellos la radio era la AM y los álbumes el remolque del que trababan los singles de éxito. Habíamos sido influidos por la experiencia

de San Francisco, que no era tan sólo un fenómeno local del área de la bahía sino que estaba extendiéndose por toda California. Los Angeles incluido, así que para nosotros canciones como «The pusher» o «The ostrich», que duraban cinco o más minutos, eran la carne del disco. Los temas de los singles nos gustaban claro, pero sentíamos que no dependíamos de esos singles, y desde luego no considerábamos que las otras canciones fuesen simples caras B. Queríamos experimentar, probar cosas diferentes. Dunhill no lo veía así, pero fueron aprendiendo a medida que pasaba el tiempo. No eran estúpidos. Se dieron cuenta de que además de singles de éxito, Steppenwolf podía tener álbumes de éxito, como «Monster» o «Steppenwolf 7», que paradójicamente no tuvo ningún single de éxito.

¿Os disgustaba el hecho de que no hubieseis sido considerados como músicos capacitados?

«Eso era un cuchillo de doble filo. Por un lado Dunhill estaban obsesionados con los hits. Lo cual no es malo si tienes un arreglista, un encargado artístico que te busca canciones y tu eres un estrella pop que todo lo que necesita es aprenderse la melodía y la letra para sacar un álbum en un par de semanas. Pero si estas escribiendo tus canciones y trabajándolas con una banda, experimentando con diferentes tratamientos de cada canción mientras la tocas en directo y también estás dando gras para promocionar tus lanzamientos, bien, cual quiera puede darse cuenta de que vas a ir corto de tiempo. Luego está tu tiempo privado, para dedicarlo a tu familia y a tus amigos y toda la locura de los 60 con las drogas y todo aquello. Bien, en medio de todo esto hay alguien diciéndote que tienes que escribir y ensayar, arreglar y grabar un álbum, entonces salir de gira, tocar y promocionar dos álbumes por año. Durante un tiempo intentamos adaptarnos a eso, pero lo que no aprendimos ni nuestros managers nos dijeron entonces fue «no te preocupes de lo que diga el contrato, te vas a ir tres meses a Hawái a descansar y cuando vuelvas grabarás un álbum tan bueno como seas capaz, y si lo entregas tarde no pasa nada». En lugar de esto, todo eran presiones. El sello y nuestro manager tenían la teoría de que íbamos a durar dos años produciendo éxitos, y cuando empezáramos a decaer ya encontrarían otro grupo para sustituirnos y al que estrujar durante los dos siguientes años, y en nuestro caso ese otro grupo fue Three Dog Night. Nosotros éramos muy jóvenes y estábamos demasiado verdes, nos faltaba experiencia para saber todo eso. Pensábamos que un contrato era un contrato, e intentábamos cumplirlo. Esa fue una de las razones por las que disolví la banda en 1971, francamente ese ritmo de trabajo tan infernal me estaba volviendo loco.

Gabriel Mekler fue muy importante para el grupo. ¿Cuál fue su papel?

No hay duda de que Gabriel fue fundamental para la formación de Steppenwolf. Era una de esas personas con un talento plural, no sólo para la música, ya que su mayor afición era la pintura. Venía de una familia muy artística. Había nacido y crecido en Israel. Su hermana era cantante de ópera en Milán. Su hermano tenía una galería de arte en Los Angeles. Pero Gabriel era también un alma atormentada. No podía soportar que hubiese tanta mierda no ya sólo en la industria musical, sino en el mundo en general. Al principio de Steppenwolf todos estábamos de acuerdo en lo que hacíamos y nos sentíamos satisfechos de nuestros álbumes, después Gabriel nos produjo el tercer, que es el que menos me gusta. En esa época decidí ceder a la presión de otros miembros de la banda que estaban convencidos de que podían escribir canciones, y el resultado fue nuestro primer fracaso, el LP «At Your Birthday Party».

No querría sembrar la confusión, pero creo recordar que «At Your Birthday Party» fue disco de oro.

«Sí, pero creo que se debió a la reputación de

la banda y a que estuvo en las tiendas muchos meses. En esa época hubieron varios cambios de personal en el grupo, el bajista fue reemplazado por Nick St. Nicholas, el antiguo bajista de Sparrow, y eso resultó un error, ya que tuvimos que sustituirle al cabo de año y medio con George Biondo, que siguió en Steppenwolf durante lo que quedaba de los 60 y después en la reunión de tres años que protagonizamos en los 70. El guitarrista, Michael, era muy joven y acabó deslumbrado por el éxito y el estilo de vida rock, así que tuvimos que sustituirle por Larry Byron, que entró a tiempo de grabar «Monster». Fue la primera infusión de talento nuevo y entusiasmo que volvió a encender la chispa creativa del grupo. «Monster» se vendió muy bien.

Parece que cuando «Monster» apareció, había una gran sensación de vigor y energía en la banda, especialmente en el tema homónimo, que se convirtió en un clásico. Casi fue una profecía para vosotros.

«Sí, es una canción que por desgracia todavía tiene sentido hoy en día. La llegada de Larry, con su energía creativa, nos unió de nuevo. Como he dicho, durante la grabación de «Birthdays», habían muchas fricciones entre nosotros, y puesto que ese disco tuvo una muerte rápida, ABC Dunhill, obsesionados como estaban en mantener una producción de dos álbumes de Steppenwolf al año, editó esas grabaciones primerizas «el LP «Early Steppenwolf» (N de T)», que en realidad era sólo una cinta que le habían comprado a alguien que había grabado a Sparrow sin permiso en el Matrix de San Francisco dieciocho meses antes, es decir una grabación desautorizada de la que no estábamos precisamente contentos. Así que si el sello dejaba de presionarnos para que le entregásemos otro álbum, al menos eso nos permitía trabajar con tranquilidad. Después de «Monster» apareció el disco en directo, y después de este lo hizo «Seven», que es mi favorito después del primero. Aunque «Monster» también me gusta mucho, en conjunto «Seven» es mucho más completo y está muy bien grabado. Además fue el primero que hicimos sin Gabriel.

¿No fue Richard Podolor quien lo produjo?

«Sí. Richie se había hecho productor, pero mientras tanto, en los dieciocho meses anteriores a que él y yo siguiésemos caminos distintos, había estado produciendo a Three Dog Night y el «I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again Mama!» de Janis Joplin. De hecho, gran parte de la música de ese álbum corrió a cargo de Steppenwolf ya que la banda de Janis fue incapaz de tocarla. Volviendo a «Seven», es un álbum extremadamente bien producido, con un sonido muy denso y profundo. Desafortunadamente, en el momento de grabar el LP «For Ladies Only», me encontraba muy seco de inspiración, y tuve que recurrir a dos o tres ayudas, pero el resto estaba muy mal enfocado y prácticamente se improvisó casi todo. Hay algunas cosas de ese disco que me gustan, como «Tenderness» y «Shackles & Chains», pero en lo que a mí concierne, de la primera época, como álbumes completos, los mejores fueron el primero, «Monster» y «Seven». Los otros tenían buenas canciones, pero respondían al periodo previo a la primera ruptura de la banda.

¿Tenías la intención de disolver Steppenwolf para así poder dedicarte a trabajar en tu primer álbum en solitario?

«Sí, es, habíamos llegado a un punto en el que perdido Larry Byron, que fue la única persona que dejó Steppenwolf por voluntad propia, la química del grupo se había decantado hacia una combinación de gente menos productiva. El sustituto de Byron Ken Henry era un chaval agradable y un buen músico, pero no era lo mismo. Goldy McJohn estaba atravesando un periodo de problemas personales que repercutieron en sus aportaciones, cada vez más escasas. Por mi parte, necesitaba hacer algo donde solo yo fuese responsable. Un proyecto en solitario podía reflejar mejor mis preferencias personales, así que decidí llamarle con mi

primer álbum solo y volver a mis raíces, con una serie de temas que cubriesen folk, blues y country, así como otras influencias.

Ese disco fue «Forgotten Songs & Unsung Heroes». Vendió bastante bien considerando que era un primer disco en solitario.

«Se vendió bien. Lo mejor fue la reacción de la crítica. La respuesta de la prensa fue excepcional, muchos se quedaron sorprendidos de que era cantante de una banda de hard rock pudiese hacer un disco como aquel. No se esperaban oír a John Kay tocando una canción de Richard Farina al dúo, como Richard hizo un excelente trabajo produciéndolo. Tenía un sonido muy cálido y panorámico, incluso habiendo utilizado básicamente instrumentos acústicos. Representó muy bien mis ambiciones como artista individual.

Una vez grabado tu disco en solitario, ¿consideraste que el grupo había llegado a su fin?

«Después de «For Ladies Only», anuncié nuestra separación y la intención de seguir cada uno por su cuenta. Pensábamos que ya no nos quedaba nada por hacer. Esta es la segunda cosa que, de poder volver atrás en el tiempo, habría hecho de otro modo. La primera habría sido no sacar un disco hasta que no estuviésemos completamente satisfechos del resultado. Entonces la separación no habría sido necesaria. Lo correcto habría sido separarnos por un tiempo, hasta que estuviésemos listos para volver a hacer música juntos. No debería haber sido algo tan definitivo. Poco antes de la aparición de «Sportin' Life», el segundo solo álbum de Kay (N de T), vinieron unos agentes artísticos de Europa para hablar con mi compañía de management sobre una gira de Three Dog Night, que todavía estaban juntos y funcionaban bastante bien. Nos dijeron que si nos interesaba podían organizar una super gira de despedida de Steppenwolf por Europa. Les dije que me interesaba si la John Kay Band podían ser los teloneros. De ese modo podría tocar para el público de Steppenwolf y presentar mi trabajo en solitario. Nos pusimos de acuerdo y lo hicimos. Pero lo que sucedió en la gira fue una sorpresa para todos. Al cabo de cinco conciertos vamos que nos volvíamos a sentirnos a gusto juntos, estábamos muy emocionados por la respuesta de público. Durante la separación todo el mundo había estado trabajando en canciones nuevas, todos teníamos ideas frescas que compartir, así que decidimos suprimir lo de «gira de despedida» y volvernos a reunir en Los Angeles para comprobar si las buenas vibraciones continuaban una vez finalizado el tour. Al volver a casa vimos también que teníamos muy buen material por desarrollar y cuando ABC Dunhill se enteró de que podíamos volver a reunarnos abandonaron por completo la promoción de mi disco «Sportin' Life», que entretanto ya había aparecido. Esa fue una de las razones por las que los otros chicos y yo decidimos irnos con Steppenwolf a otra parte. Nos hicimos con un nuevo manager, Bobby Roberts, que casualmente había sido uno de los fundadores de Dunhill. Bobby tenía un sello llamado Mams que había tenido un éxito con el «It never rains in Southern California» de Abert Hammond. Firmamos un contrato y empezamos a grabar «Slow Flow», que también funcionó bastante bien. Tuvimos un single en el Top 20 con «Straight shootin' woman», que había sido escrita por Jerry Edmonton.

En ese disco hay una canción, «Gang war blues», coescrita por Kim Fowley.

«Kim era un personaje habitual de Hollywood. No podías ir a ningún club sin encontrarlo. Era ese extraño híbrido de productor, artista y mago de la auto-promoción. Era famoso por ser famoso, y solíamos coincidir por ahí. Él y yo, en calidad de famosos, contribuyó con algunas ideas a «Gang war blues», luego lo hizo Jerry y finalmente yo. Después trabajamos juntos la canción hasta hacerla encajar con mis características vocales. De ne-



vo, este álbum tenía cosas que estaban muy por delante de su tiempo. Si escuchas «Gang war blues» y «Children of the night», veinte años después verás que nada ha cambiado. El álbum funcionó pero, como siempre, sucedió algo inesperado. Bobby Roberts se metió en el negocio del cine y produjo «Death Wish», que tuvo mucho éxito y le alejó del mundo del disco hasta el punto de vender Mums a Epic. Eso nos dejó sin management y con un sello que nos heredaba como una incómoda sobrecarga para su catálogo. Su falta de interés por nosotros quedó demostrada con la nula promoción que le dedicaron al siguiente álbum, «Hour Of The Wolf», que fue un buen disco, uno de los pocos que me gustan casi al completo. Al salir de gira vimos que el disco no estaba en casi ningún lado, y decidimos acabar con aquella relación lo antes posible. Grabamos el álbum que les debíamos, «Skulduggery», y, honestamente, ese fue un proyecto que montamos sobre la marcha y que denota la falta de entusiasmo con que fue hecho. La versión de «Road runner» no estaba nada mal, pero fue un disco muy superficial. Eso marcó el final del periodo CBS y de mi interés por continuar con

del disco para Mercury. Jerry y yo nos enteramos de que había una banda por ahí actuando bajo el nombre de Steppenwolf. Después de investigar por los canales legales descubrimos que Nick St Nicholas, que había sido expulsado del grupo hacía ya bastante tiempo, después del doble en directo, y Goldy McJohn, a quien habíamos echado después de «Slow Flux» debido al empeoramiento de sus problemas personales, habían formado esa banda fantasma. Siendo Jerry y yo los propietarios legales del nombre, nos vimos en la obligación de aclarar las cosas. Por desgracia también descubrimos que, si llevábamos el caso a juicio, no podríamos detenerles. Frente a esta situación, en 1980 decidí volver a la carretera como John Kay and Steppenwolf para expulsar a aquellos tipos del negocio. Me llevo la mayor parte del año consiguiendo, el nombre de Steppenwolf había sido casi destruido, ya que ningún promotor decente se atrevía a contratar a los impostores más de una vez, pues sus actuaciones solían ser desastrosas. Entre 1980 y 1984 cruzamos América y Canadá ininterrumpidamente, fuimos dos veces a Europa y una a Australia, y conseguimos recuperar un

to. El disco tampoco funcionó, pero al menos estábamos en activo. En 1985 volví a reformar el grupo con Michael Wilkes, Ron Harst y Rocket Richotte, con los que todavía trabajo en la actualidad. Es casi un milagro que llevemos juntos tanto tiempo. Lo mejor que hemos hecho desde «Seven» es un disco llamado «R&R Rebels» que sacamos no hace mucho en Quill Records, una subsidiaria de K Tel. Ese disco llamó la atención de Miles Copeland de IRS y se interesó tanto por nosotros que acabó contratándonos. Grabamos «Rise And Shine» en mi estudio para su sello, y quedé muy contento de resultado.

¿Te alegraste de que Steppenwolf volviera a funcionar?

Mucho. Mis discos en solitario eran otra cosa, pero en lo que concierne al grupo, «Rise And Shine» me gustó más que cualquier otra cosa de las que habíamos hecho desde «Seven». Sin embargo, la mala suerte seguía persiguiéndonos. A las seis semanas de aparecer el disco, Miles cambió la distribución de MCA a Capitol. Ya puedes imaginar las ganas que tenían en MCA de promocionar un disco que ya no les pertenecía. Y ya puedes imaginar también cómo me sentí a Capitol heredar un disco que se encontraba en medio de una campaña de promoción moribunda a cargo de su anterior distribuidor. Para colmo Miles desapareció. Se encontraba en Londres negociando la venta de IRS a EMI International, así que no teníamos a nadie a quien quejarnos. El álbum se murió en silencio y cuando Miles volvió, lo único que nos interesaba era la carta de libertad. La conseguimos en 1990, y nos costó un tiempo volver a poner las cosas en su sitio. En la actualidad Michael se ha instalado aquí en Tennessee, donde yo resido desde hace algún tiempo, así que pronto podremos ponernos a trabajar juntos en un nuevo álbum. Estamos dispuestos a crear nuestro propio sello si es necesario, como han hecho los Beach Boys. Este verano pasado me llevé a la gira mi 24 pistas digital y grabé un montón de actuaciones. A finales de año espero finalizar las mezclas de un nuevo disco en directo. Se va a llamar «Live At 25 The Silver Anniversary Record» y dispondrá de los viejos hits así como de canciones de los 70 y los 80.

Se que Gabriel Mekler falleció en un accidente de moto. ¿Cuándo y cómo sucedió?

A mediados de los 70. Fue un golpe terrible. Gabriel y yo habíamos perdido el contacto, ya que nos pasábamos la mayor parte del tiempo de gira. La noticia cayó sobre nosotros como un relámpago. Han sido tantos amigos los que han desaparecido: Lowell George de Little Feat (N del T), Tim Hardin, Bob Hite y Al Wilson de Cannon Heat.

Puede que esta sea una pregunta estúpida, pero ¿cuál crees que es tu sitio en la historia del R&R?

No es algo que me quite el sueño. Nuestra industria está tan llena de hiperboles, montajes, mierda y apariencias... Veo las cosas de un modo muy simplista. Siempre pensé que el R&R estaba para patear culos, y siempre pensé también que no había ninguna razón para que las palabras no fuesen inteligentes y no te hiciesen sentir como si tu mente estuviese anestesiada. Me gusta la música americana por la variedad de sus fuentes. Me metí en la música para ganarme la vida. Naturalmente los que escriben sobre este tipo de cosas dirán: «bien, al menos hizo «Born to be wild» un hit para dos o tres generaciones, ese es su lugar en la historia del R&R». Sí, es así, a mi ya me vale. Quiero decir que yo vivo y dejo que los otros escriban sobre ello. ■

Vota. Los interesados en recibir noticias sobre John Kay & Steppenwolf pueden escribir a The Wolf Pack, PO Box 1435, Franklin, TN 37064 USA. Para más información consultar «Esqueletos De Harley, Davidson Y El Culto De Fumadores Del Relámpago» en RUTA 3.

El grupo en la presentación de «Rise In Peace», 1972



Steppenwolf. Sin management, sin compañía, no tenía sentido. Decidí tomarme todo el tiempo libre que el grupo me había sustraído. Me fui a Hawái con mi familia, mi hija tenía ocho años y apenas me conocía, así que me dediqué a pasar el máximo de tiempo posible con ella. Entonces hice lo normal que fue dejar que la energía creativa fluyese por sí sola, sin forzarla. Una cosa llevó a la otra y al final me encontré con un contrato con Mercury y grabando en los estudios Muscle Shoals de Alabama en el 78, un álbum que reflejaba mis intereses musicales de entonces. Estaba muy enraizado en la música sureña, en el blues y el r&b, y los chicos del estudio eran unas fieras, capaces de hacerlo todo en no más de dos tomas. Yo llevaba en la sangre, y el resultado fue uno de los discos más satisfactorios que he hecho. Por desgracia, el tipo que me había fichado para Mercury fue despedido a las pocas semanas de aparecer el disco, así que acabó siendo un producto huérfano con el que nadie quería estar asociado.

¿No fue entonces cuando aparecieron los falsos Steppenwolf?

Exacto. Aproximadamente seis meses después

poco de la reputación perdida.

¿Te llegaste a encontrar con Nick o Goldy?

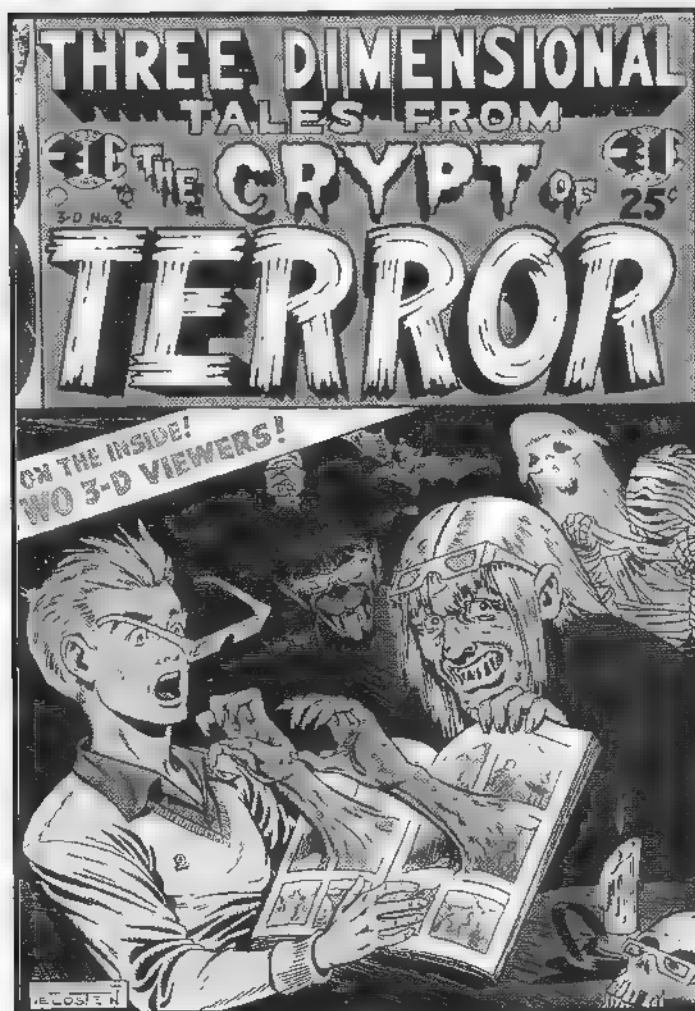
No, pero contraté una página de publicidad en Performance Magazine para advertir que cualquier que contratase a los falsos Steppenwolf se las tendría que ver legalmente conmigo. A la larga acabaron por tirar la toalla. De cualquier modo todavía quedaba mucho trabajo por hacer. Habíamos conseguido editar un álbum llamado «Wolf Tracks», básicamente para tener algo nuevo en la calle, ya que no tenía la menor intención de que el público pensara que éramos una revival band. Tocábamos un 50% de material antiguo y un 50% de canciones nuevas. En 1984 reestructuramos el grupo. Por esas fechas teníamos listo otro álbum que nunca apareció en América, pero que salió por Attic en Canadá y por Survival en Australia. Se llamó «Paradox» y lo produjo Richard Podolor. Fue un disco interesante, mejor que «Wolf Tracks».

¿Te encargabas de escribir tu todas las canciones?

Me ayudaban un par de colegas de la banda. Escribíamos una especie de canciones de fusión, que no era precisamente mi tipo de música, a favor

VINJETAS QUE HIELAN LA SANGRE

**HORROR
COMICS
USA**



INVADIERON LOS KIOSKOS Y LAS MENTES DE LOS ADOLESCENTES CON LITROS DE SANGRE, TRUCULENCIAS SIN FIN, MONSTRUOS SARCASTICOS Y FINALES INFELICES. LOS TEBEOS DE TERROR Y ESPANTO, DE CRIMENES BRUTALES Y VENGANZAS DE ULTRATUMBA, LANZADOS AL MERCADO POR EDITORAS COMO E.C. COMICS A PRINCIPIOS DE LOS 50, OBTUVIERON UNA GRAN ACOGIDA ENTRE TODO TIPO DE PUBLICOS Y, CONSECUENTEMENTE, FUERON ATACADOS FRONTALMENTE POR EL SISTEMA, SIEMPRE DISPUESTO A VELAR POR LA DEBIL MORAL DEL CIUDADANO. EL PASO DEL TIEMPO LES HA OTORGADO UN ENTRAÑABLE HALO QUE LOS HACE SER BUSCADOS CON AFAN POR LOS COLECCIONISTAS. ¡BIENVENIDO A LA CRIPTA DEL HORROR! ● POR JOSE BODIN

THE VAULT OF HORROR

HORROR

35
MARCH

Quanto às pensões e editais de licitação, a Prefeitura de Curitiba não foi atingida por qualquer uma das ações. Já a Prefeitura de Curitiba não foi atingida por qualquer uma das ações. Já a Prefeitura de Curitiba não foi atingida por qualquer uma das ações.

LOS SEÑORES DEL TERROR

proponerse el cómic experimentó su primera gran revolución en 1950, con la aparición de un tipo de revistas que volvieron del revés la industria y el gusto del público lector, los granujientos adolescentes que no daban crédito a sus ojos, por fin enfrentados a algo verdaderamente diferente. A la chita callando, media docena de comic books causaron tal conmoción social que hasta el senado estadounidense tomó cartas en el asunto, y todos los competidores en el hasta entonces plácido mundo de las publicaciones de historietas, se lanzaron desafortunadamente a producir título tras título para aprovechar el inusitado éxito de aquella revolución.

CRIME
SUSPENSE STORIES

TENSION

EC

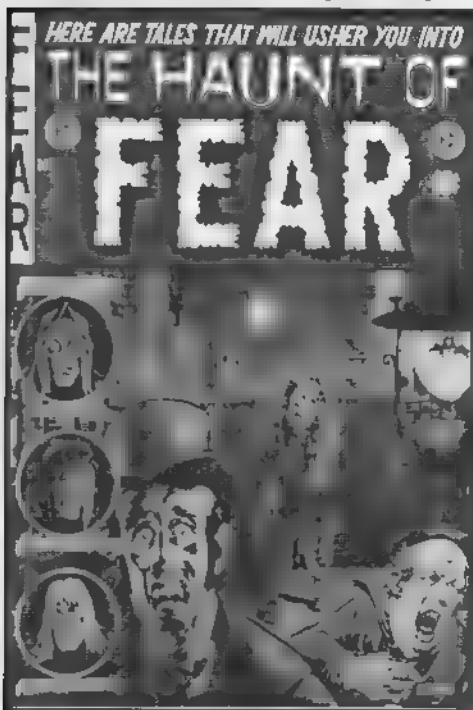
[illegible][illegible]

ENCENSION

ruta 66 43

nes morales. Es evidente que el género fantástico había sido explotado antes de la aparición de F. C. Comics, pero nunca de esa forma brutal y casi obscena.

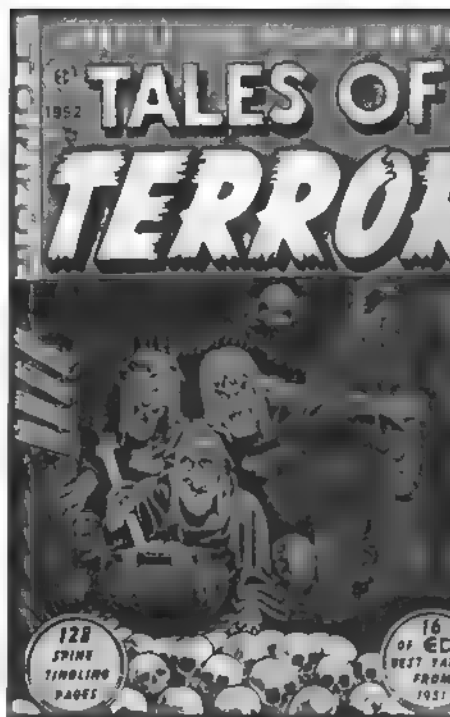
Si los comic books de superhéroes ya había hecho de la violencia uno de sus ingredientes pero siempre con una intención edificante.



Los comics de F. C. eran otra cosa, la feroz plasmación de horrores sin control. Deben ser, lo explique un especialista en el tema E. B. Boatner: «El horror de F. C. abrió nuevas vistas a la muerte de fuentes nunca antes imaginadas por el lector. Las víctimas eran sistemáticamente descuartizadas por máquinas gigantes, comidas por espectros, devoradas por ratas desde fuera y desde dentro, despedazadas por palomas, asadas hasta la eliminación, ensartadas con espadas, enterradas vivas, quemadas y usadas como equipo de baseball, colgadas como badajos de enormes campanas, convertidas en salchichas y sopa, disueltas, asadas, macheteadas por manías, los vestidos de Santa Claus y eliminadas por sus

esposas y mandos en un porcentaje inusualmente alto».

Encantador panorama, ciertamente. Para hacer todo eso posible Gaines se rodeó de un conjunto de creadores único. Albert Feldstein escribió y dibujó muchas de las primeras historias para dedicarse al poco tiempo y junto a Harvey Kurtzman a los guiones. Ambos eran, pues, también dibujantes, por lo que sus guiones tenían ya estructura visual y determinaban la homogeneidad de los escenarios, cualquiera que fuera el dibujante. El hecho de que Feldstein creó por lo menos una historieta completa diaria. Traducidos a dibujos, eso significaba entre seis u ocho páginas de puro bizarro, que artistas como Johnny Craig (sobresaliente, crispado), Wally Wood (exacto ritmo narrativo apoyado en luces y sombras), Jack Davies (excéntrico, poderoso, exagerado), Graham Ingles (simplemente pesadilla) se encargaban de plasmar. Entre todos crearon un mundo carente y destruido, a pesar de que



LA SEDUCCION DEL INOCENTE

Que los editores estadounidenses de cómics se preocuparan de la imagen de sus publicaciones, en 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria. En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria. En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria. En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

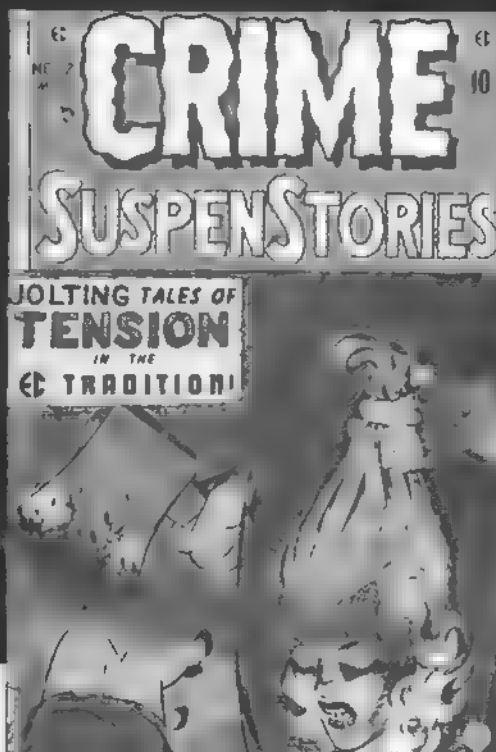
En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria. En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria. En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.



En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

En 1954, se requería entre los comic-books. No importa que el libro de esta época de la historia de los cómics sea el de la industria, algunos, todos los días, se publicaban en la industria.

lidad sardónica, la justicia poética parecía ser la consecuencia natural de la galería de horrores expuesta en las páginas anteriores, y el ejemplo más perfecto de esto es la historia aparecida en el nº 12 de «The Haunt Of Fear»: un traperero que se ha suicidado por culpa de los anónimos de un millonario, vuelve de la tumba y envía al hombre de negocios una tarjeta del día de San Valentín con el corazón del hijo de magnate ensartado en la cartulina.

Humor macabro, chirriante sentido de la justicia, horrores bien cotidianos que no usaban la coartada del exotismo: esas eran las bazas que jugaban los tres títulos seneros de E.C. Comics. Y para los tres títulos, tres anfitriones muy especiales, una de las mas geniales ocurrencias de la factoría Gaines. The Crypt Keeper, The Vault Keeper y The Old Witch presidían, respectivamente, las historietas de «Tales», «Vault» y «Haunt», tres maliciosas gárgolas que introducían y comentaban la acción, sin privarse de dar guasones consejos después de que el despiadado final dejase frito al lector.

La rueda estaba lanzada. Los elementos de suspense, la combinación de sangre y regocijo y los dibujos que hacían caso omiso del buen gusto formaban un combinado explosivo que mantenía en vilo a todo el país. Pero como les ocurría a los científicos locos que poblaban las páginas de sus publicaciones, la criatura que encumbraba su imperio escapó de sus manos y terminó por destruirles.

OTRA VUELTA DE TUERCA

El efecto bola de nieve estaba asegurado y el lema que presidía la creciente actividad de los comic-books parecía ser el del más difícil todavía. El éxito masivo de E.C. empujó a otras editoriales a lanzar sus propios títulos (incluso la Marvel había probado fortuna durante dos números de su «Captain America» cambiando a «Captain America's Weird Tales»), y la competencia entre editores trajo una auténtica escalada gore: si en una historieta un hombre mataba a su mujer, podía esperarse que en la siguiente la despedazara con un hacha, y era seguro que en la ulterior terminara comiéndosela. Hacia tiempo que las siglas E.C. habían dejado de significar Educational Comics (hubiera sido demasiado irónico) para pasar a ser representación de Entertaining Comics, y la máxima que regía sus publicaciones era la que rezaba:

«historias de suspense masturdis que te desafiamos a leer».

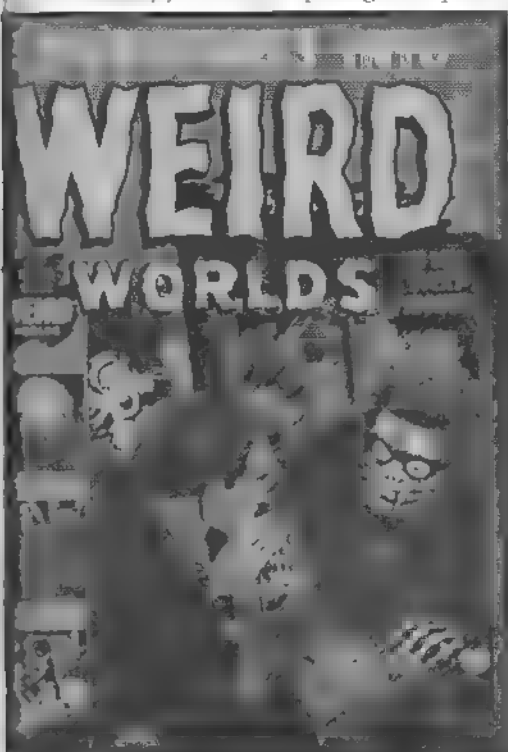
¿Quién podía resistirse a la venganza de ultratumba de una mujer a la que su marido había arrojado al metro? ¿Cómo no quedarse colgado ante un ataúd mandado como regalo de Nochebuena? ¿Por qué no salivar cuando leías cómo un equipo de baseball descuartizaba al team contrario y usa ha sus pedazos como piezas del juego? Esta última historieta «Foul Play» («Haunt Of Fear» nº 19, junio de 1953) fue quizá la cota más alta que el cómic de horror alcanzó en aquella época, en cuanto a crueldad y sanguinolencia, sin otra motivación que la propia exaltación del terror, el escalofrío y el mas descarado humor negro.

Antes de la E.C. había una serie de temas que resultaban tabú para el pacato mundo editorial de las historietas americanas: no se podía mostrar una muerte a tiros o puñaladas, no se podían describir torturas, amputaciones o ataúdes. Después del breve reinado de William Gaines, cinco años de refrescante libertad creativa sin cortapisas tampoco, su demasiado, demasiado pronto creó una reacción anti comic books que terminó en autocensura y velada represión institucional. Las publicaciones de E.C. y las docenas de imitadoras que su éxito había generado, tuvieron que retirarse del mercado, pero su simiente malsana estaba plantada años después, cuando los vientos de permisividad soplaron más favorables, el editor James Warren lanzó su célebre «Creepy» (aquí conocida como «Rufus» y «Vampus»), a imagen y semejanza de «The Crypt Of Terror» y sus dos hermanas, anfitriones incluidos. Todavía algunos años más tarde,

vino el homenaje definitivo, la película de George A. Romero «Creepshow», con guiones originales de Stephen King y un irónico sentimiento de cálido tributo impregnando sus imágenes, la versión en cómic de Berni Wrightson significaba una pirueta circular y recuperaba plenamente el espíritu macabramente festivo de las fuentes con sus monstruos universitarios, sus insectos vengativos y sus series de ultratumba en busca de un trozo de pastel de cumpleaños.

Supongo que se podían sacar algunas conclusiones de todo esto del por qué del éxito de los comics de terror y del cómo asustaron a las fuerzas bienpensantes de la nación americana. Quedémonos con la brillantez de su desafío, con la creatividad inesperada y con el impacto que sufrió toda una generación a su amparo, fielmente reflejada en las palabras de otro experto: «Si le decimos E.C. a un americano de más de cuarenta años, lo más probable es que nos conteste: cucullito de carnice, ro, cadáver destripado o vampiro. Aunque los comics de ciencia ficción y de crímenes fueron importantes, fueron los de horror el auténtico puntal de E.C., lo que la llevaron a la cumbre y los que la destronaron».

Incluso hoy en día, una serie televisiva ha vuelto a poner sobre el tapete toda la fuerza y la originalidad del mundo fantástico de las publicaciones de William Gaines, conservando el nombre de su revista principal y en estricto cumplimiento de esa justicia poética que cerraba burlescamente las mas brutales historietas de terror: no sin que los viejos anfitriones se permitiesen alguno de sus sangrantes juegos de palabras: el círculo terminó por cerrarse sobre sí mismo cuando William Gaines dio carpetazo a su editoria de comics, sus deudas ascendían a cien mil dólares, la misma cantidad con que la había recibido de manos de su padre. ■



ALGUNOS DATOS MARGINALES

1953: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1954: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1955: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1956: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1957: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1958: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1959: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1960: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1961: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1962: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1963: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1964: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1965: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1966: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1967: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1968: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1969: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1970: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1971: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1972: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1973: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1974: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1975: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1976: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1977: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1978: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1979: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1980: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1981: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1982: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1983: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1984: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1985: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1986: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1987: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1988: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1989: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1990: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1991: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1992: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1993: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1994: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1995: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1996: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1997: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1998: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

1999: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2000: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2001: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2002: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2003: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2004: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2005: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2006: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2007: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2008: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2009: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2010: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2011: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2012: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2013: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2014: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2015: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2016: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2017: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2018: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2019: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2020: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2021: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2022: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2023: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2024: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».

2025: Año de la publicación de la primera historieta de terror de E.C. Comics, «The Crypt Of Terror».



¿LA PROXIMA GRAN SIMFONIA? NASTI, SOLO UNA PEQUENA GRAN BANDA. LO QUE NO ES POCO HOY EN DIA. FRESCOS COMO UNA MORTALIZA, CONTAGIOSOS COMO UN VIRUS GRIPAL, LOS CANADIENSES BUM, A TRAVES DE MUNSTER, ACABAN DE VER EDITADO EN ESPANA SU PRIMER LP. UN FASCINANTE CATALOGO DE POWER PUNK POP QUE REFORMULA TODOS LOS TOPICOS DEL GENERO CON UN PUNADO DE SURCOS TIERNOS PERO PELEONES, HABITADOS POR AGRIDULCES EPISODIOS DE DESAMOR Y CARGADOS DE CLASICOS QUE REVIVEN EL EFERVESCENTE ESPIRITU DEL 77 COMO SI AQUI NO HUBIERA PASADO NADA.

por JAIME GONZALO

Amor y originalidad son dos factores a disminuir si queremos introducir a Bum con ecuanimidad. En su caso, el tópico más sobado del mundo y el concepto más ambiguo de los que regulan el baremo cualitativo del rock requieren una perspectiva distinta. Uno, que está hasta el gorro de bragueta de noise pop, según dicen los sabios, el último de los gritos, se maravilla de los zumbantes malabarismos que estos cuatro pipiolos son capaces de trazar en el aire con cuatro gastados acordes hara dos del 77 y unos vulgares estereotipos arrancados de catálogo sentimental de la edad del pavo. Ni una repito, ni una sola noise band ha sido capaz de transmitir tanta inocencia espiritual con tanta anarquía sonora como Bum. Como el ansioso cosquilleo que se apoderaba de mis neuronas cuando era adolescente al llegar la primavera, sus canciones reproducen un efecto que no por cínico deja de guardar significados a descifrar periódicamente. El amor, ese tragicómico estado de gracia, con sus inexplicables consecuencias y angustiosas pero adictivas contradicciones, es el centro de gravedad alrededor del que orbitan unas canciones que, pese a ser lo de siempre reactivan sensaciones que parecían despiadas en estos tiempos de cinismo y extrañas a este cronista embargado por el escepticismo.

Lo admito. Bum me han quitado diez años de encima. No es que me hayan devuelto la fe en el masoquista juego del amor, pero como placebo resultan fenomenales. Si emocionalmente ponen el dedo en la llaga, físicamente dan en el clavo. Y no es que descubran la cuadratura del círculo, que si a eso vamos, los chavales no son ninguna eminencia. La habilidad, el don diría yo, de Rob Nesbitt y Andrew Molloy (guitarras, voces y plumas de Bum), consiste en fabricar soberbias, y solventes, miniaturas de teenage punk pop con piezas asadas. Evidentemente «Debbiespeak» rezuma Buzzcocks por los cuatro costados, «Your disciple» podría venir firmada por Green Day, «When she walked» es pura gominola Hard-Ons y los fantasmas de Undertones, Ramones, Dictators y otros sobrevuelan sin disimulo las estrías de su discografía. Sin embargo hay algo majestuoso en Bum, quizás sea esa apabullante frescura, o la pericia con que subliman sus sencillas melodías, que los hace genuinos, por no decir grandes. Procedentes de la resaca punk aparecida en ciudades como Victoria y Vancouver a raíz del impacto de DOA o Subhumans los antecedentes de Bum se remontan a una cover band fundada en 1990. Apadrinados por el sello Lance Rock, en estos tres años el grupo ha protagonizado intensas campañas por Canadá y el northwest americano, actuando, entre otros, junto a Mono Men, Mr. T Experience, All Gashuffer, Fastbacks y Young Fresh Fellows. Su amistad con estos dos últimos les ha

convertido en residentes casi permanentes de Seattle donde suelen grabar la mayoría de sus producciones. Incluido el fantástico álbum «Wanna Smash Sensation», recientemente editado en España por Munster con soporte vinílico.

A Andrew Molloy (guitarra, vox)
K Kevin Lee (bajo, vox)
R Rob Nesbitt (guitarra, vox)
G Graham Watson (batería)

El sonido de Bum, o al menos eso me parece a mí, es una potente y equilibrada síntesis de la melodía del pop, la actitud del punk rock y el entusiasmo del rock and roll. ¿Estáis de acuerdo?

A A un nivel individual, la fuerza del rock and roll, su energía, y la melodía del pop, son mis dos fuentes musicales favoritas.

R Las mías son la intensidad y agresividad del punk y la belleza de la melodía.

¿Qué influencias han sido responsables de esa simbiosis?

G En mi caso primero fueron Kiss, después Led Zeppelin/Stones y de ahí pasé al punk con Ramones, Clash, Pistols, Dead Kennedys.

A Stones, Alice Cooper, Elton John, New York Dolls, Iggy. Mis compositores favoritos son Ian Hunter, Jeff McDonald, Paul Westerberg, Scott Miller, Scott McCaughey y Kurt Bloch.

R Me gusta sobre todo el pop, incluso cosas que mucha gente considera malas. Desde los Beatles hasta cualquier banda chunga de la new wave, siempre que tengan melodía. Después me gustó el punk, bandas como Black Flag, por su energía y agresividad. Bum es un punto equidistante entre esos dos extremos.

K Mi principal influencia son los Ramones, porque con ellos aprendí a tocar el bajo. Después los Dictators.

BUM-O-GRAFIA

- «A promise is a promise/Wedding» (7" Lance Rock CAN-91)
 - «Blobs Vol. 3» (7" EP Way Out! CAN-92)
 - «Debbiespeak/Bullets» (7" Lance Rock CAN-92)
 - «Your disciple/Weekend» (7" Au Go Go AUS-92)
 - «All the well/Pool hall Richards» (7" Lucky USA-92)
 - «WANNA SMASH SENSATION» (CD Popluma USA-93)
 - «WANNA SMASH SENSATION» (LP Munster SP-93)
- Contacto: Bum 1404 Harrison St. #5 Victoria, B.C., Canadá V8S 3S2.

Parece difícil que una banda canadiense independiente alcance una proyección internacional fuera de los canales alternativos, ¿qué esperanzas tenéis al respecto y qué objetivos creéis que podéis cumplir?

A Yo aspiró a poder seguir sacando discos y a viajar a otros países.

R A mí me gustaría poder vivir de la banda. Antes solo se trataba de divertimos, pero ahora es algo más importante. De hecho, es lo único que me motiva.

G Yo estoy de acuerdo con eso. Lo que cuenta es poder seguir viviendo tu vida a margen de lo que impone el sistema.

Hablemos de vuestros discos. ¿Qué pensáis ahora del primer single, «A promise is a promise»?

K Me gusta más ahora que cuando lo grabamos, quizás porque en las últimas grabaciones hemos perdido ese sonido cálido que teníamos entonces.

R Estoy de acuerdo con Kev. El sonido no es muy bueno, pero tiene una gran portada y unos estupendos canciones. Para mucha gente es un clásico, para mí es un buen disco de punk.

Pues para mí es una de las pruebas más evidentes de que el power pop es una de las raíces de Bum.

R No sé, lo de power pop te da la sensación de que no va a ser algo muy canero. Yo creo que es mejor decir pop punk, ya que te hace esperar algo más sorprendente.

Las dos canciones del single hablan de historias de amor. ¿Son todavía las relaciones entre chico y chica una buena fuente de inspiración?

R Yo no podría escribir sobre otra cosa cada vez que lo intento me sale un churro.

La cara B, «Wedding day», es no obstante una curiosa variación sobre el tema.

A Si, es sobre un amigo que se casó y dejó de tener tiempo para ver a sus colegas. Es una reflexión muy inmadura a esa situación.

Este single me hace pensar en Bum como una banda que puede expresar sentimientos tristes de una manera alegre.

R Sí, sobre todo en «Wedding day», donde el protagonista se saca a sus amigos de encima. Eso es algo que me hace pensar. Sentimientos negativos y melodías alegres, es lo que me gusta de la canción.

¿Quién es Scott Henderson, productor de «Promise», con quien colaborasteis en el tercer volumen de la serie «Blobs»?

R Es un genio musical de la escena de Victoria, reputado guitarrista y productor, antiguo miembro de Shovhied, Show Business Giants y actualmente en Swell Prod (Nigel A). Está metido en muchas historias. Hace un rato largo de música y puede tocar cualquier

cosa. Graba a muchas bandas locales en su sello Incenave.

En «Wanna be», una de vuestras canciones en ese single, el amor es nuevamente causa de sufrimiento.

A: Si es sobre una chica a la que conocí un día y me quedé colgado de ella. Nunca la volví a ver, pero de todas maneras supe que sabía con otro.

Terrible. «Debbiespeak», vuestro siguiente single, tiene un sonido más endurecido que los anteriores, más punk; por otro lado en la cara B hay una feroz versión de los Misfits. ¿Fue este recrudecimiento algo preconcebido?, ¿tuvo algo que ver el hecho de que Kurt Bloch fuese el productor?

R: No lo sé. Tenía la sensación de que cuando comentasen ese disco en la prensa la gente sacaría la conclusión de que «Debbiespeak» era una punk song, pero yo no lo veo así. La había escrito hacia tiempo con ritmo de balada, así que la aceleré para que encajara en Bum, pero no fue nada preconcebido. Creo que Promise es mucho más punk. En cuanto a los Misfits siempre han sido una de mis banditas favoritas.

A: La verdad es que suena más potente, y quizá se deha a que fue lo primero que grabamos en los estudios Egg.

¿Qué os llevó a trasladaros hasta Seattle para grabar en Egg con Kurt Bloch, dos nombres que a partir de entonces han sido inseparables del trabajo de Bum?

R: Nos gustaban algunas de las cosas que se estaban grabando allí. Además nuestro sello nos estaba presionando para que lo hiciéramos.

¿Por qué cambiasteis de batería para ese disco?

A: Jamie Fulton se fué a otra banda, The Stoop, y entró Graham Watson, que venía de The Mix, un grupo mod.

Después grabasteis «Your disciple», una canción que retomaba las armonías pop para exponer lo que parece ser una historia romántica de dominación y sumisión («eres mi creadora/soy tu discípulo»).

A: Corría, es una generalización como cuando alguien te gusta mucho, o estás perdidamente enamorado de una chica. No es nada específico. Es una acumulación de experiencias. A lo mejor me refería en parte a que estaba esperando encontrar la persona perfecta. Me gustaba recordar ese tipo de cosas y espero que siga gustándome.

En la cara B se encontraba una versión de los Dictators, «Weekend». ¿Por qué precisamente esa?... dadme algunas pistas de vuestra (presumible) pasión por los Tators.

A: Es una gran canción y una de las más fáciles de tocar. He sido fan de los Dictators desde hace diez años, tienen estilo y actitud.

Lo siguiente que hicisteis fue «At the well», una canción muy bien construida pero algo decepcionante, ya que repite un poco los esquemas de «Promise».

R: Es curioso que pienses eso, yo creo que son muy diferentes. La melodía de «We» es muy particular y no se parece a ninguna otra cosa.

En cambio, al reverso estaba una gran versión del «Pool hall Richard» de los Faces que reproducía su inconfundible sonido borrachuzo, incluido un piano a cargo de Scott McCaughey.

R: Se supone que alguien que escucha a los Misfits no conoce a los Faces. Por ejemplo, yo nunca había oído a los Dictators antes de entrar en Bum. Sabía de los Faces, pero nunca los había escuchado, y eso es una manera de admitir mi estupidez musical. Creo que lo que hace atractiva a una banda es que dos cosas diferentes confluyan de algún modo en lo mismo. Obviamente a ti te gusta el punk rock, pero el punk rock que yo conocía era el de otra era distinta. Siempre he mantenido que este es uno de los aspectos más interesantes de Bum.

A: Los Faces han sido siempre una de mis bandas favoritas. Scott andaba por el estudio y le pedimos que añadiese piano. Lo tocó con una lata de cerveza, pero debería haber utilizado una botella. Al final de la versión de los Faces se oye como se rompe una botella.

«At the well» apareció en Lucky, un sello de Seattle, y «Your disciple» en Au Go Go de Australia. ¿Cómo fue eso?

K: A Jay, de Lucky, le gustó tanto «A promise» que quiso sacarnos un single en su sello. Bruce, de Au Go Go, es amigo de Jack, uno de los cuernos de Lance Rock, y después de ver un concierto nuestro se empeñó en sacarnos también un single.

Vuestro primer LP ha aparecido en Popluma, ¿vais a continuar trabajando con Lance?

K: Popluma tiene mejor distribución. Todos

somos amigos y nos conocemos desde hace tiempo. Pensamos que sería lo mejor para el grupo, en estos momentos Lance y Popluma están trabajando juntos para que Bum funcione. Hemos grabado un doble single para Lance que aparecerá a finales de año. Está compartido con Teenegenerate, de Japón, y cada uno tocamos un original y una versión del otro.

Hablemos del LP. Tanto «Promise» como «Wedding day» aparecen en nuevas versiones. ¿Las regrabasteis a causa del sonido?

A: Queríamos mejorarlas.

R: También queríamos que estuviesen al alcance de la gente que no tuvo oportunidad de nacerse con el single.

También habeis incluido «Debbiespeak», «Your disciple» y «At the well». ¿No hubiese sido mejor que su espacio lo ocuparan nuevas canciones?

R: No suelo escribir muchas canciones que sean buenas, y eso era todo lo que teníamos en aquel momento.

K: Además se trata de mercados diferentes. Los singles, el vinilo, tienen un público distinto al CD.

En la contraportada hay una frase de «The golden age of rock and roll», de Mott The Hoppie, de donde también habeis extraído el título del LP. Por otro lado, «I'm not the one», el tema más largo del disco, y uno de los mejores, está dedicado a Ian Hunter y cía. Siendo un fan empedernido de Mott, siento curiosidad por todo esto.

A: «I'm not the one» es otra canción que genera

Uno de los aspectos más curiosos del disco son los arreglos de trompetas que incluisteis en «Bent». ¿Cómo se os ocurrió?

A: Richard Peterson, que es un lustrador de la escena de Seattle, nos dijo que quería tocar en nuestro disco. Nos gustaban sus discos, así que aceptamos. Vino al estudio, se escuchó el tema durante un minuto, compuso mentalmente los arreglos y en una hora grabó como seis trompetas.

Una vez más, las canciones de este LP me sugieren una lucha interior entre una percepción optimista de la vida («Kool Aid», «Mallory») y una pesimista («Eternal ideal»). ¿Sois en realidad tan esquizofrénicos como las letras?

R: Absolutamente. Mis canciones me hablan y no hay forma de ser más honesto que hablando contigo mismo. Supongo que esquizofrenia es una buena definición para el modo en que me siento cuando escribo.

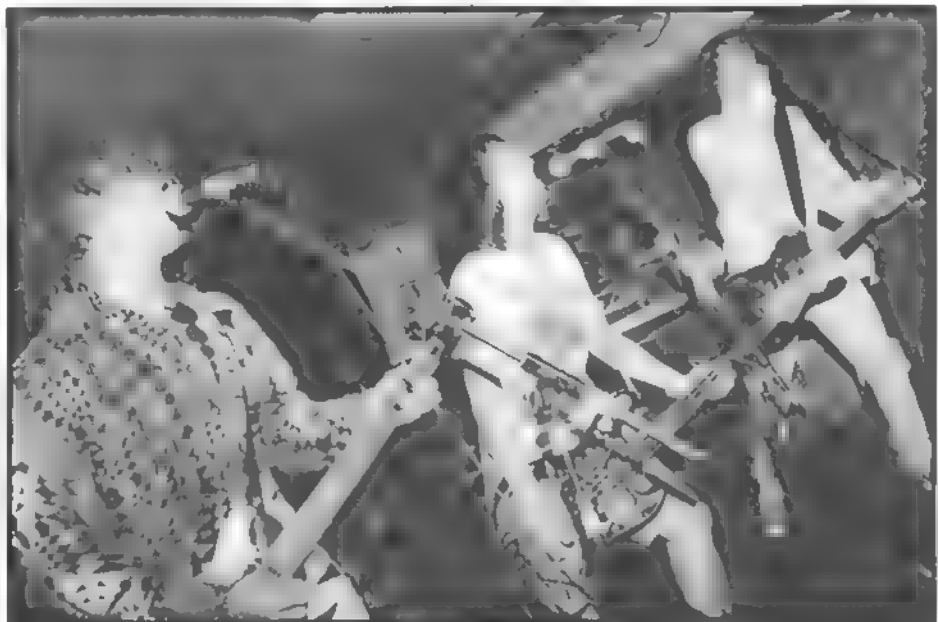
A: No coincido en eso. Creo que nuestras canciones reflejan emociones humanas muy comunes.

La conclusión que puede extraerse de algunas de esas canciones es que es mejor no enamorarse para evitar sufrimientos.

R: Todos los temas del disco tratan sobre la misma cosa. Estaba enamorado de ella porque me sentía feliz a su lado, pero al final no salió bien. Las canciones solo describen los hechos tal y como sucedieron.

¿Qué podeis contarme del mini-CD para Lucky, las versiones de The Sweet para el Steve Priest fanclub y otras grabaciones inminentes?

R: El mini-CD nos lo hemos impuesto para dejar



«Bumtásticos»

liza con un tema similar del de «Your disciple». Trata sobre recordar buenos y malos momentos del pasado. Las chicas son importantes aquí, pero también me refiero a muchas otras cosas. Incluí la cita de Mott porque las letras de Ian Hunter eran a menudo muy autoconmiserativas y miserables, y al mismo tiempo trágicamente buenas. No quería compararme con Hunter, sino rendirle homenaje.

¿Cómo acabó Fink, de American Soul Spiders/Teenegenerate, tocando guitarra solista en «No idea»?

K: Mientras estábamos grabando en Seattle, nos vió cuando tocamos junto a los Young Fresh Fellows en el Triple B. Volvió a la noche siguiente y entonces le pedimos que se pasara por el estudio.

R: Su guitarra es lo más fuerte que he oído nunca.

Precisamente «No idea» es la canción más violenta de un álbum lleno de inocencia, fracasos amorosos, chicas ambiguas e intensas pero bonitas canciones pop. Es pura angustia punk lanzada contra los poderes fácticos de vuestra ciudad. ¿Es realmente tan sofocante la vida en Victoria?

A: Sí y no. Es una ciudad muy conservadora, es tan pacífica y de clase media que acaba ahumandote. La canción se queja de eso, y de que la gente que gobierna la ciudad son jodidos vejesteros yuppies.

¿Por qué hay tan pocas canciones rápidas y cortas como «When she walked» y «Eternal ideal»?...creo que son una de vuestras mejores especialidades.

R: Estoy de acuerdo. Rápida y corta es lo mejor que puede ser una canción. Las canciones salen como salen, pero siempre intento hacerlas lo más breves posibles.

de hacer el vago.

K: Lo del Steve Priest fanclub se trata de un recopilación de Northwest Garage y bandas punk. También estamos trabajando en un single para un nuevo sello inglés que ha fundado John Espley, de Overground Records. Top Drawer de California va a sacar un single compartido entre Smugglers y Bum. Barn Homes, que saca «Smash» en Japón, también lanza un single que hemos compartido con F.F. y Mach III. El mismo sello incluirá un corte nuestro en el tercer volumen del recopilatorio «Hodge Podge». También estamos en conversaciones con Al Go Go para sacar con ellos un CD EP. Hay un montón de cosas en marcha.

Para acabar, me gustaría que me hablaseis del actual estado de la escena canadiense. De paso podríais recomendar algunas bandas a los lectores.

R: Algunas ciudades de Canadá son tan remotas que es como si estuviesen conservadas al vacío en otra época. Mucha gente sólo escucha a Minor Threat y los Sex Pistols. Darte a conocer en este país lleva mucho tiempo y dinero. Los desplazamientos son muy largos y muchas bandas no tienen dinero para cubrirlos.

A: Hay multitud de buenas bandas de las que nadie ha oído hablar. Zumipano, el grupo de Stefan Niemann, el otro socio de Lance Rock, tienen a punto un LP en Scratch Records (N. del A.), Superconductor, Cab, Goblins, Evaporators, Chicks Dig It, The Outcrowd, etc. La gente de Huevos Rancheros nos hablaron de Leather Uppers, que son cojonudos. También están los Smugglers, por supuesto. En cuanto a sellos independientes, hay varios: Mint, Nardwar, Way Out. ■



CAMBAYA RECORDS

EN EL RINCON DEL BLUES



**EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, CON UN
OSCURO PASADO ROCKERO A
SUS ESPALDAS, ANTONIO BLANCO Y
EL NAVI HAN LLEVADO, A LA
INDEPENDIENTE ANTEQUERANA
CAMBAYA, HA CONSOLIDARSE
COMO LA PIONERA Y EL MÁXIMO
EMBLEMA DEL BLUES ESPAÑOL.
SACA TU BILLETE Y APEATE A
ORILLAS DEL GUADALSSISSIPPI, EN
EL CENTRO MISMO DEL BLUES
ANDALUZ. SERÁN BLANCOS, PERO**

HUELEN A NEGRO.

POR JUAN A. MATEO

MUCHAS MODAS HAN CAÍDO Y OTRAS las han sustituido desde que Antonio Blanco y Navi decidieran dedicarse al rock'n'roll abarcando progresivamente todos los frentes del negocio. Sus primeros pasos a través de los semanales Los García son todavía recordados; posteriormente, a través de su discográfica Cambayá Records, logran abrirse un merecido hueco en el panorama de la independencia nacional, llevando como estandarte el blues hecho en este país, y adelantándose muchos años a la moda que recientemente ha puesto de actualidad estos sonidos. Atento a los próximos párrafos por que El Navi va a desvelar todos los secretos que han llevado a que su calva sea la más conocida por varias generaciones rockeras en el sur de la península.

TASCA-ROCK

Navi se hace un poco más viejo cada vez que habla de Los García. «Fue una época muy auténtica», dice. Abanderados del rock garrulo, el cuero negro y el pelo engominado, sus hazañas ético musicales todavía se recuerdan. Brutos bastos y cazurros como ellos solos machacaban sin piedad con su cóctel de rockabilly tozudo y boogie-woogie pección todo tipo de ritmos y audiencias en una época donde los sonidos progresivos, Alexina Avanzara y el Rock Andalusi eran las únicas tendencias en alza.

La historia comienza en 1978. A Blanco y una serie de amigos dan vida a la primera formación de la banda; posteriormente se les une El Navi a las voces. Fue la formación definitiva y la que más rodó: A. Blanco al bajo, Navi al mero, Luis Fernández a la batería y Pepe El Elvis (que ahora se dedica a hacer imitaciones de su abas en un oscuro antro de Estepona) a la guitarra.

Con este line-up masacraron, con su desmadre alcoholico, los pueblos de media Andalucía, su «rock'n'roll» o «gamberro» bien llevado por un cantante broncas era un tractor de «tasca rock» con muchos carajillos por delante. «Fue curioso nunca llegamos a tocar en una capital, lo nuestro eran los pueblos. Nuestro manager era el dueño del pub-club El Paraíso, de Antequera, y no teníamos ni una fan femenina, pero nos llevábamos a todos los chorros y los quinqués de calle. Nuestras letras eran muy guarras, siempre hablaban de

sexo y alcohol. El primer autógrafo de mi vida lo di hace algunos años cuando iba de técnico de sonido de los Extranos Aquir durante la Gira Magnética, presentando el sello de Servando Carbal al. Se me acerca una niña y me dice que le firme en un papel, yo le dije que los músicos eran los que estaban al fondo de la sala, y me contesta: «pero tú no eres el cantante de Los García? Yo alaciné. En directo versionábamos a los Clash, Ramones, Eddie & The Hot Rods, Flamin' Groovies y un tacaño más».

Después de escuchar una grabación de una de aquellas ceremonias de vino de jumilla y celtas sin boquilla que eran sus conciertos, puedo dar fe de que, si a alguien se le puede atribuir la invención del «zinglés», es al Navi, por aquel a época un clónico de Risi de Los Barridos pero sin guitarra. Sus andanzas corrían de boca en boca, y más de un connoctado lo atorajó a verlos en muchos de sus bolos. Además, se les pudo ver los caretos por la tele en programas como Musical Express o Caja De Ritmos. En este último pasaron un video casero de su tema «Ya se enterarán», una semana antes de que las Vulpess se encargaran de darle a tener la carta de despedida. Paradójicamente, la noche en que murió John Lennon la banda se presentaba ante varias discográficas a la búsqueda de un contrato, en la Discoteca Number One de Torremolinos, pero a A. Blanco el bajo le juega una mala pasada: no hay manera de que suene y las perspectivas discográficas se van a garete.

En sus últimos tiempos se hacen acompañar de dos conistas, Pepón y Juanito El Alpargata, físicamente cacados de los Blues Brothers. Galarido y Mediavilla, dibujantes del Makok, plasmaron incluso a la banda en unas viñetas en las que los superhéroes Los Cuatro Fantásticos curran en el malvado grupo de rock Los García en la plaza de toros de Antequera. Su escaso legado discográfico se redujo a la aparición en el recopilatorio «La Movida Independiente», editado por Flor y Nata, y la autoproducción de un single.

LA SEPULVEDANA S.A.

«Fue un sello casi familiar que creamos en un primer momento para dar salida a nuestro single. Lo grabamos con un cuatro pistas en el sótano de la casa de la tía de Navi, contenía. Parece mentira, nena, que es la canción que aparece en el recopilatorio, y «Rock'n'roll del enganche», una auténtica declaración de principios. «Navi era un picha de su pueblo natal, la puta y los Roaming lo hacían rula. La basca baila ya a tope con su marchá. Y las chicas gritaban: «¡enga Navi, danos más!» Sacamos 1000 copias y ya de ser una pieza de coleccionismo. Posteriormente fuimos grabando a otras bandas como a los jienenses Los Terribles, o a unos todavía novatos La Grana a Del Cardena, Ruchelet, con las canciones de todo el new wave que no había por donde cogé las».

Paralelamente a sello también organizaban conciertos. Así se traen a Dr. Feelgood a Antequera en 1979, siendo la primera vez que ven en España, o a Sleepy La Beef en el 82. Concierto éste que telonean Los García, y que sirvió casi de despedida, ya que el cohete Navi, vestido de verde y en carsoncio dieron al traste con la banda. Posteriormente intentan subsistir con un pequeño estudio discográfico que a su vez era una tienda de discos. La Puré, situada en Málaga capital y totalmente dedicada a la venta de discos independientes. «Trabajábamos a través de una distribuidora denominada La C.O.S.A. (Confederación Organizada de Sellos Autónomos) que funcionaba a base de cambiamos los discos unos a otros (Discos Suicidas, Flor y Nata, Tonografía Asturiana, Nafarrok, etc)». Pero el negocio no funciona muy bien y las numerosas rojas se hacen grandes y gordos hasta que arruinan la iniciativa.

Después de esto a A. Blanco se le puede ver de músico a sueldo en la Orquesta Torcal o la Capulh.

Rules Mil. y a Navi de pinchadiscos en la Discoteca Triángulo de Antequera

PASOS INDEPENDIENTES

Dos años después de la debacle de su primera experiencia discográfica, el duo se pone las pias y, con la experiencia acumulada, deciden dar forma a un proyecto de mayor envergadura. Así nace Cambayá Records, y su estrecha relación con el departamento de préstamos de una sucursal bancaria local.

«Nuestro primer objetivo fue dar salida a una serie de bandas que estaban despuntando en la escena malagueña», explica, «así grabamos a Etílicos, a los mods Agentes Secretos, que fueron bastante bien acogidos en prensa y radio, su disco todavía se vende y es de obligada escucha a cualquier aficionado que quiera entender el rollo del garage-mod hispano de finales de los 80. Otro de los grupos más interesantes fueron Extraños Aquí, su disco 'Dulce Rebelión' (1989) tuvo muy buenas críticas, contaban con una cantante muy aprovechable, Olga. Posteriormente, esta deja el grupo y la banda sigue adelante como Los Caimanes con otro tremendo disco 'Amor, Veneno Y Laca De Las' (1991) para el sello. También grabamos a Senic B, que después fueron los Mosquitos, que por cierto nos la jugaron, ya que habían fichado por Twins cuando su disco con nosotros estaba a punto de salir; luego no se han hecho ni famosos y tampoco hemos podido vender la tirada inicial de su disco. Además hicimos algunos recopilatorios para la diputación malagueña grabando a bandas como Lupi y los Hnos. del Soul, El Correo del Zar o La Costa. Nos metimos incluso en el heavy, fichamos a los malagueños Black Jack y a los gibraltareños Oracle, pensando que el público heavy era más fiel, pero nada de nada, fueron los que menos se vendieron. Entre lo último que lanzamos estaba el que grabó Antonio Blanco con los Barandas, paso bastante desapercibido, y fue un trabajo que rescataba gran parte del legado de

lo que fueron Los García, rock n roll peleón actualizado a la manera de unos Enemigos, que incluso rescataba un hit inédito de los anteriores, el 'Ramona, Ramona', que no hay que confundir con la joya literaria del Esteco».

THE BLUUZZZ

«Habíamos oído hablar de la Caledonia Blues Band, una banda sevillana que tocaba diferente y cuvas buenas maneras con el blues eléctrico corrían de boca en boca. Nos trasladamos a Sevilla estuvimos en un ensayo y en seguida contactamos. Nos los trajimos al primer Festival de Blues de Antequera y les propusimos la grabación de un disco».

En una semana se hace «Just Rhythm & Blues», uno de los discos más vendidos y elogiados del blues español: seis temas propios y versiones de Louis Jordan, Freddie King y Johnny Mars. «Tuvo una excelente acogida, fíjate que incluso el primer single llegó a estar tres semanas en lista en los 40 Principales, teníamos todo el día la radio puesta tragándonos el pasteo y luego nos ponían la canción una vez al día y a la hora más inesperada».

La segunda entrega, «Blues To The Mother», es un trabajo más compacto, concentrado y personal, incluyendo únicamente dos versiones, de Junior Wells y Muddy Waters. El último disco lo graban ya con una nueva formación, siendo ya una institución dentro del blues hispano. Es el más maduro de su discografía, donde las guitarras adquieren un marcado protagonismo. Blues eléctrico en el más puro estilo de Chicago. Desmenuzando las siguientes ediciones que continuaron al primer trabajo de la Caledonia, aparecen, Entresueños, liderado por Carlos Cepeda, marino mercante de profesión y bluesman de devoción, que incluye en la banda a su hijo Charlie, un aventajado guitarrista que por aquellos días contaba 14 años. Con un estilo muy variado, su trabajo rezuma feeling por los cuatro costados, fusión de jazz, blues y rock.

Agencias Blues Express son más clásicos (su

vinilo sólo incluía un tema propio, «Déjalo ya») siguen los cánones del blues de toda la vida aunque sus versiones de B.B. King o Muddy Waters tienen un tinte genuino que las hace diferentes y originales a su manera. La Blues Band de Granada hicieron un trabajo muy profesional, aunque un tanto sosegado que contrastaba con el desgarrado registro vocal de su cantante y armonista, el francés Remi Pecos Beck. El segundo LP del grupo, «Negros En Tierra De Blancos», sale en estos días por la discográfica creada por miembros del grupo Big Band Records.

La Tonky Blues Band, después de tres años desde la aparición de su primer trabajo, grabaron para Cambayá «Vudu Mamma», una obra purista, totalmente convincente, el blues más sincero y directo grabado en este país, coctel de feeling y virtuosismo; versiones de Robert Johnson, Muddy Waters y Junior Wells, que hacen, de Tonky a la guitarra y Naco a la armónica, dos ejes de la adaptación patria del blues. Los Buesanos cuentan ya dos discos, «M. Guitarras Y El Blues» (1990) y «La Magia» (1992). Los Fabulous Thunderbirds de Murcia, como se leyó en la crítica de esta revista, apuestan por el blues cantado en español echándole ganas y gracia a ese cubalibre de rhythm & blues, rock n'roll y blues.

La Vargas Blues Band, elogiada estos días con su trabajo para Dro, se estrenó en Cambayá después de haber acompañado a Sabina o a la Mondragón. Su álbum «All Around The Blues» aupaba a Vargas al altar de los alumnos aventajados de Stevie Ray Vaughan.

Pero los capos del sello también hacen sus experimentos grabando a los Blues Boys, banda sevillana liderada por dos miembros de la Caledonia, Michael Lincer y Paco Martínez, de un tón y en directo en los estudios de Cambayá en diciembre de 1990, o el disco de Fishhair «Crossing» banda que nunca existió, de la mano de A. Blanco a bajo y Gabi Robledo, cohzado guitarrista que tuvo mucho que ver con el sonido de Los García, dejan



LOS GARCIA'S
BODEGA
COVERS

- THE CLASH - «JIMMY JAZZ»
- THE CLASH - «WHITE RIOT»
- RAMONES - «BLITZKRIEG BOP»
- CHUCK BERRY - «JOHNNY B. GOOD»
- SEX PISTOLS - «GOD SAVE THE QUEEN»
- FLAMING GROOVIES - «GONNA ROCK TONITE»
- EDDIE & THE MOD RODS - «TEENAGE DEPRESSION»
- EDDIE COCHRAN - «SUMMERTIME BLUES»

do plasmado un torrente de blues en su estado más puro y ortodoxo. Y Navi se enorgullece del disco de Malcom Scarpa & Naco Goni y los Jokers, «Doin' Our Kind» uno de los discos más increíbles de blues hispano, muy variado, tremendamente exótico y personal, con una gran variedad de instrumentos, flauta, armónica, guitarra acústica, rezuma savoir faire por los cuatro costados. Una muestra del eclecticismo musical de Malcom Scarpa es que estos días anda por ahí con un disco de baladas psicodélicas para Munster.

STONE ALONE

La primera incursión de los antequeranos en el mercado internacional lo dieron con la grabación de Short Fuse, banda liderada por Andrea Curbelo, originarios de Louisiana que han acompañado entre otros a Clarence Edwards. Su disco es una auténtica muestra del sonido de orillas del Mississippi, con incursiones country o hillbilly. «Estábamos haciendo unos holos por Almería, y en un club, El V'rtice, nos hablaron de unos guiris que veraneaban en Carboneras que parece ser tenían una banda de blues y buenas canciones. Quedamos con ellos, los escuchamos y de allí al estudio...» no de los últimos lanzamientos ha sido el disco de la Tonky Blues Band acompañando al ex Stone, Mick Taylor, titulado «Piedra Rodante». «La cosa fue casi de rebote» cuenta. «Un día nos llama el Tonky diciéndonos que está en Lucena, Córdoba acompañando al Mick Taylor en una gira que está haciendo por España. Nos fuimos para allá y lo convencimos para la grabación. Esa misma noche después del show se puso malo y tuvimos que llevarlo a Córdoba al médico, parece ser que problemas con el hígado». Taylor se hizo cuatro temas con la Tonky Blues Band, se marchó entusiasmado con la idea de grabar, el solo, en la ciudad del Torcal.

Entre los próximos lanzamientos del sello se

prepara el de Shout Of The Blues, banda cubana que parece ser son la revelación bluesera del año. Hasta la fecha han sido 18 discos de blues los que han editado (además de un CD recopilatorio denominado «Lo Mejor Del Blues Español», que recoge a la mayoría de las bandas de su catálogo), habiendo convertido en la única independiente española que ha llegado a basar su infraestructura y sus lanzamientos en un estilo definido y minoritario como el blues.

Lógicamente no ha sido todo un camino de rosas, pues, aunque hoy día son muchos los aficionados a la música negra en España, su mercado es un tanto reducido. «Casi todo lo vendemos por correo, pero el aficionado del blues es muy fiel, te compra siempre. Aún así resulta realmente difícil ampliar mercados, intentamos remitir nuestros trabajos a todas las publicaciones y emisoras independientes a lo largo del país. En Andalucía es donde realmente no hay nada, tanto en circuitos como en infraestructura, la cosa está muy pobre. En las radio-fórmulas todo llega en cadena desde Madrid y si no te dan ni una alternativa en tu tierra es realmente difícil funcionar».

Además de sus propias ediciones distribuyen sellos ingleses como J.S.P. Records, que posee en su catálogo a Louis Armstrong o The Mills Brothers, también a Red Lightnin' y otros americanos como Delmark Records, Rivera, Wolf Records o Side Track.

FANDANGO

Con el flamenco han intentado algo parecido a lo de blues. «Tienen mucho en común: son dos músicas en las que el sentimiento, el feeling, importa mucho», dice. «El bluesman como el cantaor, canta cuando siente dolor o una alegría. Un jam session de blues es como una de esas fiestas gitanas en las que siempre se arranca alguien por buerías o fandangos. Y, de la misma forma, el flamenco tiene un reducido mercado, solemos vender por correo, a las penas o a los mismos cantaores que lo hacen en sus actuaciones. Es un mercado muy de aficionados, el gran público sólo conoce al Camarón pero ahí están Curro Malena, Enrique Fernández o Diego Clavel como muestra de coraje y calidad».

PATAPALO

Al principio Bucaneros iba a ser una serie de cassettes dedicadas a abrir un mercado nuevo en los expositores de los bares como forma de hacer llegar a grupos de difícil salida comercial, de forma

relativamente fácil al gran público. Después decidieron que si el grupo también invierte en la producción y grabando en los propios estudios del sello, se podía hacer en formato LP y destinarse al mercado independiente.

Hemos avanzado bastantes álbumes de grupos que nos gustan, y que no podían entrar en la línea de continuidad que estaba siguiendo Cambaya», at Lara.

Así, entre los lanzamientos más rockeros del sello, están el segundo LP de los Marañones, «Quiero Balar Agarrao», o los esperados debuts de Hondonero Blues, «Tensión» o Desamparados En Guinlandia, «Rock De Cerrajería» todos del pasado año. En el actual destaca el debut de los sevillanos Depredadores. Tampoco han intentado discriminar tendencias, y ahí están también bandas pop-rock como Lo Malo Ya Pasó o El Único Testigo. De la misma forma han grabado a la banda de Zumarraga, Josi Y Los Javis, o a Ha Ri Wetterstein cuyos trabajos son excelentes compendios de rhythm & blues y que podrían haber salido en la línea habitual de Cambaya.

Está claro que Bucaneros funciona a la manera de un gran cajón de sastre musical. Otro disco recomendable es el de los murcianos Kat El Bourbon & The Hornmans. Su salvaje directo hizo que el sello se interesase por la banda hace unos días. estuvieron tocando más de cuatro horas seguidas en la caseta de la Juventud de la Feria de Cartama Málaga ante un público totalmente entregado. Entre los próximos lanzamientos están el nuevo disco de Los Camanes, y esperan maquetas de grupos de toda España que estén interesados en formar parte del sello, y ojo, están abiertos a cualquier tipo de tendencia, así que no os cortéis. ■



● A. Blanco y El Navi, 1993

A MEDIAS CON LOS GASTOS

A. Blanco nos cuenta cómo se fundó y se ha mantenido lustrada la casa del blues andaluz. Es el suyo un ejemplo de sentido común e independencia a valorar.

- ¿Cómo os introdujisteis en el mundo de las discográficas?
- Nuestro primer intento data de 1981, cuando creamos La Sepulveda, un mini-sello nacido para dar salida al primer single de Los García, y con lo que posteriormente llegamos incluso a grabar el primer disco de los granadinos La Guarra del Cordón de Richeieu.

- ¿Que le exigis a una banda para grabar?

En estos momentos, que vayamos a medias en la producción. Pretendemos que la banda también se moje con una mínima cantidad fácilmente recuperable, ya que les cedemos una cantidad de sus discos para hacer frente a estos gastos. En cuanto al estilo, cualquiera: nuestro sub-sello Bucaneros abarca todas las tendencias del rock, desde rock'n'roll a punk-rock, etc.

- ¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción a nivel musical?

- Quizás el ser la única compañía que ha apostado por el blues lejos de las modas, logrando de la misma forma crear un interés decidido y generalizado por esta música en este país. El grabar a un grupo, o incluso tocar, es para mí una gran satisfacción.

- Se puede vivir de una discográfica modesta como Cambaya.

Aumenta la deuda en el banco, pero vamos tirando a base de sonorizaciones y con las grabaciones en nuestro estudio.

- ¿Cómo está funcionando la distribución a nivel nacional? La

mayoría de las discográficas independientes tienen muchísimos problemas en ese sentido.

Muy mal. Nuestra distribuidora era La Fábrica Magnética, pero las cosas no funcionaban muy bien con ella, así que ahora no tenemos exclusiva con ninguna distribuidora. Lo vendemos casi todo nosotros directamente a las tiendas.

- ¿Cuál es el mejor medio para que la gente se entere de que existe Cambaya Records. Buena promoción, distribución, presentación de los grupos en salas.

- Con mi experiencia te puedo decir que lo más importante es que el disco esté en las tiendas, sino existe una buena distribución, no hay nada que hacer, todo lo demás gira alrededor de esto.

- ¿Que consejo le darías a quien quisiera crear un sello pequeño como el vuestro?

- Que nos compren el nuestro. En serio, que vayan poco a poco, o se pueden quemar muy pronto.

- ¿Que labor le ves a la industria independiente cuando bandas como Sonic Youth o Nirvana, carne de independencia, fichan por multinacionales y suenan con asiduidad en cualquier tipo de radiofórmulas?

- Si te digo la verdad somos una especie de trampa, aunque de diversas consecuencias. Los grupos abandonan a las pequeñas compañías cuando están empezando a destacar, no podemos formalizar contratos con las bandas y prefieren irse a compañías grandes, aunque la mayoría de las veces lo hacen en condiciones

abusivas. Antes había gente más auténtica en este sentido, una buena banda hacía grande un sello discográfico, como ocurrió con la mayoría de los surgidos con la movida madrileña.

- Los Marañones son la banda fuerte de Bucaneros. ¿Qué tal van las relaciones con ellos?

En nuestro sub-sello solemos hacer contratos para un disco, así que nos ayudamos mutuamente. Las relaciones son buenas, igual que con todas nuestras bandas. Pueden existir malos rollos cuando se ocultan cosas, como pasó cuando los Mosquitos, que se nos fueron a Twins. En cambio, fíjate que la Vargas Blues Band hizo su primer disco con nosotros y el segundo con Oro, pero antes de que Javier grabara nos comentó las ofertas que tenía y las nuevas condiciones que buscaba y todos quedamos tan amigos.

- Nunca has abandonado la música. ¿Estás metido en algún nuevo proyecto?

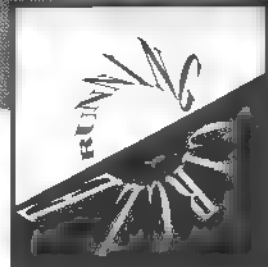
- De lleno, ahora mismo no. Suele hacer sustituciones en alguna banda. Lo último que hice fue el disco de los Baramidas, en el que cantaba y tocaba el bajo y he grabado en el disco de los Fishar también he acompañado a Ha Ri Wetterstein en algún que otro bajo.

- ¿Qué música o que tipo de bandas escuchas últimamente?

- Sigo enganchado al rock'n'roll de toda la vida, mis preferencias son ZZ Top, también Johnny Winter, y en el panorama nacional gente como los Enemigos o los Marañones. ■

Escucha directamente por teléfono nuestro folleto de información
y nuestro manual con muchas más novedades en importación y nacional.

ESTOS NORMAL



RUNNING CIRCLE

Hortaleza, 20
28004 Madrid
Tlf. (91) 532 0031
Fax (91) 521 8589

PROXIMAMENTE

LP/CD AND ALSO THE TREES "The klaxon"

LP/CD MYRNA LOY
"Immerschön"

LP/CD DREAM SYNDICATE "3
1/2" (Unreleased songs/
demos/outtakes)

LP/CD BARBARA MANNING
"Sings the original artists"

CD THE OKRA ALL STARS (con
Dave Schramms, Jeb Nichols,
Hank McCoy, Ricky Barnes...)

LP/CD SILOS "Susan, across the
ocean"

REEDICIONES

CD SONYA HUNTER "Favorite
short stories" (1º álbum)

CD PENELOPE HOUSTON
"Birdboys"

YA PRINCIPIOS DEL 94

A SUBTLE PLAGUE - MELINDA
MIEL - DUBROVNIKS - CHRIS
CACAVAS - LOUIS TILLET - VIVA
SATURN...

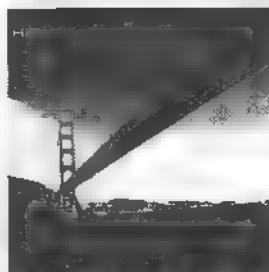


CD'S EN EDICIÓN
SUPER-LIMITADA:

CHRIS CACAVAS "Six string
soapbox" (Acústico, temas
inéditos)

PENELOPE HOUSTON "Silk
purse" (Outtakes/demos/
rarezas)

CORDELIA'S DAD "The joy
fun garden" (Acústico)



HIT ME WITH A FLOWER

Histórico recopilatorio
con lo mejor de la actual
escena folk-rock
de San Francisco:
Chris Cacavas, Penelope
Houston, Sonya Hunter,
Barbara Manning, X-Tal,
A Subtle Plague, Viva
Saturn... Incluye trece
temas inéditos.
(CD a precio de LP)



SONYA HUNTER

"Geography"

2ª entrega de una de las
figuras más influyentes
y personales del folk
americano. Produce
el incombustible
PAT THOMAS.



TERRY LEE HALE

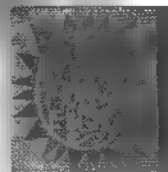
"Terry Lee Hale"

Emocionantes baladas folk
country-blues (incluso bolero)
para el debut de T.L. Hale
con las voces amigas de Chris
Eckman y Carla Torgenson
(THE WALKABOUTS)

FELLOW TRAVELLERS

"Things and time"

Hipnotizante reggae
folk dub-blues-country
a cargo de Jeb Nichols
(ex-POGUES) y Martin
Harrison (ex-LONDON
UNDERGROUND)



PENELOPE HOUSTON

"The Whole World"

Nuevo trabajo (tras el
aclamado "Birdboys")
de la ex-vocalista de
AVENGERS, ahora
traspasada a las filas
del nuevo folk rock
californiano con inci-
sivos textos anti sexistas.



KIM SALMON & THE SURREALISTS

"Sin Factory"

El regreso de una de las
leyendas de la música
australiana, líder de los
SCIENTISTS y pilar de
BEASTS OF BOURBON.
Excelente post-punk
blues y rock and roll.



THE CRUEL SEA

"This is not the way home"

Banda paralela de Tex
Perkins (BEASTS OF
BOURBON)



HELL TO PAY

"Steal it"

Explosivo brebaje de
blues/pop/country/boogie/punk
forjado por Ian Riien,
Spencer P. Jones
(BEASTS OF BOUR-
BON) y compañía



HUGO RACE

"Spiritual thirst"

Cuarto trabajo del
australiano Race
(colaborador de la
familia NICK CAVE/
NEUBAUTEN en numerosas
ocasiones) junto a
TRUE SPIRIT



DENIZ TEK

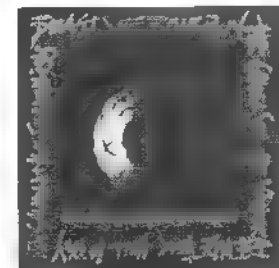
"Take it to the vertical"

Debut en solitario del
ex componente de RADIO
BIRDMAN y VISITORS con
ex-miembros de STODGES,
RADIO BIRDMAN, NEW
CHRISTS y SCREAMING
TRIBESMEN. Puro R&R
de carretera.



RED EYE COMPILATION

Recopilación con
BEASTS OF
BOURBON, KIM SALMON
& THE SURREALISTS,
THE CRUEL SEA, DENIZ
TEK, HELL TO PAY y
THE VISITORS. 6 temas
de sus actuales trabajos
y 6 inéditos. (CD a
precio de MS)



Running Circle distribuye NORMAL en exclusiva para España

HIT PARADE

1. PHASESHIFTER
Redd Kross (This Way Up)
2. PAINFUL
Yo La Tengo (City Slang-Running Circle)
3. RECIPE FOR HATE
Bad Religion (Epitaph-Comforte)
4. SATURDAY NIGHT FEVER
Devil Dogs (Sympathy-Crypt)
5. PREDICAR EN EL DESIERTO
Las Ruedas (Fábrica Magnética)
6. LAST SPLASH
The Breeders (4AD-Sanni)
7. HIT ME WITH A FLOWER
VV.AA. (Spex-Running Circle)
8. SUGARFIX
The Dwarves (Sub Pop-Running Circle)
9. HAKE ROMANA
Usura (Elephant)
10. TRAFFIC FROM PARADISE
Rickie Lee Jones (Geffen-BMG)
11. COLUMBIA
Big Star (Zoo)
12. SHUT UP
The Mono Men (Estrus-Conforte)
13. SPORE
Spore (Taangl-Conforte)
14. FROM TOWN TO TOWN
The Paul Collins Band (Caroline)
15. IN UTERO
Nirvana (Geffen-BMG Ariola)
16. ELECTROSHOCK
Los Más Turbados (Waco)
17. GOOD VIBRATIONS
The Beach Boys (Capitol)
18. DEAD AIR
Heatmiser (Frontier)
19. TOO FAR GONE
The Hard-Ons (Survival-Running Circle)
20. RIVER TOWNS
Mystery Slang (Skydog)
21. WANNA SMASH SENSATION
Bum (Munster)
22. BREAKING THINGS
All (Cruz-Caroline)
23. VIRGENES ADOLESCENTES
Virgenes Adolescentes (Triquinoise)
24. GIANT STEPS
Boo Radleys (Creation-Caroline)
25. STEAL IT
Hell To Pay (Red Eye-Running Circle)
26. INNOCENTS
Innocents (B-Core)
27. ONE SHOCK MISSING
Grifters (Shangri-La-Southern)
28. SPIRITUAL THIRST
Hugo Race (Normal-Running Circle)
29. THIRTEEN
Teenage Fanclub (Creation-Sony)
30. LIVE SEEDS
Nick Cave & Bad Seeds (Mute-Sanni)

SINGLES

1. WHAT KIND OF MONSTER ARE YOU
Slant 6 (Dischord)
2. DIRTY BOOTS EP
Dirty Boots (Elephant)
3. THEM
The Meanies (Jukkin)
4. POP EYE
The Faded Flower (Fábrica Magnética)
5. WEE IN FRONT
Archers Of Loaf (Alias-Running Circle)
6. HEY CUZZIN
The Dave & Deke Combo (No Hit)
7. BULLETPROOF CUPID
Girls Against Boys (Adult Swim)
8. CAESAR'S VEIN
Eugenius (August-Caroline)
9. THAT YOU NEED
The Recovers (PRS)
10. PORNOGRAPHY
Automatics (Elefant)

MICROSURCOS



VV.AA. HIT ME WITH A FLOWER

Ironías tiene la Historia: esta recomendable compilación de artistas contemporáneos de San Francisco se cierra con un corte no anunciado en portada, una anónima versión coral del inefable «San Francisco» de Scott McKenzie, que parece la espectral unión contra natura de los fantasmas de Mama's & Papa's y Velvet Underground. Cursoso que sea así cuando está más que documentado que la escena de Frisco fue impermeable, cuando no abiertamente hostil, al altavizaje en la zona de la bahía del Exploding Plastic Inevitable. No ha de sorprendernos si advertimos que el título, una conocida jaculatoria warholiana y en este caso un chiste privado claramente malevoló ha sido extraído de «Vicious» de Lou Reed.

¿Justicia poética? Preguntáselo a Viva Saturn, A Subtle Plague, Sonya Hunter, X Tal, Penelope Houston, Swell, Chris Cacavas, Wellsprings Of Hope, Barbara Manning y así hasta completar un total de 18 cortes, que son los encargados de retratar el momento actual de una ciudad que, al juzgar por lo aquí contenido, hierve con música de elevado octanaje emocional. Pat Thomas del que se incluye una electrizante, intoxicada versión en vivo de su «Don't go back to S. koberg», realizó la selección. Si no buscas autoimpuestas hiperboles ni atronante megamplificación, este es un grandísimo disco. Vanado dentro de una onda común y enormemente satisfactorio. ■ IGNACIO JULIA

USURA HAKE ROMANA

En muchos aspectos este país es un misterio insondable. Aun conservo fresca la sensación de estar predicando en el desierto, hablo de los días de «Bleach», «Agno Beso», «Up», «Bug» y «Playing With Fire», ni más ni menos. Naturalmente, Nick Cave y Plores fueron algo mucho más fácil de compartir con el resto de la juventud mundial con DNI español. Y, subitamente, Sonic Youth son Dios y Pavement es Nino Jesús, todo ello sinónimo de que aquí también hay vocación por la distorsión, el punk pos-Jesús y Mary Chain/Steve Albini. Pues me alegro, lo juro.

Y ahora bien, ¿puedo ser exigente? ¿Sí? Entonces hablemos de Usura.

Han oído campanas, claro que las han oído pero como El Inquilino, Cancer Moon, Parkinson DC y otras formaciones de reciente homada. Usura tienen ideas propias. Sobre como canalizar sus influencias. Ganas de imprimir su propia personalidad sobre unos patrones aún vigentes. Con Usura se cumple nuevamente esa historieta tan manoseada pero tan rotunda: si haces sonar su música aislandola de cualquier dato (por toda, músicos, nacionalidad) todos crearan estar ante el último grupo esteir indie de Nueva York o Londres. Usura es un grupo que hace buenas canciones, matena, capaz de penetrar hondo, cantado por una voz con gancho y materializado por una banda que sabe lo que quiere.

Y sí, claro que se les notan los discos favoritos en sus colecciones, tanto como a los Rolling Stones de 63 o los Modern Lovers del 72. Una cosa es la euforia del cambio, y otra las realidades palpables. Usura están en el segundo apartado (estaban me comunican de su discográfica que se han separado). ■ RAFA CERVERA

NICK CAVE & THE BAD SEEDS «LIVE SEEDS»

A lo mejor Nick Cave está cada vez más suave en el estudio, pero este directo da la sensación de estar predicando en el desierto. La desaturada energía que los Bad Seeds despliegan una vez subidos al escenario. Allí arriba es normal en Cave y su gente que tomen forma de plaga bíblica y arrasen como si el apocalipsis fuera su responsabilidad. «Live Seeds» así lo transmite reproduciendo ese poder sin problemas. Lo dramático de las canciones ayuda al suyo, que al fin y a cabo hablamos de música espiritual en el sentido místico de la expresión.

Con este directo queda al descubierto y en completa exposición la reinvención que Cave y su banda han hecho durante los últimos diez años, del blues, el folk, la balada y el rock. El magullado paquete sonoro que queda no tiene desperdicio, y aunque «Live Seeds» bien merezca otro enfoque (todos los temas pertenecen a un sólo concierto realizado no hace mucho) que permitiera una visión más amplia del grupo, el resultado es de sobra satisfactorio. «Deanna» («The mercy seat»), «Tupelo» (un cover de

Billie Holiday, «From her to eternity» y varios temas de la última época desfilan por el disco, que va acompañado por un coqueto libro fotográfico sobre la banda y sus idas y venidas por esos mundos de Dios. ■ PERE SANDOVAL

LAS RUEDAS «PREDICAR EN EL DESIERTO»

La Fábrica Magnética

El nuevo rumbo emprendido por Las Ruedas con su anterior trabajo, «Son Para Ti», culmina en este nuevo álbum, probablemente el mejor disco de su carrera. Con distintas formaciones, la banda lleva en la carretera desde mediados de los 80 pero ni la honestidad de sus planteamientos ni su original concepción del rock (formulada con espíritu de pub y ecos de rhythm'n'blues y new wave) han sabido ser apreciadas por el gran público. A estas alturas, el grupo parece conformarse con su suerte, a tenor de la resignada ironía que rezuma el título de su nuevo álbum. Un disco elaborado a base de magníficas melodías, buenas voces, excelentes letras (los personales e intrasferibles textos de Pedro Sanjuan brillan aquí a gran altura) y potentes guitarras (no en vano, los tres miembros «oficiales» de la banda son guitarristas), que combina altas dosis de irresistible pop rock («Algo traen», «Todo el mundo cree», «Bajar a ponernos bien», «Alfombras turcas») con algunas gotas de funk contagioso («Algo falla», «Les dejamos entrar»), pinceadas reggae («Alas») y hasta un infeccioso experimento («No me debes nada»), a mitad de camino entre el noise y el grunge. Además, por una vez, el sonido les hace justicia (la producción corre a cargo de Nete, que además se encarga de la batería). A destacar también la colaboración de Jesús Arispoint (Dogo y los Mercenarios, Del Con dos, Psilicon Flesh) a bajo en un par de temas, y la reincorporación al grupo de Claudio de Casas tras una larga etapa con La Frontera. Espero que dejen de predicar en el desierto y empiecen a ser profetas en su tierra. Lo merecen. ■ JOSÉ LUIS FUENTES

V.V.AA. «ELECTRIC CARNIVAL»

Kinetic Vibes

Dos años de intenso trabajo han invertido los responsables del fanzine galo Kinetic Vibes en hacer posible esta recopilación, el sueño de todo sixties-fan actual, que se precie, y no sólo de éstos. El tiempo y el esfuerzo han valido la pena, porque las 23 bandas recogidas poseen en conjunto un nivel más que aceptable, y aunque prime la orientación garagera (algo lógico y respetable por la línea del zine patrocinador), la cosa va más allá y cubre otros interesantes campos tangenciales. Los países representados son diez e, insisto, la cota alcanzada óptima, a La Secta y a los Pleasure Fuckers, la presencia española, no hace falta presentarlos, como tampoco a insignes luminas del rock'n'roll más salvaje como Willie 'Loco' Alexander, Devil Dogs y Bevis Frond, o a puntaes del underground revisionista como Outta Place, Tommyknockers, Cosmic Dropouts, Dead Moon, Lost Patrol y Dukes, sin olvidar la aportación francesa, nutrida y contundente Cry Babies, Juanitos Cryptones, Dinteez y Slow Slushy Boys. Esos últimos, junto a Embryonics (Alemania), Worst (Canadá), Marble Orchard (USA), Scalpers (Bélgica), Sick Rose (Italia), Breadmakers (Australia) y Mild Mannered Janitors (UK) son los nombres menos conocidos por aquí, más no por ello menos fiables. Lo dicho, una hora y cuarto de camava, eléctrico que hará entrar en éxtasis a los fuzz-adiectos de toda condición. Kinetic Vibes Philippe Petit, 8 pi des Marseillais. 13001 Marseille France. ■ LUIS PONS

RICKIE LEE JONES «TRAFFIC FROM PARADISE»

Geffen/BMG

Su rostro emana una incierta, experimentada serenidad: arrugas solo esbozadas contando mil historias en silencio, dientes amarillentos a causa del tabaco y la mala vida, ojeras ma, disimuladas chivando mucha noche en vela, la suerte de media son-

rsa que sugiere la inestabilidad acumulada del superviviente. Y lo cierto es que, a estas alturas, ha sido casi una sorpresa reencontrarme con esta cara. Jno la creía abandonada al dulce e intoxicado ocio de los vampiros angelinos, meciéndose al sol californiano mientras MTV recuerda alguno de sus videos entrada la medianoche. Francamente, tras aquel espléndido debut de 1979 y el no menos estupendo «Pirates» que le siguió, Rickie Lee Jones perdió mi atención en discos cada vez menos importantes.

Lo ha recobrado limpiamente con «Traffic From Paradise», una colección de tonadas que envenenan el oído dulcemente. Letras que son testimonio tanto de su madurez como de su ingeniería. Entramablemente melódica, como en «Stewart's coat», o deliberadamente mordaz, como en la versión de «Rebel rebel» (sí, Bowie), siempre con una pata en el folk y otra en el jazz, ha sabido rodearse de buenos amigos más que de músicos a sueldo, lo que se traduce en una sonoridad nada forzada, texturas audaces que fluyen con inspirada naturalidad. Están Jim Keitner a la batería, Brian Setzer tocando guitarra en un tema, David Hidalgo de Los Lobos en otro, y Leo Kottke con quien firma a medias la extensa, sensacional «The albatross» la jazz que guía el disco hasta su propio crepusculo, su punto final. ■ IGNACIO JULIA

BAD RELIGION «RECIPE FOR HATE»

Pioneros del hardcore melódico y la autogestión discográfica llevada a buen puerto. Epitaph es hoy por hoy un vivero tan neurálgico como Dischord, de Fugazi, lo fué en su momento. Bad Religion son una de esas instituciones hecha a sí misma que además de ejemplificar un estilo ha sabido trascenderlo. Como podría referendar la populosa Peña de fanáticos que les sigue la pista desde distintos rincones del globo, son también un género en sí mismo, el del hardcore-punk californiano con mensaje social, que en cada disco parece encontrar nuevos ímpetus y vías para regenerarse.

«Recipe For Hate» un excelente ejemplo de esto último, afina la puntería un poco más a la hora de enriquecer el acabado de unas canciones que dispensan energía sin escatimar sensibilidad y registros. El sistema cardiovascular del disco continúa siendo la pasional interacción entre las armonías vocales de corte West Coast a cargo del melancólico Graffin -un tanto repetitivo en su papel solista- y los hirsutos pero sustanciosos tejidos eléctricos que suturan las guitarras. Stuka de Helson y Gurewitz. Puesta al servicio de temas contundentes que, apostando todavía por la aceleración que les caracteriza, se afanan en abrir el hardcore a nuevos horizontes formales, resulta una combinación que justifica por sí sola la formidable reputación del grupo. La textura new wave de «All good soldiers», los pigmentos country de «Man with a mission» y el barniz cas. folk de «Kerosene» entre otros matices, son además detalles a agradecer en un disco, cargadito de himnos exultantes, que plantea espinosas cuestiones acerca del mezzquino tañante de la condición humana, no ya para ofrecer respuestas prosaicas sino para incitar a que cada oyente busque estas por sí mismo. A mí, que no soy precisamente un fan terminal del quinteto, me ha parecido un disco reprochable que justifica con creces su precio; supongo que por su parte, los incondicionales religiosos menos punistas no vacilarán en situarlo por encima de «Suffer». Sea como fuere, la etiqueta de clásicos no les viene grande. ■ JAIME GONZALO

IGGY POP «AMERICAN CAESAR»

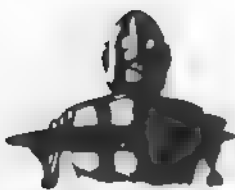
Ya tenemos otra vez el circo montado. Ha salido lo nuevo de Iggy, que a mí me parece una obra más que decente. Pero, como yo soy un chico condescendiente cojejo mi opinión con el oráculo Gonzalo, que mantiene sólidas teorías acerca del Pop superviviente. Una de ellas es que el ex Stooge se despista si no tiene un buen sedán a su vera, la otra es que el fan duro y puro no traga con el entoque para los 90 el consabido, «que miedo, que viene La

REDD KROSS «PHASESHIFTER»

Redd Kross parecen estar condenados a ser aminorados por este mundo de los angeles. Mientras otros como Los Lobos, Los Angeles y Los Fabulosos Waxes se han ido haciendo un nombre en los últimos años de jeta y marketing, ellos se han tirado quince brincando de indie a indie para descubrir finalmente que las multinacionales tampoco dan a felicidad. Su fugaz estancia en Atlantic durante 1990 ilustrada por el excelente e infrapromocionado «Third Eye» fue una lamentable pérdida de tiempo, otra jugarreta de ese cochino destino que se obceca en poner a los músicos en su lugar. El potencial Treasured Records de los chicos de esta ermita se ha perdido en la gran ciudad. El «Phaseshifter» es un álbum enorme por la madurez de sus canciones y por la visión panorámica de sus espasmos. A los años

luz de sus orígenes punk, los hermanos McDonald se han convertido en unos eclécticos, visionarios manipuladores de la química melódica y la estrategia eléctrica. «Phaseshifter» es efectivamente un disco de pop diseñado con vocación wagneriana y tapizado por un caparazón de siderurgia guitarrera, una colisión frontal entre los Beatles (descaradamente obvios en «Saragon») y la Alice Cooper Band (a quien guían el ojo en «After school special»). De hecho, al ocupados saqueando el catálogo de Big Star, Teenage Fanclub, buenos amigos y máximos valores suaves en Europa, pudran aprende mucho de este «Phaseshifter» que resuelve a lo bestia todo lo que a Camacho le daña de indie. Monumental y profundamente allegado al pasado, en sus momentos más de verosimilitud, las referencias a Ax Rose en «Huge world» tienen algo de sol se le pliega rechina. Pero no se olvide la sensación de que todas sus canciones han sido escritas durante esas largas horas de mientras los marxistas escuchan sean tan firmes como Camacho, fantasía o «Munich» no se sabe ya qué le dice en su contra. ■ JAIME GONZALO





guana!»

Asiento en ambas cosas. Aunque mi relación con el señor que hizo «The Idiot» no es tan comprometida, reconozco que yo también espero en sueños otro «Lust For Life», o si no, pues un «New Values», pero mentiría si dijera que Iggy Pop me defrauda completamente cuando vuelve, lo mejor que puede, intentando adaptarse a las exigencias del presente sin mudar la piel más de lo necesario. ¿Caricatura? Puede que algo de eso haya en «American Caesar», pero también hay un esfuerzo por mantener el tipo. Nuevas generaciones amarán a Iggy por un «Louie Louie» que quizá le saia mucho más convincente siglos antes, y escucharle haciendo country a sus años y con su currículo no es nada conciliador.

A pesar de todo, el tipo conserva sus púas. «Wild America» posee un convincente riff a lo Sonic Youth (al César lo que es del César). «Fuckin' alone» es simple y llanamente el lado melancólico de Iggy. Quien sabe, ¿guas es que la sola mención de un Iggy cabal y equilibrado nos predispone al disgusto. Medítalo tú mismo detenidamente, ¿tiene sentido que exista un Iggy Pop cabal y equilibrado? ■ RAFA CERVERA

STRANGE FRUIT «YILI'S PARTY»

Colectivo Karma

De El Colectivo Karma y su sampler de presentación ya dimos cuenta en un anterior número, y ahora es una alegría poder ocuparse de su primer lanzamiento completo: alternativas siempre hacen falta y sobre todo si exploran nuevas vías. Strange Fruit era una de las bandas presentes en el citado sampler, y su primer trabajo en larga duración ofrece un trabado sonido, al que no será ajeno el hecho de estar grabado en Londres y la experiencia que su cantante y bajista (el británico Andrew Jarman, voz de A Popular History Of Signs) haya aportado. En cuanto al estilo en que se inscriben, podríamos hablar de una cierta mística isérgica que va de la psicodelia londinense de los mágicos 60 a la dejadez rítmica de la Costa Oeste americana en idéntico periodo. Aunque algunos temas parecen pensados para acompañar los light shows que tanto

furor causaban entonces, no diría yo que se trata de una banda revivista, sino más bien que se sirven del lenguaje ácido para programar sus propios viajes al sol entre luces estroboscópicas, polvo mágico y centelleos nubes. Exploran tanto la faceta de bucolismo acústico como la de la distorsión onduante, y en ambos casos resultan convenientemente alucinógenos. ■ JOSÉ BOIX

TAANG! «SPORE»

Taang! Comitors

Spore redefinen la palabra intenso en su debut homónimo. Como hacen los Boss Hog más disciplinados, este descubrimiento de la casa Taang! le extrae al puro ejercicio del rock un regusto a caos que los aparta definitivamente del punk convencional. Carecen de ese venor intelectual al estilo Six Finger Satellite, evitan ir de originales, y sin embargo lo que hacen tiene cromosomas propios. Parecen un buen descubrimiento y su primer disco, un notable punto de partida. Veamos que uso (y abuso) hacen en el futuro de los viejos y necesarios ingredientes del rock. ■ PERE SANDOVAL

RED AUNTS «DRAG»

Sympathy FTR

En el «Hard-hearted Hannah» de Ray Charles, la única versión contemplada en su primer LP, las Aunts vociferan: «Es una chavala a la que le gusta ver sufrir a los hombres». A los hombres y, debería añadirse, a cualquier forma de vida que se atreva a calzarse entre pecho y espalda el tosco chimbo expedido por este anatema del not grm punk acuartelado en Los Angeles. Entre la bis prima de las Sits y la cara dura de Free Kitten, las Red Aunts se emplean en fraguar un básico de punk ingenio pero corrosivo, más fracturado que vertebrado, peigroso si se administra en dosis superiores a las tres canciones por tanda. Quizá por eso me sorprendió más su anterior single que este «Drag», enfumado mazacote de guitarras rechinantes y alaridos de gata en

RAICES PROFUNDAS (RESERVADO)

● SONNY BURGESS: «CLASSIC RECORDINGS 56-59» (Bear Family)

Doble CD que recoge todas las grabaciones que este indómito rocker de Arkansas realizó para Sam Phillips en el mítico 706 Union de Memphis, Tennessee. 57 cortes repetos de rock and roll y rockabilly, con un estilo personalísimo, con el estilo del blanco que más sonaba a negro de los estudios Sun, siempre arropado por una excelente banda, los Pacers: Richard Nance (trompeta), Joe Lewis (guitarra), Kern Kennedy (piano), Russell Smith (batería) y el mítico Johnny Ray Hubbard (contrabajo). Salvo una decena de cortes que fueron publicados entre 1956-60 (sus dos primeros insuperables singles, junto a la delirante versión del «My bucket's got a hole in it» de Hank Williams, o los dos corrosivos instrumentales que registró con la inestimable ayuda de Jack Clement, Jimmie Van Eaton, Charlie Rich y el mismísimo B. Lee Riley («Itchy» y «Thunderbird») los 47 cortes restantes son un amasijo de temas inéditos, temas alternativos y otras demencias. Escucha joyas como «Feel'n good», «Find my baby for me», o los asperos covers de R&B (como «So glad you're mine» de A. Crudup) y ya me contarás. No falta el librito librito repleto de datos biográficos, detallada información sobre las sesiones de grabación y muchas fotografías.

● TERRY NOLAN: «HYPNOTIZED» (Bear Family)

Terry Nolan no pasa de ser una estrella menor, gracias a un par de cortes que se editaron en su día en los espléndidos surcos de los ya clásicos «Rare Rockabilly» aunque posteriormente ha sido más reconocido gracias a la edición de parte de su material. El primer vinilo editado de Terry fue en el sello y contenía 14 cortes (12 de ellos inéditos hasta entonces), y ahora en este CD se recogen esos más otros 14, inéditos también. Todos registrados entre 1956-58. Todo el material, de los años 1956-57 fue registrado en el Norman Petty Studio, cuyo nombre va siempre ligado al de Buddy Holly, que por cierto prestó a su primera banda a Terry. Este material es sin duda el más salvaje de su producción; a los ya conocidos «Hypnotized» y «Ten little women», hay que añadir joyas como «Come marry me», «The world's a rockin'» o «Heartless woman», sin olvidar toques bluesy como «She's gone» o su cover de «Hound dog». Se complementa con tomas alternativas de los dos más conocidos cortes de Terry, y con un puñado de baladas y otras cursiladas que mejor dejó en el trintero, pero a pesar de todo es imprescindible. Con su librito de rigor.

● ONE WHEELER: «ONE'S BOP» (Bear Family)

Aunque a este personajillo de Missouri siempre se le subía al carro del country, está clarísimo que lo suyo era el hillbilly-boogie. Tampoco podemos dar la espalda a su primer hit, que fue nº 1 en las listas de country en 1956. Era sin duda un aviso de lo que se avecinaba y, ciertamente, en la producción de One se mezclaba el más flamante hillbilly-boogie con el más desquiciado rockabilly. Y sino haz oído y comienza a escuchar los 31 cortes que contiene este CD, desde sus primeros hillbilly-boogies de los años 53-54 («Run'em off» o «I'll swear you don't love me»), al fiero rockabilly («A booger gonna getcha» o «Cut it out»). One también pisó los estudios de S. Phillips donde grabó un áspero instrumental, «Bonaparte's retreat». También este lleva librito.

● JOHNNY RIVERS: «ROCKIN' RIVERS» (Riveraire)

Prácticamente un desconocido por su escasa aportación, este personajillo va dando bandazos durante el 56-57, registrando sopapolleces, y no es hasta que entra en contacto con el genio de Alan Freed, en el 58, que por fin registra algo audible. Lo mejor de sus muchísmos cortes (aunque recogidos solo 32) son rocanroles como «That's rock'n'roll», su mejor y más coreado tema, «Baby come back», «Long long walk» y «The customary thing» (de Ronnie Self). Aparte de estos excelentes cortes, encontrarás algo de twist, toques de R&B y algo de honky-tonk, no dejando de sorprender con «That's my baby», con un estilo vocal y una guitarra idénticas a las de Ricky Nelson y James Burton en sus buenos tiempos. Todo lo restante, prácticamente tres cuartas partes, son aberraciones propias del teenager adulescente, al consumo de la más sana juventud.

● CONWAY TWITTY: «BEST OF... VOL. 1» (Polygram)

Harold Jenkins, Conway Twitty para los amigos, hubiera pasado a los anales de la música simplemente como el creador de un hit que cruzó el charco para ser también en las listas británicas en 1958: «It's only make believe». Aunque siempre se le distinguía más por su facilidad para las baladas, no dejó de sorprendernos con cortes como «Maybe baby» (nada que ver con el de Holly), «Shake it up», «Platinum high school» o «Danny Boy», que rezuman buen rock'n'roll. Tampoco podemos olvidar el lento «Born to sing in the blues» (otro de sus hits) ni posiblemente una de las pocas baladas que mis oídos se dignan a escuchar, «Lonely blue boy» (versionada después por Elvis y por los mexicanos Teen Tops). Este CD, con un total de 20 cortes, recoge todo el material mencionado, amén de una excelente lectura del «Got my mojo workin'». Pero la auténtica grandeza de Conway viene dada por sus cuatro o cinco cortes de frenético rockabilly, de los cuales solo dos de ellos están aquí: «I vibrato» y «Long black train». El resto está repleto de esas baladitas sosas que detesto.

● THE WOODCHOPPERS: «NO TIME» (Of Course Rhythm)

Album debut de este trio suizo, con 15 cortes de lo más variopinto, desde rockabilly a rhythm & blues, pasando por lecturas country y doo-wop. Ocho de los quince cortes no van firmados por ellos, son lecturas de viejos rockabillys («Long black train»), estupendo rock (un acústico «Woman love»), duodua («Come go with me»), country (un acelerado, acústico «Streamline train») y algo de una de las mejores bandas yanquis («American music» - sí, sí, la de los Blasters). Los cortes de producción propia tienen un sonido personal, ya perfilado. Y como estos tres son unos cachondos mentales no se les ocurre otra cosa que incluir un corte en directo de un tema tradicional hiperacelerado «Heidi» a lo hillbilly con auténticos gritos tirones. Este primer trabajo de gran calidad, auspiciado un futuro prometedor y rocanrolero. ■ ERNESTO BARBA

● REVEREND GARY DAVIS: «SAY NO TO THE DEVIL» (Nuevos Medios)

Ciego y desdentado, como otros imitantes ilustres de la talla de Blind Lemon Jefferson, su aprendizaje se dio en el peregrinar callejero con su guitarra y su voz cascada, lanzando sermones acompañados de música folk y country, narrando vivencias personales con una técnica instrumental autodidacta que se ha comparado con la de Andrés Segovia o Earl Scruggs. En este trabajo de 1961 el Reverend se vale del hillbilly para prevenirnos contra las tentaciones («Dile que no al diablo»), se muestra avezado con el «finger picking» y arrepentido cuando va de «story teller» («Bad company brought me here»). A veces coge la guitarra de doce cuerdas con sonido Delta, o la armónica, boqueando en espartanos ejercicios gospel («No one can do me like Jesus»). Sobrepasa el ámbito punta.

● TUXEDO BUCK: «CUT RATE LIQUOR» (Munch)

Camisas de leñador con mangas cortadas, tuxedos arretrados y patillas springstiniánas, con vaqueros gastados y huyendo de poses, los Tuxedo arretrados el R&B de guitarras con una convicción tal que aún no entiendo por qué los exponen siempre en los apartados de blues. De



ROCK'N'ROLL, RHYTHM'N'BLUES, SOUL Y OTRAS ESPECIES PROTEGIDAS

ellos solo sé que son holandeses y que, con dos guitarras y una armónica, se lanzan con potente R&B de reminiscencias a los Leroy Brothers, sobre todo el cantante («Brand new dance called hurricane»), estampadas de la escuela Blasters («The blindfold»), descargas como las de los Scorchers («Footlong»), country reconfortante para la carretera o a modo de baladas borrachas en plan Beasts Of Bourbon, ritmos jangleños aprendidos de Sonny Burgess, rock festivo («Diggin' and datin'») y rockabilly sucio como el de los suecos Wilmer X («Maniac man»). No es necesario pero, si subes el volumen, los efectos serán instantáneos. ■ OSCAR CUBILLO

● TEMPTATIONS: «MASTERPIECE» (Tami-Polygram)

En la cúspide de su carrera, los Temptations grabaron este «Masterpiece» (73) aquí reeditado en económico formato digital. El productor Norman Whitfield alcanzó asimismo altas cotas artísticas y comerciales para el Imperio Motown, justo antes del bache financiero. Encumbrados por el hit millonario «Papa was a rolling stone» (y su correspondiente LP del 71, «All Directions») e intoxicados por la psicodelia rockera («Psychodelic Shack», un año después), los Temptations demostraron ser el quinteto vocal del soul más camaleónicamente vigoroso. Cardados afro, conciencia racial, mensajes con intención de penetrar en la burguesía negra, e instrumentales sobrecargados. Abren con doc-wop, endurecido conforme avanza el tema («Hey girl»). Hay batallas entre el edulcoramiento de cuerdas y metales y las salvajes percusiones africanas («Masterpiece»), crónicas de las emigraciones sureñas camufladas bajo falsas biografías («Talkin' bout Ma»). Echan funk a grumos (sañeado de wha-wha, pianos y arrogantes solos de trompeta), que continúa la fórmula iniciada con «Papa...», en «Plastic man». Cerrando, «Hurry tomorrow», un barroquismo sónico estructurado bajo una improvisación simulada.

● OTIS REDDING: «PAIN IN MY HEART», «THE IMMORTAL...» (A&W-WEA)

Con este par de reediciones digitales, quedan zanjadas las grabaciones oficiales (Stax) revisadas puntualmente en estas páginas. «Pain in My Heart» es su primer LP (64), una compilación de sus primeros singles. Otis como soulman primigenio, que escarba en sus raíces: «You send me» (Sam Cooke), «Lucille» (Little Richard), o se limita a versionear standards del género. La veta personal se intuye en los temas movidos, excelentes «Security» y «Hey hey baby» (un mano a mano con Steve Cropper a la Telecaster). En los lentos, «ay!...» «These arms of mine» y la personalización del tema de Irma Thomas que titula el CD. Por otra parte, «The Immortal...» es su segundo LP postumo (68). Son grabaciones del 67, con Otis en plenas facultades: su voz no golpea directamente, como en sus inicios, sino que se sabe controlada. La emoción surge de lo más profundo, sustituyendo poderío vocal por potencia expresiva. Apasionada en «I've got dreams to remember», y con superlativa chulería en «Hard to handle». Hay sofisticación urbana («Think about it», firmada a medias con Don Covay), orientación religiosa secularizada (la típica «Amen» y «A fool for you» de Ray Charles). El mejor soulman habido y por haber. ■ PACO CASADO

● WILSON PICKETT: «THE EXCITING» (Atlantic)

Tres años de carrera en solitario llevaba El Maivado Pickett cuando, en 1966, se publicó su segundo LP, grabado en cinco sesiones en las cuerdas de Stax y Muscle Shoals. Esforzado, chillón y seguro de sí mismo, en estas doce canciones, a cual más vitamínica y vitalista. Wilson alcanza el nº 1 de las listas negras con llenapistas eléctricos y arrasadores («Midnight hour», «1000 dances»), canta soul dinámico, o de Nueva Orleans («Something you got»), o melódico y estilista («Mercy, mercy» de Don Covay), recuerda a The Falcons y se marca peñotazos de funk bailón («Barfootin'», de Robert Parker), y se rinde en baladas de ascendencia gospel («It's all over») porque, como decía él: «Todavía soy un cantante gospel cantando blues».

● SOLOMON BURKE: «HOME IN YOUR HEART» (Atlantic)

Peculiar predicador con 21 hijos (de la Biblia asegura conocer sólo el crecer y multiplicaros), buen negociante, socarrón, charlatán y tragadabas, Burke, uno de los mejores soul singers de los 60, fue fichado por Atlantic porque creían que conectaría con blancos y negros por igual. El primer CD, de esta recopilación de dos horas y 41 cortes, contiene sus temas más rampantes, barrocos y melodramáticos, con hits country, R&B lujoso, gospel, blues orgulloso, arengas erotomanas («Everybody needs somebody to love»), covers de Little Richard y W. Pickett, y rock'n'soul paquidermico que le corona rey («Stupidity»). El segundo CD le muestra más sobrio en robustas baladas de soul sureño tomadas de Clarence Carter, Don Covay, Joe Tex o Ivory Joe Hunter, en más blues épico, en funk espartano, y en otras versiones de Staples Singers y Ray Charles.

● PAUL KELLY: «GONNA STICK AND STAY» (Rouner)

No confundirle con el songwriter australiano, este es un soulwriter nacido en Miami en 1940, de larga carrera como cantante en majors e indies (su mayor éxito fue la controvertida «Stealing in the name of the Lord») y hoy en día compositor en la tranquilidad campestre. El disco que le devuelve a la actualidad se monta sobre un palpable sonido acústico de guitarras y batería y diáfana producción Miami. En él se expone con pop de Nueva Orleans para Carla Thomas («The new rules»), country-soul a lo Arthur Alexander o bluesoul a lo Z.Z. Hill, y se regocia recogido como J.J. Cale («Good times are here tonight»). Su estilismo ecléctico, sus inflexiones vocales calcadas a Elliot Murphy y la construcción de las canciones como en el mejor soft-rock, se hacen apto para un público amplísimo, incluido tú.

● V.V.A.A.: «TRUMPET SERIES» (Alligator-Discomedy)

Trumpet fue un sello independiente dedicado al blues, gospel y country, radicado en la enrocada música que es Jackson, Mississippi, y que funcionó desde 1950 a 1956. Lo fundó Lillian McMurry en la trastienda de muebles de su marido y lo dirigió como una fan. Hoy los de Alligator recuperan su legado repicando de viejos 78 y 45 rpm, con lo que el sonido no es nada milagroso. «Clowning With The World» tiene como estrella al maestro de la armónica Sonny Boy Williamson con clásicos originales («She's crazy»), blues autobiográficos que tratan de trenes, el sello Trumpet y de lo bueno que es él («I'm not beggin' nobody»), e instrumentales rockers para agitarse y bailar («Sonny's rhythm»). Se completa con el pianista Willie Love y su boogie efervescente, su R&B de barrelhouse, su blues automovilístico y más blues donde la guitarra de Little Milton se lo come todo al puntear llevándolo al ritmo. «Strange Kind Of Feeling» se abre con Tiny Kennedy, un shouter que transforma en R&B al boogie, que canta West Coast blues y que puede sonar tan fornido como Jimmy Witherspoon. Le sigue Clayton Love con piano boogie a lo Jay McShann, con muchos metales y estilo años 40. Completa la tema el armónico Jerry 'Boogie' McCain y sus apoio's borrachos, sus ritmos jangleños y su protocolero, todo según la escuela de Little Walter («Delta Blues 1951») trae como estrella a Big Joe Williams y su guitarra de nueve cuerdas rascada fenomenalmente por este pionero del Mississippi que no duda en basarse en otros blues a la hora de componer los suyos. Luther Huff junto a su hermano Percy hace ágiles duetos de acústicas, investiga la

mandolina y tra los tejos a las casadas. Y repite el combo de Willie Love con R&B de Memphis Minnie acompañado por Elmore James, historias sobre escapar al norte, temas de Leroy Carr y un par de blues picantes. «Deep South Gospel» lo protagonizan The Southern Sons, un sexteto de auténtico y profundo gospel a capela según los críticos artífices de la transición del Golden Gate Quartet («I've been born again») a la modernidad estilística impuesta por la sucesión de diversos coros de los Soul Stirrers («God will answer prayer») además de la modernidad temática con canciones sobre los derechos civiles («Prayer for tomorrow»).

● LONNIE JOHNSON: «BLUES & BALLADS» (Nuevos Medios)

Estaba considerado como uno de los mejores vocalistas, y con su guitarra acompañó a Duke Ellington y Louis Armstrong. Se retiró, encontró empleo en un hotel y de allí le sacaron en 1960 para que grabara este disco para Prestige, que le devolvió a la carretera. Dos guitarras y un bajo para las canciones más tristes que he podido escuchar, languidas e inanes, sacando a relucir lo bello de la depresión. Cuando canta en el estudio ha de cesar la sesión porque a Lonnie se le sañan las lágrimas («Haunted house»), sufre las baladas de desamor a lo Odette («Memories of you») y versionea a Bessie Smith. Los números relativamente alegres mezclan lo español con el swing («St. Louis blues») o rezuman ironía («Jelly Roll Baker», un hit suyo en 1942). Parece grabado ayer y te dará penita pena. ■ O. C.

● JOHN MAYALL & ERIC CLAPTON: «BLUESBREAKERS» (Decca-Polygram)

Aprovechando el lanzamiento comercial de los líderes, aquí citados, del British Blues, tenemos en formato CD, puramente reeditados, sus primeros pasos. Grabado en marzo del 66, producido ejemplarmente por Mike Vernon, en este puntal del blues-rock inglés se descubre el por qué del endiosamiento de Mano Lenta. Cuando la inmensa mayoría de los pálidos bluesmen calcaban íntegramente el sonido South-Side (Waters, Wolf, Elmore) el espabilado Clapton recogía las innovaciones guitarreras del West Side, y las trasladaba al efervescente panorama británico de mediados de los 60. Una Gibson Les Paul saturada, amplificada al máximo (extremos fuzz) dobiándose rítmica y solista, llenando todo el sonido y asumiendo el protagonismo. Las versiones (tremendas) de los maestros Otis Rush («All your love») y esa prueba de fuego que supone «Hideaway» (Freddie King). El supuesto jefe, Mayall, se queda en mantillas: una revisión naïf (por no decir sencillamente ridícula) de «Another man» (Sonny Boy Williamson). Algo más consistente en las piezas soul («Key to love») y en clásicos medio firmados con el guitarrista («Double crossing time»). Se rellena el invento con un par de versiones de Ray Charles y Little Walter. Pero insisto, Eric es quien se lleva la mejor tajada, cerrando el álbum con un Robert Johnson electrificado («Ramblin' on my mind», que supuso su primera contribución vocal) y el espíritu del cañonazo tejano inspirado en «Steppin' out». Todo ello, en el segundo año de la era pre-Hendrix. Luego, claro, llegará el mestizo zurdo, y pondrá fin al reinado del blues-rock blanco.

● V.V.A.A.: «DELMARK BLUES-40TH ANNIVERSARY» (Delmark)

Sampler antológico que resume los cuarenta años del sello decano en la historia del Chicago Blues captado fonográficamente. En 1953, Bob Koester funda el sello en el dormitorio de su casa, un combo de Dixieland inaugura el negocio (con un sencillo 78 rpm) en su natal St. Louis. Rápidamente, toda la escena cabaretera del mundillo jazz es ampliamente capturada en históricos (y casi manuales) vinilos. Tres años después, trasladado a Chicago, se centra en el blues rural (Sleepy John Estes, Yank Rachell, Big Joe Williams), y en los defenestrados pianistas del barrelhouse de la pre-guerra (Roosevelt Sykes, Speckled Red). El revival folk ayuda, y el negocio prospera rápidamente. Ya en pleno 1965, el bueno de Koester da un giro contemporáneo en el histórico LP «Hoodoo Man Blues» del armónico Junior Wells (ayudado por la electricidad guitarrera de Buddy Guy). Éxito en el Top R&B nacional. Dos años después, la energía West Side de «West Side Soul», del guitarrista Magic Sam, repite la hazaña. Entre el 65-75 el sello alcanza el cént. artístico. Veteranos Down-Home electrificados, el hijo de R. Johnson acompañado por la sección rítmica del momento (Robert Lockwood & The Aces), precursores infravalorados y estafados (Arthur Crudup con la inmortal «That's all right, mama»), el discípulo síde del Elmore James más ortodoxamente respetuoso (J.B. Hutto), maestros contemporáneos con mala suerte el Genai Otis Rush remontando la carrera tras su estancia en los infiernos depresivos). También hay nuevos valores: Jimmy Johnson (todo un personalismo), el bajista/cantante Willie Kent, el melódico talento vocal de Jesse Fortune... Y el fichaje de última hora (del 93): la oronda Big Time Sarah desgranando el canonero de W. Dixon. Dieciocho artistas, un tema por barba. Pero a este CD le falta el doble de minutaje para hacer justicia al sello.

● SHERMAN ROBERTSON: «I'M THE MAN» (Indigo-Topic)

Resultado de la correspondencia periódica entre el crítico especialista Dick Shuman (Chicago) y el productor británico Mike Vernon, un nuevo talento ha emergido a la luz. Sherman Robertson, un bluesman natural de Louisiana, criado en el corazón de Texas. Con un par de LPs grabados en discográficas del ramo, y distribución limitada al circuito del mondongo. Curioso en papeles mercenarios (detrás de Clifton Chenier y Rockin' Dopsie) del zydeco sound. Giras por África y Jamaica, en donde es reclutado para formar parte de las sesiones «Graceland» de Paul Simon. Pero la raigambre tejana tira de él, y en su tercer LP (primero grabado en Europa) la producción patronazgo de Mr. Vernon consolida su posición en el panorama contemporáneo. Con músicos ingleses de blues-rock, y pulcros arreglos de acabado ecléctico, Robertson se reencarna en un Freddie King del siglo XXI. Hard-blues texano («I'm your man»), funk-blues standanizado («Helpin' hand») o traslaciones del estilo sedoso de Cray, con la energía de S.R. Vaughan. Según nos adelantamos en la grabación, va quedando más patente el espíritu del Texas Cannonball Shuffles arrebatadores, lentos condensados en emoción racial, funk-blues por todos lados.

● JOHNNY COPELAND: «FLYING HIGH» (Jazz Gitanes-Polygram)

Sus últimas grabaciones le presentan como el bluesman más completo de la actualidad. Una triple faceta (compositor-vocalista-guitarrista) difícilmente superada por sus coetáneos. Entendámonos, se sabe positivamente que hay mejores guitarristas (Collins, King, Guy), o cantantes a secas (Johnny Adams). Pero, amigo, en la triple faceta encarnada en un solo intérprete, nadie le supera. Blues duro con arreglos de Big Band («Flying high»), o con descamada visceralidad («hooked, hog tied & collared»). Un «Jambalaya» (con Dr. John al piano) más cercano al revisionismo del Professor Longhair, y Gatemouth, que al patriarca country H. Williams. Lo mejor cuando se descuelga la guitarra (pasando tal mester al maestro Joe Hughes) e invoca los espíritus del Sur profundo en su prodigiosa voz. Y, una vez más, comprobamos que el futuro del soul se encuentra inmerso en la tradición blues. Sirva de ejemplo, la intensidad incandescente de «Promised myself». La presencia de los Uptown Horns, y del acordeonista Zydeco Buckwheat, a su lado, solo se queda en eficiencia anecdótica. Un profesional como la copa de un pino. ■ P. C.



celo que produce sensaciones ambivalentes. Jnas veces estimula, otras irrita, por lo general aturde con saña. En cualquier caso se nota que sólo pretenden divertirse y, de paso, dar aceite de ricino al persona. con declaraciones de feminismo putón como «Kung fu kitten» o «Lethal loita». Compadeczo a sus novios (y eso que uno de ellos es el majarón de Jon Wahl, comandante en jefe de Clawhammer) ■ JAIME GONZALO

SINIESTRO TOTAL «MADE IN JAPAN»

Ariola

NOZALA ESTUVIERAS AQUÍ

Dro

Un título que lo dice casi todo, creo. Los escépticos, los que todavía no se creen que Sinestro Total no se deben a su arte sino a sus necesidades fisiológicas (de algo hay que vivir y beber ¿no?), esperaban encontrar un grupo domado en este primer disco de estudio para una multinacional. Y Sinestro nos han enviado un explicativo mensaje, tramado en Memphis, Tennessee, vía heavy-hard rock años 70 y generoso en guitarras punzantes, plétónicas, que se acoplan con pencia a todos los esfínteres de animaladas dotadas de la envergadura de «Cuenca minera» o la propasada e invendible «A Casa» de evidente deuda Def-mutante. Han sido tres años largos desde su último elepe de laboratorio, que han servido para ir acumulando nuevas sensaciones e historias para contar, plasmadas ahora en dos discos y dieciséis canciones, entre las que no se cuenta ninguna versión pero sí una compuesta junto a Ramón Recio, «Yo dije yeah!», una de mis favoritas por cierto.

Hay, entre tanta canción, muestras suficientes de que el estilo de la banda vaguesa va evolucionando por los caminos marcianos que apuntaba «En Beneficio De Todos» (aunque la diferencia de producción es abismal), generándose así canciones otra inconcebibles en su repertorio como «Tener un talismán». Pero ahí están esas líneas maestras que no se pueden borrar, una vez más (y van...) me produce el estremecimiento un Miguelito Costas empeñado, sin querer, en ser un cronista irónico y perfecto de los acontecimientos y de sus peripecias personales. Si ya nos narró los avatares físicos del resacaoso crónico en «Devorado», ahora aborda los rastres psicológicos del tema en la memorable «Trágame tierra».

«Escarallado vivo» (una contracontinación de «Esta vida es una mierda») pareciera verídica si Costas Peón no hubiera completado su trasplante dental con el Tiburón de James Bond como donante. Hay piezas como «Dile adiós al rock and roll», «El hombre medicina» o «La corbata colombiana», identificadas por el común denominador de muchos coros y guitarras a tiro limpio, que hacen gancho de sobra para ser éxito. Por segunda vez, Dro (o sea, Warner) juega de un modo no muy transparente en una guerra que ya viene siendo frecuente en el mercado español. Con una divertida portada saqueada de Pink Floyd y bajo el subtitulo de «La cara oculta de Sinestro Total-Caras B y rarezas» la antigua compañía del grupo vuelve a lanzar, simultáneamente al nuevo producto, un disco de formato similar y menor precio con el objeto de pisar a la competencia el mayor terreno posible. En estas cuatro caras se recoge todo el material de singles, EPs y maxis que no habían aparecido en formato elepe. O, lo que es lo mismo,

en aquel recopilatorio del 86. Es un material que los seguidores de ST hemos venido defendiendo como imprescindible para un conocimiento profundo y verdadero, para que con su relativo éxito comercial los advenedizos no creyeran que Sinestro habían nacido ayer. Y da gozo encontrarse estas canciones que tantos ratos de diversión privada han proporcionado así, seguiditas, sucediéndose unas a otras con tanta fluidez y contundencia: «Voy a ver a Leónidas», «Mano», «Este rock and roll está desafiado», «Hay tión»... Así que pese al tono barnobajero del asunto, hay que alegrarse de que hayan vuelto a ver la luz y estén al alcance de todos los mortales. ■ MANUEL L.

BMX BANDITS «LIFE GOES ON»

Tendrán todo el parentesco que quieran con Teenage Fanclub, no importa, están destinados a subsistir en la segunda división. Y no es que BMX Bandits no sepan hacer buenas canciones, que las hacen, lo que les pasa es que insisten en sonar como un grupete de imberbes asombrados ante los resultados de su primera paja. Así les va. Se han quedado anclados en un pop guitarrero que casi todos sus congéneres (TFC, Eugenius, Primal Scream, Soup Dragons) han superado desarrollado o aprovechado con mayor fortuna. Por eso, algunos de los cortes de este disco suenan como si los TFC los hubieran grabado una noche de pedo cervicero. Nadie puede cerrarse de orejas ante una canción como «Serious drugs», pero eso no les redime de su abulia. Hasta la versioncita de Beat Happening se les queda demodo. Por su bien espero que en el siguiente disco no se propongan sonar como si todavía estuvieramos en 1986. ■ PERE SANDOVAL

JON SPENCER BLUES EXPLOSION «EXTRA WIDTH»

Crypt/Rain Circle

¿Te imaginas a Rare Earth, bolingones perdidos dentro de sus pantalones acampanados y sus flondas camisas de cuello ancho, liderados por un desmadrado ggy Stooze que devora el micro en despatarrante felación? Pues algo parecido suena «Afro» el corte con que se inicia la segunda entrega de la Blues Explosion, esta vez grabada en Memphis y enfundada en una portada con mucha clase. En el segundo, «History of yes» ya se hacen mala sangre cosa mala y, al llegar al tercero, «Back slider», ni el más mortificado Nick Cave se atrevería a pedirles mecha para un pitillo. Desde «Souletter», el siguiente exabrupto, y así hasta la conclusión del disco, con el escasamente puntano recordo eléctrico de «The world of sex» se repite la fórmula: fondos rítmicos cavemicolos y cavernosos, erupciones de guitarra griposa o fuera de sí, y esa voz vomitando gimiendo, gruñendo, carraspeando. Se han puesto las pilas, no cabe duda de ello, pues aquí refulgen pasajes francamente imponentes, pero han perdido aquella ingenuidad de su debut, sonando a Gones a falta de horas de vuelo. Ahora parecen primos lejanos de los Bad Seeds, los reyes del glamour abismal, o hijos desnaturalizados de los Cramps. Y, la verdad, con la crisis que corre, a uno ya no le llega el sueño para rímel. ■ GNAC O JULIA

NIRVANA «IN UTERO»

Geffen/BMG

Ya pueden descansar los Nirvana. El ateneante éxito que casi los mata no volverá a molestarles en bastante tiempo, quizá nunca más. De eso se encarga «In Utero» un disco que necesitará tiempo para ser juzgado con imparcialidad. Imposible enfocarlo de otro modo ya que la naturaleza musical de este álbum responde a unas circunstancias muy concretas. «In Utero» es lo mismo que si vas a un zoológico y empiezas a tirarle de la cola a un tigre de bengala. El tigre se pone bravo. A Nirvana, especialmente a Kurt Cobain, le han tirado de la cola. Le han hecho saltar por un aro en íamias por todos los medios se ha intentado amansar a la fiera, mientras que medio mundo se acercaba para tirarle de los bigotes. Ahora no vale quejarse.

El tercer disco de Nirvana, según las inciertas leyes de la predicción, debería haber sido titulado «Beach», mitad «Nevermind». La realidad es más dura, el lado pop del grupo está reprimido (salvo casos muy concretos) y la mala uva es el combustible que conduce al trio hacia terrenos en los que decir grunge es como contar un chiste de Lepe. Se ha desatado la furia, los que bailaban con «Nevermind» pero desconocían a Nirvana se irán con la música a otra parte. Los que conocían a Nirvana verán que el grupo todavía puede fabricar píldoras duras de tragar. «In Utero» es un disco muy bueno, sincero y brutal, condenado a las tinieblas por dentro y por fuera. Por favor, que graben el siguiente cuanto antes. ■ RAFA CERVERA

V.V.A.A. «SIXTIES REBELLION VOL. 3&5»

Way Back Music/Mariac

Quizá para hacer más psicodélica la cosa, los volúmenes de esta enésima serie arqueológica nos van llegando saiteados, aunque no acabo de pillar demasiado bien el criterio que utilizan sus responsables para agrupar a las bandas bajo un apelativo u otro. ¿Qué diferencia hay entre Los Terroríficos, La Respuesta, Los Celtas, Los Sayones o Los Excéntricos (todos e los presentes en «Vol. 3-The Auditorium») y Las Semillas de la Razon, Los Barones, Los Invasores, Los Sherlocks o Enc y los Agradecistas (integrantes de «Vol. 5-The Cave») Me temo que ninguna. Digo yo que está muy bien recuperado un pasado que las circunstancias nos escamotearon en su día, pero que sería más fructífero dedicarse al presente y dejar en paz a los fiambres, más cuando son de poca entidad como los don nadie que alimentan estos museos sonoros. Por lo demás, una serie tan buena como cualquier otra. ■ PROFESSOR ECHO

VIRGENES ADOLESCENTES «VIRGENES...»

Triqui/noise

La llegada al mercado del primer álbum de Virgenes Adolescentes no podía ser más oportuna. Con los tópicos acumulándose sin cesar, un grupo como V.A. enseña cómo barrer de un plumazo cualquier tipo de prejuicio sobre el rock contemporáneo. Por ejemplo, que eso llamado noise tiene también en su partida de nacimiento padrinos atormen-

tados que describen procesos íntimos que poco tienen que ver con oníricos nombres de chicas en inglés mal pronunciado. Por ejemplo, que el maditismo, el underground y otras etiquetas recurrentes suelen acoger grupuculos de gente que merece ser analizada individualmente.

Escuchando a V.A. se descubren nuevas posibilidades para la música eléctrica de aquí. Un sonido que lucha a brazo partido para derribar las amenazas estilísticas que conlleva pertenecer a una escena determinada. Las letras evitan el histrionismo propio del género, hay una latente necesidad de vanar los cánones de la música sacrificándola en el altar de las pasiones de quienes la crean. No es exagerado decir que ellos hacen aquí, ahora, una labor tan necesaria como la de Birthday Party o los Neubauten de la pasada década. Y lo hacen a su bendita manera. ■ RAFA CERVERA

V.V.A.A. «BOB DYLAN 30TH ANNIVERSARY»

Sony

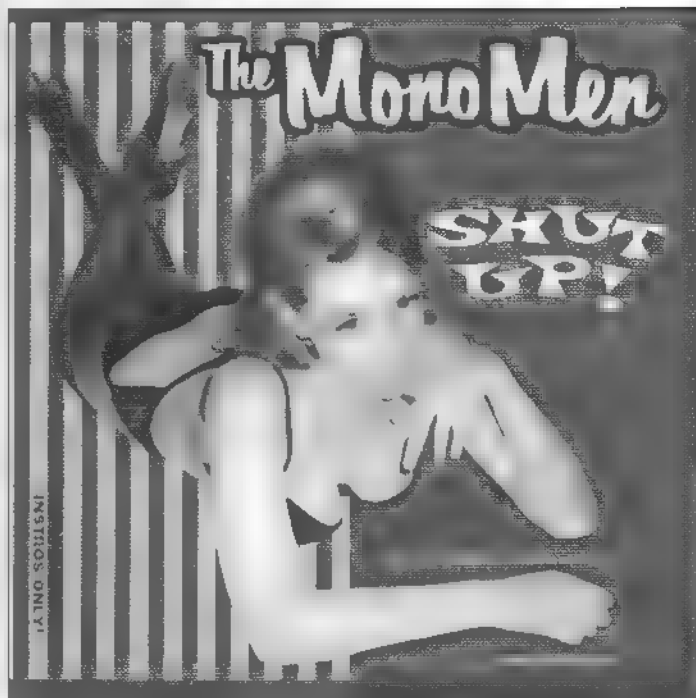
Las fiestas de cumpleaños, y ya ni hablémos de bodas y bautizos, siempre me han puesto enfermo. Y esta no escapa a formato típico: una reunión de amigos sinceros o prestos a gorrear papeo y priba, rodeando al dispendiente homenajeado. La retransmisión a todo el orbe de esta celebración la convirtió en agua pasada en el instante mismo en que el dichoso satélite dejó de emitir señales, pero era inevitable que se publicara como álbum (en CD doble o vinilo triple) pues hace un bonito presente navideño y constituye además una adición obligada en la colección de todo coleccionista restreñido. Por si ello fuera poco, incluye prácticamente a todos los momios que ha disecado el rock en los últimos treinta años de Eric Clapton a John Mellencamp pasando por Johnny Winter, Tom Petty, Roger McGuinn, Chrissie Hynde, Ron Wood, George Harrison y, ¡oops!, Zimmerman en persona. También el estamento country (Johnny Cash, Willie Nelson, Kris Kristofferson) rinde cortésia al hombre con un ya legendario moco obturándole las fosas nasales.

Lo más trascendente, como suele ocurrir en estos casos, es lo menos festivo: Neil Young incendiando «All along the watchtower» la coreosa lectura de «Just like a woman» a cargo de Richie Havens, lo que queda de la Banda recreando «When I paint my masterpiece» sin Robbie Robertson, un herculeo «Foot of pride» con Lou Reed cabreadísimo. A fin, serenata conlúnta con la mayoría de estrellas presentes incluyendo a interfecto, cantando «My back pages» y «Knockin' on heaven's door». Los temas citados comprimidos en un solo disco, hubieran hecho un producto menos disperso, mas asequible. Así como está, lo escucharas un par de veces y lo archivaras entre «The Concert For Bangia Desh» y «The Last Waltz». Si aún los tienes. ■ GNA-C O JULIA

DENIZ TEK «TAKE IT TO THE VERTICAL»

Red Eye/Runn

Me temo que se está haciendo justicia con las nuevas grabaciones de la saga Radio Birdman. De acuerdo en que la rama de los Tbesmen desembocó en un AOR bastante pestilente (no en todo lo que hacen)



Pero los dos guitarristas de la mítica máquina de Sydney siguen en activo con una dignidad encomiable y manteniendo una excelente relación recíproca de interesantes resultados. Deniz colaboró en los últimos proyectos de Masuak, tanto en Juke Savages como en el «Moronic Inferno» de Hitmen DTK, en este último componiendo a medias con Masuak dos de su más excitantes temas. Asimismo, Chris Kiondike Masuak funciona con Deniz, en este álbum con guitarra, teclados e incluso composición. El mismísimo Scott Asheton golpea los parches, y en el CD single con 4 temas nuevos de las mismas sesiones, y no licenciado en Europa, incluso colabora Johnny Kani a los coros. Estamos pues ante lo más cercano a lo que podría ser R.B. en la actualidad. «Vertical» no es «Radios Appear», pero que en el 93 se conserve parte de aquella química no debiera pasar desapercibido. Porque el sonido, más importante que las canciones aquí en un momento dado, sigue siendo el mismo, limpieza absoluta con guitarras cortantes. Deniz Tek (¿te pondrías en sus manos como médico cirujano que dice ser?) sigue sacándole brillo a su vieja Epiphone, con punteos que echan chispas en artilugios poderosos como «Don't axe me», «Is it good enough?» (el single) o «Run out the water». Del resto, «Ships in» es un bonito tema acústico con slide, y algún tiempo medio como «Steel beach» sigue también obligando a empuñar guitarras imaginarias. No es mitomanía, pero es da gusto verlos juntos en la hoja interior. Por cierto que Rob Younger la gran ausencia aquí, está muy callado últimamente. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

HAEZ «TOREADOR OF LOVE»

Sub Pop-Running Circle

Si no están llenos de ideas revolucionarias, por lo menos las nuevas huestes de Sub Pop hacen gala de una vitalidad y una convicción plausibles. Es el caso del cuarteto Haez: sus canciones tienen la crema poppy que baña también la obra de Fastbacks, la musculatura propia de unos Nirvana etapa 89/90, la estulticia de los

Mudhoney menos bronquistas. Junta todas esas cualidades y saldrá un grupo consistente, canero, que le saca provecho al ritmo, la melodía y la energía. Haez pueden ser todo un revuelo new wave. «J Hel», «Comet», un manantial de pop atormentado. «Truly» sumisos fans del beisbol rindiendo homenaje a uno de sus ídolos. «Boog», o una banda que simplemente celebra los placeres de una música rápida e instantánea. ¿Qué dices, que ya hay muchos así? Pues yo te digo que Haez tienen algo especial. ■ PERE SANDOVAL

INNOCENTS «INNOCENTS»

SOONFLOWERS «TOO MUCH ALONE»

PENGUIN VILLAGE «BREAK THE EGG»

B-Core Disc

Da gusto ver cómo una de las escenas más vivas del revuelto panorama rockera hardconana, of course, tiene los canchales adecuados para seguir en marcha y dar a conocer sus productos. Entre estos medios mención de honor para B-Core, el sello barcelonés que más está haciendo por dar una vía de expresión a las docenas de nuevas bandas que surgen por doquier. Acogidos al funcional soporte de la cinta magnética, vulgar cassette (cuidadosamente presentadas, por otra parte), nos presenta sus tres últimos lanzamientos, tres buenas razones para afirmar que el hardcore nacional goza de excelente salud. Innocents practican ese HC melódico que explota más el matiz que la velocidad, que expresa perfectamente la desesperación del joven de hoy y lo hace mediante una medida articulada que logra los ambientes adecuados, su voluntad de abrirse no sólo se expresa en la guitarra flamenca que meten en «Sailing», sino en todos sus temas. Caíañes como los antenores. Penguin Village hacen trabajar las guitarras sin descanso, con punteos concisos que pueden derretir el altavoz y que estallan continuamente a varios niveles, son como una boca incandescente que avanza

za ciega de furia, disparados y emulgentes, con auténticos borbotones incandescentes como «Fire» con esos coros huracanados y esas guitarras sulfurosas. Por último, Oviedo nos hace entrega de Soonflowers, combo en la línea de Green Day a quienes la falta de producción no priva de ser penetrantes como un panzer; la combinación de batería hardcore, guitarras punk y voz pop hace que sus estructuras estén vivas y estén muy cerca de dar en la diana. Por si todo esto fuese poco, B-Core ya anuncia la publicación del segundo álbum de los estupendos Cornflakes, así que muy al loro, chava. ■ JOSE BOIX

GRIFTERS «ONE SOCK MISSING»

Shangri-La-Quinem

Atención, fans de Pavement aburridos por tantos caprichos en su último CD, que como todos sabéis incluye casi el doble de cortes que el LP. Aquí tenéis una banda que os va a entretener y además os agradará enormemente. Un cuarteto de Memphis con cuatro singles en su haber y este su segundo LP, trece temas más uno en el CD («I am») que da la casualidad de que es también genial, de una preciosa y desnuda pieza acústica pasamos a un salvaje descontrol que es ideal para que todo el mundo se quede en silencio si la pones en un bar. «Bummer» abre el disco envolviendo la esencia del indie-rock americano de los últimos años mejor que esos pesados de Sebadoh. Está grabado en 4 pistas en el sótano de la floristería en la que trabajan los Grifters pero el resultado es muy refrescante. Si tengo que escoger: «Teenage Jesus», «Corona hoister» y «Encrusted» son las canciones a pinchar. Por fin una banda comparada con Big Star que lo único que tiene en común con aquella es que son geniales, y nada más. A John Peel le gustan mucho. ■ LUISA MAYO

MYSTERY SLANG «RIVER TOWNS»

PIERRE LE FOU «MY GIRLFRIEND IS A TERRORIST»

INDIAN GHOST «CRYING TO THE SPIRITS»

Wanna Gonna

SHITBONE «LOVE YOUR WIFE»

Ali Or Nothing

Cantautor bohemio y trotamundos, Pierre Le Fou vuelve al mundo de la música después de casi diez años de silencio, y lo hace tanteando con un maxi que incluye tres versiones del mismo tema (un psychofolk que adopta las formas de club-mix y hedonistic mix), más otra muestra de folk-rock con sensibilidad. Indian Ghost, combo de Toulouse que comprende antiguos miembros de Prehistoric Pop, facturan un compendio casi acústico de rock profundo, melodías sinceras arregladas con gusto que remiten a Tom Waits, Tim Buckley o a un cruce melancólico entre Gun Club y Beasts Of Bourbon. climas suntuosamente ritensos

para escuchar de noche con las luces apagadas y el alma en vilo, un paseo por mundos emocionales altamente estimulantes. También energéticos, pero en el sentido más adrenalínico: resulta Shitbone (un trio con dos ex-Sticky Dolls en sus filas), pura caña garrucha que incendia el aire a rededor del tocata a base de riffs sangrientos y vitrola sónica que va de Motorhead a Cosmic Psychos, pasando por una high-energy espeluzca que se diría escuchada por unos Radio Birdman con Lemmy al frente. Latif Gardez es el dandy poeta que se esconde tras el nombre genérico de Mystery Slang, y en su segundo trabajo con ese apelativo consigue recrear atmósferas cargadas de misterio y preñadas de sutil amenaza, correspondientes a su mundo terano e imaginativo. Si a veces recuerda a Tom Waits o a Captain Beefheart, lo hace potenciando ese dandysmo pop al que me refería, porque gusta de exhibir ocular su personalidad musical, sinuosa y melancólicamente surreal. No es un cantautor a uso, y merece resaltarse la coherencia del mundo sonoro de este francés atípico, que canta y toca todos los instrumentos fundamentales en este atractivo trabajo. ■ JOSE BOIX

THE MONO MEN «SHUT UP!»

Intone

Lo nuevo de las fieras corruptas del northwest-garage es «un disco instrumental dedicado a todos aquellos que no soportan como cantamos». Si fuesen una banda de montón la cosa sería tan previsible como ocurre con el 99% de los revivalistas del rock and roll mudo, pero los Monos son puntazo y aparte. «Shut Up!» que al uso de sus tatarabuelos espirituales los Sonics ha sido grabado de una palada en sólo dos pistas, te surca los pliegues del cerebelo como una Moby Dick pasada de plancton contaminado con vertidos radioactivos. Las guitarras caen como bombas de neutrones: el sonido es desintegrador de solemnidad, las canciones rugen cual pistones de un dragster propulsado con titanio. Sólo hay que dejarse arrollar (en el sentido más terano de la palabra) por el apoteósico «Switchblade» de Link Wray para descubrir que esta barbaridad no es un disco de rock instrumental corriente. Dos versiones más: un Dick Dale y otro Wray ese mayestático «Rumble» y cinco piezas propias de carrocería supersónica completan este impecable, homérico ejercicio de high energy twangin'. Disponible en CD o en vinilo de 10" con el acicate en el segundo caso de una portada cochinita «for adults only». ■ J.A.ME GONZALO

HUGO RACE & THE TRUE SPIRIT «SPIRITUAL THIRST»

Neomar

El título ya lo dice todo, «Sed espiritual». Si conoces al tío Hugo de otros discos sabes a ciencia cierta que no bromea: que su música busca por todos los medios apaciar esa necesidad. Este es su cuarto álbum, la continuación de una carrera tremenda que abunda en las lagas del blues y el R&B, y trae novedades. La quietud, la sumisión de sus obras anteriores ha remitido. Hugo Race y su banda, The True Spirit, se han armado hasta los dientes para contraatacar esos sentimientos desoladores que tanto les inspiran. El blues desahogado y árido se rebosa en influencias psicodélicas, nubarrones de gui-



tarras eléctricas y técnicas de triseza que no son del todo ajenas a otros australianos de pro (Beasts Of Bourbon, Crime & The City Solution). Anita Lane presta su voz en perpetuo estado de dulce descomposición en «Morning star». «White scorpion» es una distorsionada purulencia que contrasta con la aparente serenidad de «Walk your world» o «Lightning after dark». Pruebas de sobra para saber que la sed todavía no ha sido saciada. ■ RAFA CERVERA

WHITE FLAG «THRU THE TRASH, DARKLY»

Munster

Contemporáneos de Redd Kross y precursores de los hoy celebrados Young Fresh Fellows, White Flag surgieron espontáneamente, en California, allá por 1982, como la cover band favorita de su pueblo. Con un nombre y un logo parodiando al de los comprometidos Black Flag, sorprende saber que debutaron precisamente teloneando a estos últimos: abrieron su concierto, ante una pitea abarrotada de pelones, con una lentísima versión de Black Sabbath. Gamberros un rato largo, protagonizaron durante los siguientes seis años una carrera cargada de majaderías varias, despropósitos picarescos y, sobre todo, una buena cucharada de animosa y contagiosa música pop que, como en un espejo deformante, reflejaba las bajezas del punk y la new-wave mientras estos tenían lugar. Este muestreo, generoso en tomas inéditas, recoge lo más salado de su legado discográfico, una decena de éxitos y aproximadamente el doble de singles. Salta con una impenetrable lectura de «In the city» de The Jam, para proseguir alternando composiciones propias con puyas a Cheap Trick, Shonen Knife, Ramones, Blue Oyster Cult, Bangles y Sonic Youth. Pocos escapan a su mordacidad, ni a un instinto camaleónico que va del hard peimazo a la fulgurante pop sin rechistar. Quizá no fueran tan trascendentes como otros, ni, por supuesto, lo pretendían, pero se descojonaron un rato largo; el problema es si su cachondeo logra impregnar o no todas las interpretaciones si no cansa una vez pierde novedad el chiste. En cualquier caso, hay que felicitar el excelente trabajo de archivo (multitud de fotos y portadas originales, extensa nota biográfica, discografía completa) que caracteriza estas recopilaciones exclusivas de Munster, que se está convirtiendo en un sello casi más coleccionado fuera de España que aquí. ■ IGNACIO JULIA

SLOPPY SECONDS «KNOCK YER BLOCK OFF!»

Punk del 77 a manos de unos simpáticos tarugos, los Sloppy Seconds, condenados a ser adolescentes de por vida. Es de suponer que el gozo que le extraen a la existencia a través de una exhaustiva contemplación de la junk culture actúa como epicentro para que los cuatro chicos de Sloppy Seconds se saquen de la moliera pegadizas melodías. Su nueva entrega discográfica redondea su discurso mostrándonos mucho más predispuestos a la diversión que de costumbre. Ahí están, cantándole a las chicas de Russ Meyer, proclamando a los cuatro vientos su amor por los Cockney Rejects y Ramones, escribiendo cosas como «Los chicos están todos borrachos» o «Eyaculación». Idóneos



para fiestas de esas que dejan los retretes perdidos de puta, los tapizados de los sillones llenos de quemazos y las mesas llenas de rodajes de vaso y fogueo. La Píara. ■ PERE SANDOVAL

MINX DEVILLE «SPANISH STROLL»

Rave

Todo un héroe al cual no se le termina de hacer justicia histórica. Se había mucho de mestizaje, de la simbiosis entre músicas carentes, sonidos surgidos directamente del bardo, el rock... oh, bueno, y a Willy De Ville se le acaba hoy por recuperar el «Hey Joe» en clave manach (según él mismo declaró, ese era su verdadero origen). Pero el viejo Willy estaba ya en el medio hace mucho mezclado entre un montón de punks, camuflado en las noches del CBGB's con Mink De Ville. Sí, Willy y los Mink le echaron chueria al asunto y recuperaron a Ben E. King, Spector, Doc Pomus y Aretha Franklin para devolverlos a los callejones que les inspiraron. Eran otros tiempos, y Willy con su pinta de extra de «West Side Story» intentaba denodadamente nyectar elegancia al rock justo cuando moraba el hecho un guarro. Todo eso y más quedó reflejado en la errática trayectoria de Willy De Ville, sintetizada en este «Spanish Stroll 1977-1987», en el que se repasa la carrera de los Mink (y se añaden un par de cortes de su primer álbum en solitario). Mejor o peor, todas las etapas del grupo están representadas, su romanticismo,

su evolución. Faltan cosas (¿por qué ignorar «Demasiado corazón» o las canciones de Willy en solitario para el soundtrack de «Cruising»? hay un tema raro y muchos minutos de emociones bombeadas por un corazón irreducible cuyo poseedor pertenece a una raza a punto de extinguirse en el mundo del rock. ■ RAFA CERVERA

THE OVERCOAT «A TOUCH OF EVIL»

Music Maniac

A estas alturas del partido, no sé qué más vamos a decir de la banda americana más trabajadora y con fe en sí misma de todo el revival sixties mundial. Sus fans, y con razón los tienen, están al tanto de todos sus pasos, y adquirirán con fruición su nueva entrega. Es ya su sexto álbum (séptimo si contamos el recopilatorio) y decir que Timothy Gassen y sus muchachos están plenamente afianzados es quedarse corto. De hecho, son una auténtica institución, faro y guía de todas las nuevas bandas que quieren abrirse paso en el particular terreno de la garage-music. La presente entrega se me antoja un trabajo más medurado y menos venenoso, como una parada y fonda para tomar perspectiva y hacer balance. Fieles a sí mismos, agitan las mechas cuando hace falta, dan gana en el momento oportuno y levantan técnicas texturas de órgano si la ocasión lo requiere. El climax mejor logrado, es el que lo cierra simpáticamente titulado en castellano «D a de los muertos». ■ LUIS PONS



OVERLOAD «POP SONG 89»

Overload

El sello Overload, especializado en llenar expositores en bares y supermercados, nos sorprende este año con una edición de bandas en directo: Metallica, Springsteen, Bon Jovi... y los de Athens. Se trata de una grabación realzada durante la gira de «Green», aunque no se especifica el lugar exacto. Teniendo en cuenta que únicamente ha editado algunos cortes «live» en maxis y EPs de difícil localización, este artefacto es toda una joya. El sonido es limpio y compacto, superior al típico pirata de mugriento registro, dando una perfecta idea de lo que es un directo de la banda sin ningún tipo de retoques o mezclas de estudio. Berry Stipe, Mavis y Buck crean un sonido energético y brillante en los 20 cortes que componen el CD (la mitad en la versión cassette), siendo mayoría los pertenecientes al álbum «Green». Repasando la mayoría de su trayectoria, Stipe introduce los temas con amplios discursos siendo continuamente ovacionado, abundando los medios tiempos sabiamente llevados hasta un intenso y controlado feed-back final («Feeling gravity pull») o de crísta: «nas intrós («Swan swan H») así como rock urgente e insistente («Academy fight song»). Aunque lo mejor es esa contagiosa y magnífica ejecución de «It's the end of the world as we know it» con la que cierran el set. La perfecta elección del repertorio (aunque se echen en falta gemas como «Radio free Europe») y su precio en CD no superior al talleo, justifican su inmediata busca y captura. ■ JUAN A. MATEO

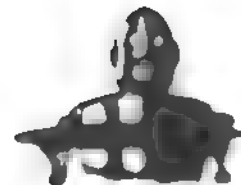
LUNGFISH «RAINBOWS FROM ATOMIC»

Jishchora

El sello Dischord, de Washington DC, tiene una actitud comprometida con la realidad actual, no sólo en lo musical sino también en lo mercantil (caída a precios muy accesibles). Sus bandas son todas muy respetables y el sonido de la casa es realmente impresionante, pero un aspecto que admiro es lo difíciles de digenir que son la mayoría de sus lanzamientos. Ojo, esto es en muchos casos buena señal, significa que a la vez realmente hay músicos espabilados que van más rápido que nosotros, fans espabilados. Aún así, el extraño estilo (podeis matarme) pos-hardcore/new-age de Lungfish me llama la atención, pero también me resulta algo aburrido. Desarrollos largos, casi monótonos y letras epistemológicas en 11 temas de los que yo destacaría «Mother made me» o «Seek sound shelter». Decid que os lo pongan en la tienda, a ver que opináis. (Dischord 3819 Beecher St., Washington DC, 20007 USA) ■ LUIS A. MAYO

PAUL COLLINS «FROM TOWN TO TOWN»

Debo confesar que, después de escuchar el nuevo trabajo del bueno de Collins, he respirado más tranquilo. Mi suspiro de alivio se debe simplemente a mi temor (basado en su anterior disco y en el último directo que ofreció en Barcelona) de que la hora de este americano medio afincado en España hubiese pasado definitivamente. No es así, aunque ya no va a revolucionar nada, su talento compositivo ha vuelto a florecer y el



tono sencillo y como doméstico favorece notablemente la impresión global que transmite el disco. Crónica de carretera y encuentros inesperados, este puñado de canciones de fructífera sencillez es lo mejor que ha grabado nuestro hombre en tiempo, más inclinado al rock de cantautor que a power-pop que le dio fama. Es un valor seguro, tal vez en una (honrosísima) segunda división, pero no por ello despreciable. «In your eyes» demuestra el siempre estimulante dominio del climax y el estróbo, «Kindness of strangers» es un bonito country-waltz, «Going down again» le sitúa muy cerca de las raíces. Como complemento, su reciente presentación acústica (que está a punto de repetirse con banda) puso de manifiesto que sigue disfrutando con sus canciones, un buen motivo para seguir apoyando a Paul Collins. ■ JOSE BOIX

TEAM «THE PROBLEM WITH ME»

City Slang-Running Circle

Seoyoung Parks fue el inventor del rock lento, ruidoso y sobreafectado. Lo hizo con Bitch Magnet y lo sigue practicando con Seam, el grupo menos alegre de Carolina de Norte (será por eso que se han mudado a Chicago). Opuestos a Superchunk, Finger y demás colegas de su zona, Seam prefieren proporcionar una buena descarga emocional al respetable. Lo hacen comprimiendo sensaciones en temas que sucumben a partes iguales ante la intensidad y la melodía. Aunque llevan tres singles y un epé a sus espaldas, Seam han hecho de «The Problem With Me» todo un punto de partida. Han modelado al máximo su preferencia por la distorsión hasta dar con el balance adecuado que transmita esa desazón al oyente. Superadas las taras de todo grupo en busca de una personalidad, el segundo álbum de Seam refleja la realidad de una banda creciendo sin torcerse. No hay más que escuchar «Road to Madrid», «Dust and turpentine» o «Something's burning» para comprobarlo. ■ RAFA CERVERA

VY.AA. «LAFAYETTE SOUL SHOW»

Las recopilaciones suelen aprovecharse los sellos discográficos como escaparate de su catálogo. En éste CD, Ace nos muestra como era el soul fabricado en Louisiana, en la primera mitad de los 60, a través de siete grupos y cantantes que grabaron para la mítica Kent. Pero no es soul todo lo que reluce. También hay blues y mezclas extrañas (como era de suponer en una zona donde confluyen tantas culturas e idiomas, con resultados musicales explosivos). 25 temas que sirven a la perfección para hacerse una idea de cómo debían ser los sábados noche de una ciudad, Lafayette, con una bulliciosa vida nocturna y buen número de locales: el Bayou Club, Roof Garden o Landry's Paradium. Por sus escenarios pasaron los protagonistas de éste disco. Están Lil' Buck, de potente voz y experto guitarrista (formó parte de los Jive Five en los 50 y ha tocado en los grupos de Clifton Chenier, Rockin' Dopsie y Buckwheat Zydeco) y un bluesman regordete, Ralui Neal, que grabó su primer disco acompañado por Junior Parker y su banda, y ahora con 57 años sigue en la brecha tocando con sus

AMINOACIDOS PROGRESIVOS DELICOS

En otra de sus bandas, Sphynx, en un LP publicado en 1976, es, sintetizadores astrales y guitarras cósmicas dando forma a una esotérica sinfonía espacial. Entre las cabalgatas siderales planeantes de Tim Blake/Tangerine Dream, «Sphynx» imaginario por el mausoleo de divinidades egipcias y pirámides (precisamente la última pieza, un misterioso outtake del álbum de Sphynx, fue de Giza). Si te interesa más información del tema

desengrasantes retablos de pop barroco con reminiscencias de Damned. Sin duda la presencia de un nuevo guitarrista, Voot Warnings, contribuye a que el sonido de los Gothics sea más compacto y fructífero que el de Plasticland, sobre todo en las piezas más sofisticadas. Puedes estar seguro de que esta grabación merece una atención especial. Puedes

6425 Minneapolis, MN 55406 USA. ■ ABSENTA DESIDERATA

● OPEN MIND: «SPIRITUAL LOVERS» (Spiritual)

y reverberantes excursiones astrales, que cuando caen en anodinos ejercicios

nuevos. Sospecho que algún día «Ecim» será considerado grandes

● BAD EGG SALAD: «HUNGRY SLEEPY» (Worry Bird Disk).

Su nombre lo dice todo: ésta es la materia prima de la que están hechas las pesadillas. El cantante br

a los Deviants, dado que «Hungry Sleepy» contiene valores terapéuticos si se le sabe pillar el punto. Aunque predomina un latido post-punk, lo de Bad Egg Salad es tan abrupto que puede desencadenar un flashback ácido en la neurona más curfida. O, como he dicho

FRED MIL

hijos, los Neal Brothers. El misterioso Don Fredericks, que tan solo dejó dos singles como legado, donde se aprecia un talento considerable. Una rasposa revisión del «Little red rooster» de Dixon a cargo de Lynn August, que fue su único single antes de comenzar su carrera como músico mercenario (entre otros acompañó a Esquerita). Cuatro canciones no ofensivas de una típica school-band, Jewel & The Rubies. Y como cierre de la fiesta, siete cortes a cargo de Lil' Bob & The Lollipops, que se convierten en una sorpresa muy muy agradable (homena-je a James Brown con «Out of sight», y su hit del 64, «I got loaded», revisado por Los Lobos veinte años después).

Mucho con tanto disco «soul-hits» por ahueyto, machacándonos siempre con las mismas veinte canciones. ■ LLOYD R&B

JESUS LIZARD «LASH»

Touch & Go-Caroline

No se puede decir de este artefacto que sea el nuevo álbum de los sulfúricos Jesus Lizard, aunque el fan lo recibirá igualmente con agrado. Cuatro cortes en directo y dos nuevas piezas en estudio hacen este disco tan cortante como siempre. Los Lizard sueñan nuevas descargas de rock bastardo, sin refinar. «Glamorous» prosigue la línea carnívora del cuarteto con un rhythm & blues descendiente directo de a tribu de Steve Albini. «Deaf as a bat» es rápida como un chuchito hambriento corriendo tras un camión de gallinas, toda una réplica de rockabilly a la altura de los Cramps menos académicos. La parte del directo es mucho más peligrosa. Con David Yow repartiendo dentelladas entre la audiencia. «Lady shoes» y «Killer McHann» están sacados de un concierto en Boston en 1990; «Bloody Mary» y «Monkey truck» provienen de un boicottense celebrado dos años, después aunque las fechas son lo de menos porque el grado de brutalidad apenas varía. ■ PERE SANDOVAL

VY.AA. «THE BIG ITCH VOL. 4»

¡Cáspita, ya van por el cuarto episodio! Las reservas vínicas secretas de Sr. Manicotti parecen más magotables que el recetario de conijos siderales de Carlos Jesus. Lo que sí está mermando es el nivel general de estos recopilatorios de chapuzas, maderías, insensateces y calamidades inventados por mentes tan rechinantes como las de Teo Warren o el matrimonio Norton. ¿O será que ya no causan tanta sorpresa en nuestras maltrechadas neuronas? Por vastos que sean los dominios del imperio Trash que fue EE. UU. durante los 50-60 e insondables sus yacimientos de estulticia sonora, ¿cuántas joyas puede haber aun que no hayan sido localizadas? Desde luego, no están en manos de los Rockets Combo cuyo «Topless a-go-go» abre la primera cara de esta placa vinílica, ni en las de Rois Royce & The Wheels, cuyo «Topless» la cierra. Tampoco en posesión de los Ape Quartet, los Crewnecks, los Surfsiders, Screamin' Lord Jim & The Picadilly Square y el resto de mentecatos que contribuyen con su calderilla a esta colección puntuada por extractos de un disco, conteniendo un método para aprender a tocar la guitarra eléctrica regado en su día por la marca de amplificadores Vox. ■ DR. RAWK



BIG STAR «COLUMBIA LIVE»

Zpo-BMG

Ocurren alianzas fascinantes en los 90.

Un grupo de exquisito pop como los Sneetches se une a Chns Wilson, y los Posies, con tres LPs de arquitectura pop muy recomendables, se fusionan con los restos de Big Star ocupando portadas y páginas en los semanarios. La aventura ya estaba encauzada, los dos guitarristas de los Posies (Jonathan Auer y Ken Stringfellow) se anexionaron como guitarrista y bajista. Este es el resultado: Big Star suena distinto así. La nitidez y el mayor registro son evidentes al compararlo con el 'live' de Rykodisc, es más como Alex Chilton interpretando en los 90 las viejas canciones de Big Star si te puede el fervor por la banda en su contexto y momento, preferirías ese otro live editado el año pasado. Si eres negligente y te dejas llevar por lo emocionante de tal reunión, notarás a los dos nuevos miembros en su salsa y podrás pensar que es como si no hubieran dejado de existir. Además, en «Columbia-Live At Missouri University 4-25-93» Alex da oportunidades a todos. Repasa un tema del segundo bajista, Andy Hummell («Way out West»), y del mismo Jody («For you»), ambas cantadas por el baterista. Rememora el «I am the cosmos» del fallecido Chns Bell, dejándose la cantara Jonathan Auer, quedando una versión sugestiva. A Ken Stringfellow le deja cantar en tres temas

intento buscar algo de artificial en esta anexión pero no lo encuentro, siguen siendo meticulosas y sofisticadas «pop-songs» interpretadas con la intensidad y el nervio del rock'n'roll. Auer sigue cantando magistralmente. El repertorio se ciñe a los tres elefantes oficiales y las versiones son como siempre sorprendentes y genuinamente setenteras. Si en el otro 'live' se acordaron de Loudon Wainwright, aquí rememoran a T. Rex y a Todd Rundgren. Que contenga temas nuevos hubiera sido mucho pedir pero parece ser que los habrá en el futuro, así que despejemos la posible incógnita. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE DWARVES «SUGARFIX»

Sub Pop-Running Circle

Esta vez no cueles, colegas. Todo quisque sabe que lo del asesinato de He Who Cannot Be Named, el guitarrista enmascarado, era pura patraña, así que lo de dedicarle «Sugarfix» habrá que tomarlo como coleteo final de una broma macabra que según se dice les ha costado a expulsión del catálogo Sub Pop (por lo visto el sello llegó a enviar una corona funeraria a la familia del maginero difunto). De ser eso cierto, «Sugarfix» cierra su trilogía para el emporio de Seattle tal como la abrió el antológico «Blood, Guts & Pussy», descerrajando una versión X de la historia del punk rock en veinte minutos escasos. Con un pie en GG Allin, otro en los Stooges, y el tercer brazo hincado en Misfits, los once temas del compact penetran por vía intravenosa en el subconsciente colectivo de un género que con tipos como ellos tiene cuerda para rato. Las guitarras del resucitado destilan cicuta y las letras, tan poco gratificantes como un puntapié en el escroto, mantienen un dramático pulso con el oyente atento para convencerse de que burros lo pueden ser un rato largo, pero también saben que la verdad ofende

«Underworld», «Reputation», «Lies» o «Anybody out there» son agrios y concisos escultajos de alienación. «Smack city» («todo el mundo se chuta en Jacocuidad») y «Action man» ofrecen un cómico contrapunto que las hace merecedoras de engrosar la banda sonora de algún subproducto de Tromaville. «Saturday night», un surf-pop ramonero, y «Wish that I was dead», necrófaga reconstrucción de «Runaway» dedicada a Del Shannon, son las curiosidades de turno. Para unos patéticos, para otros consecuentes, mientras sigan haciendo discos como este los Dwarves serán como una praga de tifos en una época que de tan sana da asco. ■ JAIME GONZALO

HEATMISEN «DEAD AIR»

Frontier

No te dejes engañar por el título del álbum debut de este vendava de Portland: si hay un aire que no está en absoluto estancado, es el que generan con su potente turbina musical. Paisanos de Pond y Sprinkie les gusta ser comparados con Fugazi, aunque yo más bien les alinearía junto a Buffalo Tom, Cold Water Flat o los mismísimos Sugar. Ya sabes, urgencia pop-punk de huracanados y a tiempo milimétricos desarrollos. Su beat puro nervio levanta muros a los que te quedas irremediablemente pegado y su concepto musical es tan dinámico que al poco te descubres a tí mismo deseando que la cosa no acabe todavía. En apenas dos años de existencia han logrado redondear piezas de pop blindado tan radicales como «Can't be touched» (en versión distinta a la de su single para Cavity Search) deja bien claro que son de esos para los que la música es una necesidad vital. Sería propio tratar de encuadrarlos en un estilo determinado: se trata única y exclusivamente de los nombres antes citados. No dejes que te los descubra nadie. ■ JOSE BOIX

PENELOPE THIRP «POLITOMANIA»

VV.AA. «BEST OF DANCE HALL»

Munster

Reedición en CD del celebrado primer larga duración de los niños mimados del noise-pop nacional. «Politomania» que ya fue reseñado en su día en estas páginas no ha sufrido deterioro alguno en la traducción a formato digital. Las atmósferas de disipación sonora, el maremagnum rítmico de fondo y ese innato sentido de la melodía que les caracteriza, emanan de la loncha plateada con mayor claridad y prestancia. Además, como bonificación, se incluye íntegramente su EP «Hammerhead». Un incentivo más para hacerse con uno de los más sorprendentes discos nacionales del 92. Lo mismo puede decirse de «Best Of The Munster Dance Hall: Favorites Vol. I-V (87-92)», auténtico corolario de la escena alternativa ibérica de los últimos tiempos. Este funcional CD destila, lo más señalado de los cinco volúmenes aparecidos, en 24 cortes muy ilustrativos de lo que se cuece en el subsuelo patrio. En muchos casos se trata de maquetas o tomas alternativas, lo que aumenta el interés para el coleccionista además: la selección constituye la perfecta chuleta para el neofito, de Enemigos y Del Tono a Bichos y Cancer Moon, de Cerebros Exprimidos y La Perrera a The Amateurs o



los Valendas. Si tienes amigos en el extranjero, esto es una óptima tarjeta navideña. ■ DR. RAWK

ALL «BREAKING THINGS»

Cruz-Caroline

Estribillos asesinos, la rapidez de una fiebre y más energía que tres botes de Micebrina es básicamente lo que proporciona el nuevo elepé de All (el octavo, si no llevo mala cuenta). Para los que no estén familiarizados con sus quehaceres, se trata de un cuarteto que bien podría ser el equivalente californiano de Leatherface. Sencillos y directos como una traca. All son de los que incendian el equipo de música, y si te descuidas, el cuarto. Los años que llevan dando la vara les han servido para perfeccionar un estilo que no por conocido pierde contundencia. Sendas canciones, cortas y robustas, esperando ponerle algo de sa a tu vida. ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «RED EYE APPETIZER»

HELL TO PAY «STEAL IT»

Red Eye-Running Circle

Resumen y punto de reapertura a la vez de este importante sello australiano, el sampler que ofrece Red Eye es una auténtica golosina, tanto por la categoría de los artistas recogidos como por los temas en sí incluidos. Veamos: junto a verdaderos pesos pesados del actual rock antipodico como Beast Of Bourbon (siempre sangrantes), Kim Salmon (único para morderte los nervios), Deniz Tek (rocanroleante figurón) o The Cruel Sea (la fibrosa banda paralela de Tex Perkins), reciben la alternativa el garage psicovagabundo de The Visitors y las sombradas luces de Hell To Pay; además de los dos temas aportados por cada banda uno es inédito o proviene de single, con lo cual no hay excusa para dejar pasar esta confirmación de que el rock australiano sigue en movimiento. Los mencionados Hell To Pay destilan, en su álbum propio, un

sabroso caldo macerado con trallazos amargos y riffs vibrantes de rabiosa amargura, entrecruzamiento estático de matizadas melodías que sintetiza los mejores y más enjundiosos momentos de Dream Syndicate, Green On Red y Walkabouts. Hay más en este disco de lo que yo puedo explicarte en unas pocas líneas, porque oscura es la noche y lacerantes las finas guitarras que la sustentan. ■ JOSE BOIX

BIG CHIEF «MACK AVENUE SKULL GAME»

Esto es la banda sonora de una película, pero también sirve si se le quiere considerar como el nuevo disco de los mastodontes de Detroit. Mucho más decantados por el funk que en ocasiones anteriores. Gran jefe saben de su madriguera con una densa colección de temas pesados como el plomo, incluso cuando están dotados de esqueleto bailable. El acople entre guitarras duras y ritmo funk es total, y lo más excitante es que predomina esta última tendencia. El cruce es como un mimo irresistible. Ocurre en «No free love on this street», en «My name is Pimp», por no hablar de las mutaciones negroides que sufre la música buscando una armonía absoluta entre George Clinton y MC5. Ojará cundieran casos como este. ■ MANOLO TORRES

SHANE FAUBERT «SAN BLASS»

Musica.com

Aparcados momentáneamente los Cheepskates, el compositor más persona del revivalismo neoyorkino no puede estar mucho tiempo sin ofrecer nuevas muestras de su talento inclassificable. Es el segundo trabajo en solitario que hace llegar a sus fans incondicionales, y digo incondicionales por que, o conectas de antemano con su mundo musical, construido de detalles y sugerencias sonoras, o no te enteras de nada. De entrada, hay que ser un poco niño para apreciar sus reverberantes tonadas alegremente impresionistas que fluyen con jugue-



tona delicadeza y flotan en su propia nube de sana satisfacción; además, hay que ser un poco Syd Barrett, pero en cuerdo, para bailar al son de sus minuetos psicodélicos de raíz evocadoramente folkie. Pop sigue siendo la palabra, sea impresionista, de cámara o min mal, reducido a sus ingredientes básicos. Un plato, pues, para paladares exquisitos y que invita a la ensoñación, y que se enriquece todavía más con un «Death of a clown» (Kinks) ejecutado con cálida sencillez espontánea. Posiblemente, un producto como este, ajeno a desmeñes y caos conceptuales, no encuentre con facilidad su sitio en el mercado actual, pero tiene un lugar asegurado en nuestros corazones de tiempos freaks iluminados. ■ JUS PONS

NRBQ «STAY WITH ME»

Legacy Epic

La trayectoria de un grupo pocas veces ha sido tan extensa y poco reconocida como la de NRBQ: sus devaneos durante los 70 ya han sido comentados en la prensa especializada (ver RUTA 42), pero los primeros años para CBS siguen siendo eslabones perdidos en la historia de esta singular banda. Para mitigar este problema y de paso dar a conocer su tercer álbum nunca publicado aquí tenemos este CD, substituido «Best Of 68-70». A su primer disco, y al segundo formando equipo con Carl Perkins, se les da un buen repaso, incluyendo, por si fuera poca, la tortá, una versión estereó de «C'mon everybody» y el tema «Stomp», originalmente grabado para el primer LP. Pero el fiñón está en las siete canciones de su tercer

álbum de la balada naïf y del rock'n'roll de R&B y del pop. NRBQ extraen la esencia, dominan el terreno que pisan y así, sin querer nos empaquetan unos pelotazos de primera categoría. Frankie Gidley a la voz y Steve Ferguson como guitarrista (era la primera formación) dotan a NRBQ de un elemento distintivo: la improvisación. Estos temas están grabados en una sola toma, ya lo comenta Terry Adams en los créditos. «Éramos una banda de rock con la actitud de una banda de jazz». ■ FELIPE LOPEZ

BOO RADLEYS «GIANT STEPS»

Creation/Caroline

Con «Screamadelica», Primal Scream patentaron la modalidad definitiva de ese «amado crossover», demostrando para siempre las barreras invisibles que dividen a pop y al rock en compartimentos que a veces son antinaturales. Por lo visto, Boo Radleys también están interesados en investigar ese abanico de posibilidades. «Giant Steps» es un enorme libro de recetas que proceden de todos los rincones musicales que uno quiera

imaginar. Pop, rock, funk, música de ambiente psicodélica, dub: todo fundido, derramado en un mismo recipiente. Lo agradable es que el resultado no tiene salientes, ni entrantes, dejando a los Boo Radleys como creadores de su propio estilo, suave y rico, en el que cabe de todo. Entre tanto eclectismo predomina la intuición pop (que nadie se asuste), solidificada en emblemas como «I hang suspended», «Leaves and sand» tanto en su modalidad más ruidosa como en la más tranquila. «Giant Steps» es uno de esos experimentos con final feliz, de muy atractivo aroma y esperos excelentes consecuencias. Un cóctel muy personal y que, sin embargo, está al alcance de cualquiera que quisiera probarlo. ■ RAFA CERVERA

SONYA HUNTER «GEOGRAPHY»

BEDLAM ROVERS «WALLOW»

Norma/Running Circle

Sonya Hunter está madurando como cantautora: «Geography» demuestra una convicción notoria para ser un segundo trabajo. Su voz sigue sonando a porcelana forjada a fuego lento y el acompañamiento por parte de un sutil, amistoso combo semieléctrico apoya sin trabas estas nuevas canciones. «Can two worlds coincide» resulta bastante inolvidable, «Heart crying in the rain» intoxica desde refinadas armonías vocales, «I can't reach you» se despereza con ritmo y un estribillo frugalmente pop y así hasta sumar doce composiciones, doce mensajes de esta nueva tradición. Esta que junto a Barbara Manning y Penelope Houston da voz a un nuevo feminismo dentro de la escena folk de San Francisco.

Bedlam Rovers, también ciudadanos de la bahía, han moideado la secuela a su debut con parecida dedicación. Desde «Big drill», el terso tema inicial de «Wallow», pasando por «Heaven song» o «Nevada», se cementa la personalidad folk-rock de esta banda que interesará sin duda a los que disfruten con, sin ir más lejos, los Walkabouts. Utilizan banjo, acordeón, violín y mandolina, pero levantan espesos muros de electricidad desahogada cuando así lo creen conveniente. Y la voz de Caroleen Beatty resuena como el eco espectral de alguna bruja irlandesa emigrada a California. Buscalo si te van las raíces folk especializadas con una actitud contemporánea. ■ MANOLO TORRES

V.V.A.A. «WHO COVER WHO»

Otro tributo pesa sobre mi joroba y vuelvo a confesarlo: a pesar de todos los inconvenientes ya citados en otras ocasiones, me atraen los discos-homenaje porque refrescan la memoria, ayudan a conocer nuevas bandas en una faceta más familiar, y desarrollan el espíritu crítico. Porque, al colaborar con un artefacto de este tipo, la duda «¿tenor está servida, ¿versionear o adaptar?», ¿ser fiel o amoldar las canciones a tu personalidad? Una buena versión, fiel, realizada con alegría, contundencia y devoción, puede ser más agradecida que una adaptación tediosa. Un oscuro tema («The good gone») del primer LP de los

Who es doblemente revisado aquí: los Telescopes lo llevan a su terreno, lo ralentizan y la hacen cargante, en cambio Brilliant Corners lo velvetizan de manera insolente con mejor resultado final. ¿Bandas desconocidas que puedan ser sorpresa? The Mens con «Clowngirl» así como una original y amena «Baba O'Riley» a cargo de The Hannies y Buck Pets, captando con el «Bargain» todo el saber de los Who de flecos, meñenas y barba de los primeros 70. ¿Bandas famosas que actúen de cebo? sin duda Blur, con una dudosa adaptación de «Substitute». Para el final las dos alhajas del disco. La aparición estelar de Alex Chilton produciendo y tocando todos los instrumentos en «Anyway, anyhow, anywhere». Sin duda disfrutaría recomendando los tambores a la manera de Keith Moon, aunque el punto fuerte es una vez más su voz placentera. Pero el mayor asombro ha sido comprobar que Ian McLagan, el teclista de Small Faces, la feroz competencia de los Who en los 60, sigue en activo con su banda (The Bump Band) y que aquí se lo hace nada menos que con mi favorita, «Pictures of Lily», de manera magistral. ¿Para cuando un tributo a los Who con bandas modas españolas? ■ FERNANDO GEGUNDEZ

V.V.A.A. «1993 SAMPLER»

Si no hubiera otras razones, la adquisición de este CD (que sirve de presentación para quien no lo conozca, de uno de los sellos independientes americanos con más personalidad) estaría justificada por su precio: por lo que cuesta un miserable single puede ser tuya la más radical colección de canciones que corren por ahí en estos momentos. Porque hay otras razones, naturalmente: las mismas canciones y los grupos que las presentan. Puede que los nombres no sean todavía muy conocidos a excepción de Helmet (ahora en una multitudinaria, desarrollaron buena parte de su carrera en la casa del Repti Anfetamínico) y Boss Hog (¿quién no conoce la imagen de Cristina, su desahogada front-woman?) pero merecen serio desde ya mismo desde el grunge urgente de Chokebore a funk descerebrado de X pasando por el huracán de distorsión de Heinos Creed, la depresión subsonica de Janitor Joe, el espeso vómito hardcore de Hammerhead, el hard vibrante de Surgery y Vertigo, el demolidor caos de Today Is The Day, el noise encabronado de Cows y la carreta 70s de Guzzard. Doce bandas como puñetazos en el estómago, ideales para dejarte fuera de combate. ■ JOSE BOIX

ASS PONY «GRIM»

Empezan por el final con el sarcástico «Big rock ending» pero lo de este cuarteto de Bethel: Ohio cae más cerca del folk-rock reflexivo de REM que de la enajenación sónica del grunge. El segundo corte melódico y sinuoso, «Aazea» se titula ya marca la pauta. Tonadas arrastradas, estribillos a lo Michael Stipe para una colección de temas que no despegan. Debe ser duro sobrevivir como algo más que la eterna promesa indie de su pueblo, más en un momento histórico de claro superavit. En los agradecimientos están Eleventh Dream Day y Yo La Tengo, pero a ellos aún les falta mucho para llegar a su nivel. Mediocreses sí. ■ M. TORRES



APRIL FISH

Pocos medios, pero muchas ganas, esta joven banda de Músicos sacan en estas a noise desarmando una paranoica gaitanera que es todo precipitación y machacon narrativo adolescente. La experiencia que está a su paso dándole espacio a la melancolía y a la grunge naïf según las canciones y su ruido en crecimiento promete ondas en expansión que pueden alcanzar su objetivo si siguen trabajando. Contactos: Paco 93 668 33 94.

MONDO FUMATORE

Son tres los componentes de esta banda con un pie en Barcelona y el otro en Berlín, y entre todos pergenan rock salvaje de espesa factura que mezcla sin compenso elementos de la psicodelia de los 70s, hard y garage y hardcore todo en beneficio de un son compacto y desahogado. Entre sus versiones están «Rampant rose» y «Rockin' in the free world» pero sus propios temas, es sus entran suficientemente. Contactos: Pablo Borrás 93 203 51 40.

SUBSTITUTOS

Desde su mismo nombre, la memorable canción de los Who, las cosas están bien claras: agitación, está desde la meseta castañeta que bien podrá ser el Londres de «renacer mod» tanto enfasis 67' aportan estos chicos. Son dos temas para esta primera maqueta, aunque sus componentes vengan de otros proyectos que mentemente como los Retró y los Ros. Puro pop antipara el aficionado a sixties sound. Carlos Ramirez. C/Esquivel 1 4 7003 v. a. a. a. 983 25 07 74.

GARROTE VIL

Es lo que se dice ir al grano comenzando por una brutota versión de Still Life. Fingers

y grabado a toda leche en nuestro local de ensayo: seguir propias palabras se desahogar una intensa sesión de trogo-rock ramonando el power pop de imparable urgencia juvenil que evantará a un mundo de su tumba para hacerle bailar e pogo. A sacos sin contemplaciones. Los 93 630 12 03. Mañaco 93 630 01 03.

LOS INQUIETOS

Headquintero que no se busca complicaciones dinámicas saltares con un punto de crudeza, han hecho de la electricidad porque si si, bandera y a servir en forma de rock'n'roll. Jerga, stay hard by troton. Siete temas que solamente buscan la diversión empaquetados en una cinta de buena presentación que te hará pasar un rato ligero. David 93 26 52 73.

THE WINDOW VENTANAS

Bastante tiempo ha pasado entre una y otra maqueta y todo ha ido a mejor para esta banda vasca que se expresa en su lengua vernácula son ya un colorista motor de rock'n'roll que expande vibraciones concentradas y sus composiciones todavía son un poco rítmicas se imponen los ambientes eléctricos que crean con sus guitarras bien empujadas. 943 65 10 70 65 13 81. ■ MAGNET C HEADCLEANER

PILODORA X

ENTRE LO ACIDO Y LO DULCE

LAS PRIMERAS SEÑALES DE VIDA

de Pilodora X son directas en la gaxa a primeros de 1991, emittas d'áfamante por su primera maqueta de cuatro canciones. Pronto empazan también a llegar noticias de sus reiterados conciertos que igual les pasean por toda a comunidad valenciana que les evan de gira por los Países Bajos o les acercan en varias ocasiones al foro. Aunque ignore los detalles, es de imaginar que fue en Madrid donde comenzaron a tra-
guar los contactos entre el grupo y la discográfica que finalmente

es fcho Romilar D

lamentablemente lo que se inicia como una esplendorosa perspectiva de futuro acabó por amargar el porvenir de combo. Su elepe debut, anunciado a bombo y platillo como el anzamanto del siglo, entró en una dinámica de sucesivos retrasos y se quedó finalmente en un single bien rematado pero que a la larga ha podido llegar a ser nocivo para el grupo. Curioso fenómeno para un disco de presentación intachable en lo técnico pero compuesto por dos canciones (la garagera «Mi trasco de miel» y la acertadamente pop «Dharma bjam») que podían reflejar una impresión equivocada del quínteto.

Pero José M.

guel (voz y armonica), Manolo (guitarra), Lorenzo (organo) y José Luis (bajo) pueden presumir de poseer mandíbulas de granito. No daban a rod la antea difidicutad. Es cierto que el impacto es deja un poco mareados, pero se recuperan a base de una sana dieta de directos y cuentan para la reanación con el revo en la batería de Vicente por Savador. Su contraataque se concreta en una nueva demo (en mayo 93) de cinco

temas con la que vuelven a llamar a las puertas de «La percepción» correcta pero sin la original garra de Jim Morrison. «Estación espacia» «Feel the heat» y «Nacional 6» son el resto de un material con el que, ahora sí, se sienten retratados de forma favorecedora.

Hay en su estilo una ambición manifiesta de recrear sin calcar a los de obtener atmósferas de las que flotaban hace treinta años, pero sin dejarse devorar por la polla. Podéis confiar en la compenidad de salir incólumes de tales propósitos, considerando el alcance y la importancia que ha tenido el riño de a era sérgica. Hubo en los primeros días de estos alcantinos alguna aproximación al jazz o al rhythm & blues de costuras mod que han ido cediendo terreno en favor del garage funk-soj de más duro y pop descascarado.

Aun que otro escarceo en forma de versión con otros monstruos del decenio como Hendrix o la Creedence, ecos literarios de la Beat Generation o roces tangenciales con la psicodelia inglesa que encabezó la cardena Barret, me empujan a observar que Pilodora X se sienten sugestionados, más incluso que musicalmente por la magia de una época, por los conceptos del mundo que se maneaban por aquel entonces una especie de compañero perfecto que intenta abrirse paso hacia el otro lado de la barrera del tiempo. Entre la acidez y la dulzura, con un directo espeso que senderea sin interrupción, caben las melodías simpáticas y a invitación a baile retorcido, con la mirada puesta en un mex-siente centesimal. ■ MAL

Contacto: (96) 575 04 68

OT PENS

COLOR DE FIESTA

re decir que sean aburridos. Todo lo contrario son una gente que están aquí precisamente para divertirse.

A estas alturas te preguntarás a qué diablos suenan estos británicos tan poca cosa a ellos. Pues siendo de una ciudad como Coventry, no tenían más remedio que recoger la herencia de selo Two-Tone aquel labbe que revitalizó el ska del Reino Unido y apostó por el cruce étnico. Así que ya lo sabes, reggae-ska para bailar libremente. La cinta que me ha permitido descubrir a tantos preclaros practicantes de música festiva, contiene tres temas y cuatro sujetos ejecutándolos, aunque a parecer en estos momentos son los miembros que integran Hunderds of Pens, a batería de Mark Gaughan y la voz de Sharon se han unido a las

teclas de Martin Brisland, la guitarra de Bannford Cavern, la voz de Dominic Monaghan y el bajo de Anthony Hopkins.

Desentradados mezclan muchas influencias y no resultan nada pretenciosos. «Hold on it slow tonight» se abre con un tono baladístico en el que cabe un discreto rapeado y unas ráfagas de dub, «Act real» apuesta abiertamente por la fiesta echando mano de juguetes técnicos, y «World party tonight» es un cayspo-pop que, como su nombre indica, te invita a un guateque de muy agradable barullo.

Contactos: Bannford Cavern 110 Westwood Row, Coventry CU5 6, UK



**LOS PERPETUOS
ANTES COMIAN PAN DURO**

EN EL LOCAL DEL GRUPO FILO ES DONDE puede decirse que se gestó esta banda. No en vano su batería, Paco Anfetas (apodado así por su afición a traerse toda clase de pastillas que por sus manos pasaban) militaba en aque la histórica banda zufar en se lo más sonado que h zo fue telonear a Barricada, además de ser os pioneros de la movida en su localidad.

Porque local pasaban muchos cosas que en los descansos de los ensayos solían aporrear a guisa de entrenamiento como Víctor Muñoz, un chaval de 15 años fan de Ronald Reagan, que a fin resultó ser un bajista de la hostia o Jesús Satorra, que venía de guitarrear con los Avenida Gijón de Zaragoza. Un buen día, estos tres morabetes deciden componer sus propias canciones y cuando consiguen reunir tres o cuatro piezas se lanzan a la aventura, cosechando unas excepcionales críticas que les animan para grabar su primera maqueta. Una demo

que recoge siete temas grabados con prisas y sin ningún tipo de ayuda y que recibe el mismo nombre que la banda Pan Duro.

La cinta en cuestión contiene canciones que van desde el rock urbano hasta el punk (Barricada, Leño Ramones y Sex Pistols) campana a sus anchas) y sobre todo hay dos temas que pasarán a ser piezas angulares en sus conciertos. «Desertor» y la espáda «No hay». Con esta demo ofrecen un total de quince actuaciones de entre la que destacan aquellas que se llevó a compartir escenario con Tahures Zurdos. Antes había abandonado la banda Víctor, para unirse al grupo Destino y dar entrada a otro joven bajista. Abe Ruiz, igualmente de 15 años.

En junio del 92 se encierran de nuevo en unos estudios de grabación para dar a luz lo que será su segunda maquieta, se llamará «Como Una Piedra» y, a pesar de contar con tan sólo cuatro temas queda muy claro en ve de sueración que

el grupo va adquiriendo día a día. Sigue sonando a rock español pero empiezan a vislumbrarse reflejos de Seattle y hasta ramalazos de Sonic Youth. Continan ofreciendo calurosos conciertos, 25 levan a sus aspidas y cosechando éxitos, el programa radafónico Costa Free Rock destaca entre as volaciones realizadas por sus actores y los fanzines vierfen cantad de halagos sobre sus irabados

En enero de este año reciben la oferta de un nuevo sello independiente, El Grito, para colocar dos temas en un disco recopilatorio y sin pensarlo dos veces, se encerran de nuevo en un estudio durante tres tardes para registrar dos nuevos temas: «Aún sigo en pie» y «Contra el suelo». Asimismo aprovechan para cambiarse el nombre y deciden llamarse Los Perpetuos, y ya están trabajando de cara a un posible «P

■ JUANMA VITORIA

Contactos El Grito Apdo. n° 56,
 50800 Zuero Zaragoza

A black and white photograph of a woman in a white dress standing in a doorway, looking out. The image is framed by a dark border.

DEPRÉDADORES
GARRAS ALENTADORAS



UNOS BUENAZOS, ES LO QUE SON estos Depredadores. Desde Sevilla han tenido que aguantar durante más de cuatro años los rigores de cinco locales de ensayo diferentes, tocando en directo mas bien poco, aguantando plantones milis y veranitos en paro. Encima, tuvieron que esperar todo un año desde que terminaron la grabación y mezcla de su primer disco hasta que lo han visto en a calle; de ello se ha encargado Cambayá, que es ha encuadrado dentro de a serie Buceaneros, y el sonido del estudio antequerano se resiente aunque hayan vá vulas de rojo ardiente en la portada.

El germen de la banda se encontraba en Los Trols, donde Eddie Nova (voz guitarra) Rata Almagro (bajo) y Goyo Campos (batería) se dedicaban a las versiones. En otoño de ese 1988 nacían Depredadores con José Antonio Nuñez a la guitarra, que se doblaría con la de Ricard López un año después. En ese momento llegaba su primer contacto con los estudios de la mano de Trita y los dos temas que incluyeron en el doblaje y recopilatorio «Sing es Del Año 1990», poco más tarde, su segunda actuación en directo tuvo lugar en el concurso de Canal Sur Televisión, Du-du-du, donde quedaron segundos detrás de Lagartija Nick.

El disco que aparece por fin en estos días es un mini-LP de seis canciones grabado durante tres o cuatro fines de semana a contrarreloj. De productor ha ejercido Jesús Arisnort, multiinstrumentista sevillano conocido por sus trabajos con Pata Negra, Duice Verganza y Dogo & Los Mercenarios (actualmente residiendo en Madrid), que les ha metido en 16 pías

una línea que se ha ido definiendo con el tiempo, pero fuera del grupo no gusta de todo. El disco es rock desde toda a vida, algunos temas de sonido clásico, americano aunque siempre nos ha gustado mucho el rock australiano, que es por donde tirábamos con los primeros temas. Inevitablemente, con más caña. Después hicimos med os tiempos y ahora vamos hac a el rock más actualizado, que conserva una melodía jurizada a gu larras potentes. Con los que más nos identificamos últimamente son Screaming Trees, Dinosaur Jr Sugar, Teenage Fanclub... »

Eso es lo que hay. Por ahora, entremés de algo que se espera con más juego, mas canciones y me or produce ón con el cuerpo y contundencia que su sonido neces ta. Puro to y final (píxer el disco) con Triunph srete y medio. ■ LU S CLEMENTE

Contacto (95) 463 42-06

anárquicas «Hemos estado un poco faltos de pistas», reconocen, «porque somos un grupo de doblar guitaras, de muchos arregos. El sonido está descompensado, y a mezclarlo en dos diferentes no hubo homogeneidad de sonido. El disco no refleja lo que somos en directo donde tenemos más fuerza y una progresión, porque nuestra música es... alentadora».

Es una banda de son do esencia con ép cas cabrio as voca es («pa-
radiojamente, aunque defendemos
que cantan en inglés, como Freedom,
Sex Museum o Amateurs, aunque
también están Los Marañones y Ene-
migos») que hoy solo mantiene dos
versiones, «Born to be w d» de
Steppenwolf y «The changeling» de
The Doors. «Int encias hay por un
lubo, porque somos ad ctos a la
música», aseguran. En e grupo hay

DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES

CASSETTES (duplicados en cinta Basf de cromo)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

La más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Historico primer capitulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aqui están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»

¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artistico, papilla subnormal: todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y

tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»

El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporáneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos imprementables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reúne a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMBERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»

¡¡¡Novedad!!! El tercer capitulo de un culebrón que lleva años hurgando en las entrañas del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MÓNSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIÑUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡¡¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS MAZACOTE, IMAGENES REPUGNANTES Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!!!



¡¡¡ABERRA COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y TE CHAMUSCARA EL TARRO!!!

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Quedan muy pocas copias de la definitiva historia de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este historico libro traza la evolución de un grupo todavia capital dos décadas después de su desaparición. Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»

Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

PASA A TOPE DE LA CRISIS, PRINGAO. NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS DINEROS EN LA EXCREMENCIA SONICA MAS NAUSEABUNDA QUE CABE IMAGINAR

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66 c/Anibal 282 284 7º, 3º, 08006 Barcelona

☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)

☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)

☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)

☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)

☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL

NOMBRE Y APELLIDOS

POBLACION

PROVINCIA

☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)

☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)

☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)

☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

por valor de

DIRECCION

COD. POSTAL

TELEFONO

ptas

Nueva CHROME SUPER II DE BASF.
Al filo del Compact Disc.



Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente

LIVE

FESTIVAL READING 93

Reading, Reino Unido

El productor-director de esta película se llama Vince Power. El tomó las riendas de Reading en 1988 y le dió el impulso que necesitaba para salir del anquilosamiento en el que había caído. Poco se podía imaginar entonces que después de tres años de continuo trabajo se iba a ver desplazado en 1992 por otros organizadores en una sucia maniobra económica. Este año se espabiló antes y compró parte del terreno donde se viene realizando el festival desde hace veintinueve años. Sin ese terreno y sin Vince Power no se podía celebrar el festival.

Para la película de este año escogió a unos actores principales variopintos. Porno For Pyros, The The y New Order en el escenario grande y Frank & Walters, Blur y Big Star en el pequeño.

Porno For Pyros corrieron el primer día, y Perry Farrell se llevó de calle el papel de bufón del festival. En su show pesa mucho más que la música (que además es bastante más floja que la hecha en Jane's Addiction) el espectáculo circense y las continuas peroratas que dirige al personal. The The no son el mayor grupo para fin de fiesta un sábado por la noche en un festival. En un sabio escanorio, Matt Johnson dejó claro que sus ambientes de pesadilla han dado paso a una música más dura y más elegante. Los que sí dieron una actuación plenamente festivalera fueron New Order, que acabaron su concierto con un bis formado por «Fine Time» y «Blue Monday», habiéndolo rapeado antes la parte más bailable de su repertorio.

En el escenario pequeño, Frank & Walters corrieron el viernes. En directo se oía de menos alguno de los cerros que te vienen a la mente inmediatamente cuando los oyes. La influencia de Wedding Present en su estilo se hace más patente en directo al sonar sus guitarras un punto más distorsionadas. Blur, el sábado, dieron un concierto en la línea de su segundo LP. Pocos grupos tienen dos primeros discos tan distintos y tan buenos. Y menos aún los acompañan con un directo tan brillante. Dejados atrás su etapa de sonido Manchester, dan buena cuenta de sus nuevas canciones en directo con un papel bastante más ácido a las guitarras. Algunas películas cuentan con la presencia de una vieja estrella cuya breve actuación justifica la visión del film. Esa vieja estrella en el festival no fue otra que Big Star. Como la Velvet en Glastonbury, demostraron que los años en algunos bandos solo sirven para dar «savoir faire» a su propuesta inicial. Chilton y Stephenson acumulan años de experiencia y se acompañan por Jonathan Auer y Ron Stringfellow, de los Posies. Su repertorio fue idéntico al disco en directo recientemente editado, y su actuación estuvo perfectamente engrasada.

Los protagonistas femenitas de esta película fueron Babes in Toyland y The Breeders. Babes dieron lo que se espera de ellas, fiabra visceral y angustia desleída por el sol. Por su parte, The Breeders no acabaron de convencer a pesar de su excelente último disco, «Last Splash». Más de una mirada de olvido de Kim Deal cuando su hermana gamela acababa uno de sus sencillos solos.

También hubo un buen reparto de actrices secundarias. Juliana Hatfield, Voodoo Queens y The Chordloaders dieron su visión femenina del sonido Boston, el hardcore y el hardrock respectivamente. La cantante de Voodoo Queens afirmó, antes de interpretar su canción «My guitar», que, teniendo una buena guitarra, para qué se necesita a un fin. La parte femenina más pappy la interpretaron la cantante-guitarrista de Drop

Nineteens (con un traje calcadito al de Mástiel en Eurovisión), Magnapop y Shampoo, grupo formado por las presidentes del club de fans de Manic Street Preachers. Sin comentarios.

Modder Rose y Bettie Serveert también cuentan con chica al frente y fueron dos de las mayores sorpresas del festival. Modder Rose desarrollan su música entre el pop guitarrero y el desenfreno. Bettie Serveert es un grupo holandés que ya sorprendió con uno de los mejores álbumes de los últimos meses. Su directo es aún superior. Intimista desdibujado por punzantes guitarras. Y la piel de gallina en más de un momento.

Tuvimos también una bruja en Reading. Pero una bruja venida a menos, su papel no se le cree ni ella. No en vano se despidió diciendo: «Nos vamos porque creo que os estáis aburriendo ahí fuera». Siouxie debería darse cuenta de que sus delirios de grandeza («only five photographers») y la frialdad y falta de convencimiento de sus músicos hacen que su directo sea poco creíble, incluso para sus propios fans.

En el papel de travestido tuvimos al señor Evan Dando, de Lemonheads, que después de ser considerado como sex symbol entre el sector femenino, quizá quiere tener éxito entre otros sectores y salió con coletas, medias y liguetos para ofrecer una de las mejores directos que se pueden ver en la actualidad.

Los predicadores político-religiosos del film fueron Rage Against The Machine, con un directo mucho más estimulante que su LP. The Goats ofrecieron una divertidísima puesta en escena y mezcla de estilos. Chumbawamba, vieja formación inglesa, ha mutado desde postulados thrashies hasta otros más bailables, manteniendo su discurso político. Y Fishbone, que después de su discurso antiapartheid del inicio, hicieron salir a todos los presentes hasta que el guitarrista, enfadado porque no se oía su instrumento, se fue del escenario dejándolos plantados.

La pandilla de chicas duras estuvo formada por Tool (agonía metálica), Bad Brains (heavy hecho por negros), Stone Temple Pilots (un poco más suave que Tool), I Mother Earth y The Cherrys, bastante pesaditos todos, aunque no hasta el extremo de Primus que, con su pastiche de sinfonismo y progresia, son solo guías para amantes de dichos estilos. Otros sinfónicos de cuidado son Ozric Tentacles. Su actuación a media tarde hizo que pudiéramos dormir una buena siesta arrullados por sus burbujitas sónicas.

En todas las películas de acción interviene los especialistas. En la nuestra, este cometido lo cumplió con creces y a la perfección David Yow, cantante de Jesus Lizard. En la segunda canción saltó los más de tres metros de altura del escenario principal para lanzarse acto seguido de cabeza al público, desde donde cantó durante casi media hora para desesperación de los de seguridad y regocijo de los presentes, que aparte de poder oír una de las mejores actuaciones del festival, pudieron ver un buen espectáculo circense. Pero no tanto como el protagonizado por la estrella de Alice Donut, que ni cantó ni tocó instrumento alguno, aunque se empeñó en rostar al suyo a cuantos estábamos en el backstage después de su actuación. El es el personaje travestido que puedes ver en la portada de sus discos y que también les acompaña en directo.

A pesar de que muchos levantan más expectación que los escogidos para correr días, los actores secundarios fueron esta vez muy aplaudidos. Therapy?, por ejemplo, que en disco parece agotados, pero en directo aún siguen siendo brutales. Aunque no tanto como Dinosaur Jr., más duros que nunca. Bivouac, Adorable y Senseless cumplieron con lo que se les pedía, llenar una hora en el escenario para regocijo de sus fans. La principal cualidad de Ned's Atomic Dustbin era su aceleración en directo, rapidez que van perdiendo con el paso del tiempo, y con ella, su interés. The Boo Ravelets son posiblemente la mejor banda indie surgida últimamente. En Reading no hicieron más que demostrarlo. A Gallon Drunk es imposible verles en un concierto a las dos de la tarde y apreciar su retardada música. Todo lo contrario de Back To The Planet, que invitan a saltar y bailar con sus coristas moviéndose por el escenario.



● Evan Dando, feeling sexy (foto: Carlos Solans)

Grant Lee Buffalo tienen el mejor LP del año según Michael Stipe. Razón no le falta después de varios en directo. The Posies dejaron claro un par de horas antes de unirse a Chilton porque les han escogido a ellos para la reunión de Big Star. Y para acabar este apartado de actores secundarios, una referencia a The Posies. Si has escuchado sus discos te darás cuenta de la dificultad de llevarlos al directo. Pues, o no tuvieron un buen día, o es realmente difícil hacerlo. Una lástima. ■ CARLOS SOLANS

KIKO VENENO

Aqualung, Madrid

Mucha había tardado Kiko Veneno en presentar en directo en Madrid su último trabajo, el magnífico «Échate Un Cantencito». Y, como el disco en cuestión ha obrado el (casi) milagro de acercar, por fin, su buen hacer al gran público, el hasta ayer incomprendido Kiko colocó el cartel de «no hay entradas». Ante una audiencia entregada en todo momento, encandilada por las poesías callejeras, las vivencias cotidianas y los sueños imposibles que crean en sus letras, y por sus juguetonas melodías, Kiko Veneno ofreció un concierto glorioso, sin alibajos. Una auténtica fiesta, en la que los invitados más aplaudidos fueron todos esos personajes tiernos y marginales que pueblan su universo particular: Lobo López, los superhéroes de barrio, Joseito, el muchacho del Mercedes blanco, Patapalo, los delincuentes (sí, se acordó de ellos 15 años después del mítico primer LP de Veneno)... A su lado, su viejo amigo Raimundo Amador rasgaba la guitarra feliz y apasionado, como sólo él sabe hacerlo. Cuando, como colofón final, homenajeó a Camarón con una festiva lectura de «Volando voy», la sala casi se viene abajo. Y es que, aunque Kiko peine bastantes canas y ya no cumpla los cuarenta, su alma de niño y sus canciones rebosantes de inocencia y ganas de vivir cautivan a cualquiera, por muy duro y rockero que sea. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE POSIES

Underworld, Londres

Apenas había aterrizado en la capital londinense y allá que me fui corriendo a comprobar por mi misma la realidad de la nueva promesa del pop británico (promesa contradictoria, porque ya llevan algunos años en la brecha). Que su álbum estuviera producido por Don Fleming y que dos de sus miembros hubiesen sido requeridos para la remodelación de los míticos Big Star, eran puntos que sumaban a su favor. Pero también se corría el peligro de que resultasen una mera fotocopia de Teenage Fanclub, quizá encumbrados ahora para buscarles un relevo promotor o tal vez nacidos para aprovechar la estela de admiración que éstos

● Kim 'Breeder' Deal (foto: Carlos Solans)

despiertan. Una vez sobre el terreno, pudo comprobar al menos dos cosas: primero, que las bandas británicas tienen los mismos problemas técnicos que las de aquí (aquella sonaba inmerecidamente saturado); segundo, que más allá de las inevitables comparaciones con los TF, los Posies tienen una rara habilidad para mezclar referentes en principio disímiles, un arte combinatorio particularmente atractiva cuando la realizaban dentro de un mismo tema. Así, sus canciones eran como un sugestivo vaivén de ritmos y melodías, que pasaban de la placidez pop a la tormenta eléctrica sin solución de continuidad y vuelta a empezar, llevando el ánimo de quienes las escuchábamos de un extremo a otro y pretendiendo nuestra esmerada atención. No se trata de establecerles ya como la solución definitiva, pero sí podemos decir que tienen fuerza, espontaneidad e imaginación, virtudes todas ellas que invitan a seguirles de cerca la pista. ■ JOSE DOIX

BUGES, MAS TURBADOS, SEX MUSEUM

Estilo, Oviedo

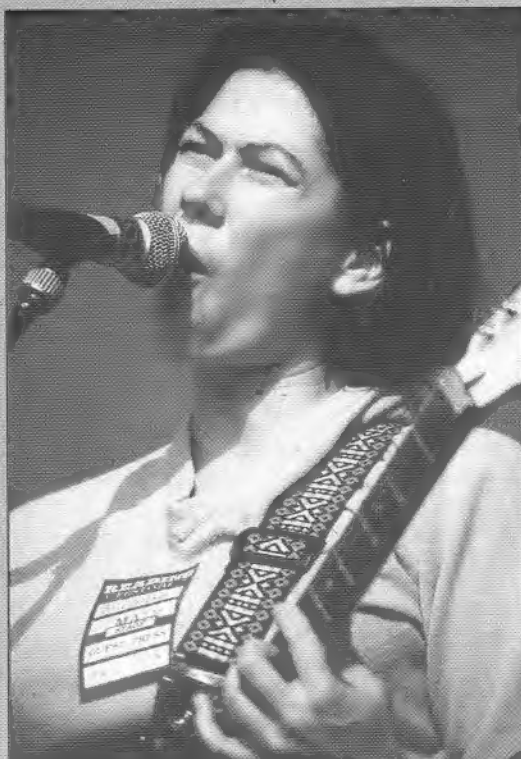
La inoportuna herida en un dedo de la mano izquierda de Poca Loco frustró la presencia de Sangrientos en la fiesta del sello Waca. En su lugar lo hicieron, desde Mieras, Los Buges mostrando el sólido directo adquirido durante sus giras por Castilla y Cataluña. Muy afinzados, nada consiguió evitar que fueran la gran revelación de la noche, a pesar de los problemas de Roberto con su teclado, que obligaron a sus tres compañeros a servir el cover de los Sonics «He's waiting» en formato trio. Los Más Turbados, en cambio, no tuvieron su noche, notándose en exceso la reciente de la incorporación de Gonzalo a sus filas, lo cual redundó en que el grupo prolongase los intermedios entre canción y canción.

La entrada de Sex Museum fue de las que hacen época: empalmando tres temas lograron calentar los ánimos de un público de por sí entregado a los modristes. Luego, las idas y venidas de un Miguel Pardo moqueado como Alice Cooper mantuvieron el nivel de un seti orientado hacia algún que otro desvarío metalero. Las bisas nos devolvieron a los Museum más impactantes y concretas... y es que les sobraba algo de los guiños heavy (los malévolo hablaban de Medina Azahara) aunque bien es cierto que el impasto de su último repertorio a la Deep Purple primera época satisfizo a algunos viejos fans de su etapa más garagera. ■ MANOLO D. ABAD

THE JAZZ BUTCHER

Acoustic Room, Londres

Era como tenerle en el salón de tu casa, cantándole tranquilamente sus sueños. Casi de topacillo, ante menos de cien personas y en la sala acústica del Moan Fiddler, el inefable Jazz Butcher reapareció en la capital británica, donde no tocaba con grupo desde 1990. Ahora tampoco lo hacía: armado sólo con su guitarra y con la ayuda ocasional de la segunda voz de un amigo, fue desgranando un caleidoscopio de locura amable y



melancolía rebelde. No dejó de ser sorprendente que un músico como éste, con un buen puñado de discos a sus espaldas, se presentase de una forma tan natural, directa e íntima; quizá es que su obra es tan peculiar que nunca ha podido coger el tren al que otros héroes del underground inglés han podido subirse, Tease Julian Cope o Mark Smith. Equivalente a éstos, esa noche demostró la intrínseca belleza de la soledad del corredor de fondo, sacando un partido inaudito al conjunto de pedales con los que expandía su música y nos transportaba a otra dimensión, lejos de aquel tranquilo local y de sus mesas de cofetín. Los effluvis psicotélicos llenaron el espacio con suficiente entidad como para creer que aquello era una reunión de amigos compartiendo una experiencia común e intransferible, mientras al carnícora del jazz homenajeaba a la BBC de los 60, nos confiaba sus experiencias en los USA o nos hacía partícipes de los consejos que sus amigos los daban. En un momento de la actuación lo expresó claramente, agradeciendo los cálidos aplausos de la relajada concurrencia: «La hago lo mejor que sé». Es más que suficiente para mí. ■ JOSE DOIX

R.C. DRUIDS

La Galería, Javea

Confieso que ya no suelo ir a muchos conciertos: por pura repulsió, salvo contadas excepciones, me aburren. Para esto fue una de esas excepciones. La que me encontré no fue una banda de surf, ni un grupo de pop, sino un chorro a presión de puro rock, destilado por un grupo que parecía que fuera la última vez que iban a tocar. Pura energía bruta. Los R.C. Druids desmentían ese tópico de noiería a peso que ha tenido siempre la capital del Turia. Fluyen por el séxties rock como si hubieran volado en el tiempo, pero al mismo tiempo se los nota presentes, no revivalistas. Atacan las versiones con una precisión tal que uno, cerrando los ojos, no sabe si ha dado marcha atrás a su reloj; y tocan con tanto entusiasmo y energía que uno nala ensaguida que el rock fluye por sus venas como la sangre, espeso y caliente, denso y apabullante, y cuando arrastran, ya al final, después de haber enlazado todas las canciones como una locomotora descontrolada, con «No fun» de Stooges una tiembla y, en la excitación, comprende, por que le tiene delante mismo, como un huracán, que el rock todavía resulta emocionante. Que está vivo. ■ JUAN ESCOLAND

THE LYRES

Revolver Club, Madrid

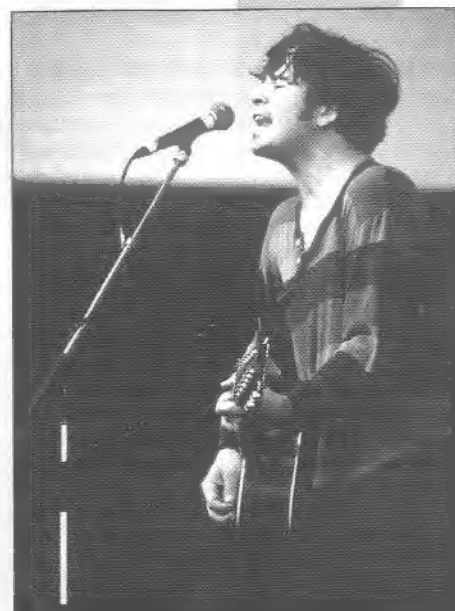
La cita anual con Mr Conolly resulta inevitable. Ciertamente, a los conciertos de los Lyres, siempre se acude con un cierto escepticismo dada la contravertida personalidad de su líder. La formación como es normal, con algunas variaciones, eso sí, Ricky Carracio sigue prestando sus servicios al bajo. El concierto no podía empezar peor, cuando llevaba un

par de temas, ya y se joda el amplí de la guitarra. La cortada de rollo duró varios minutos, cuando ya se había subsanado el problema volvió donde lo había dejado. Finalmente tocó «Touch», de los Outriders. Después de esto el concierto fue tomando una perspectiva en crescendo, y poco a poco el Monoman fue subiendo el listón. Y la verdad, creo que no hay muchos cuarentones que se dejen la piel en el escenario como él. La banda que le acompañaba la formaban un guitarrista bastante bueno, un batería contundente, y por supuesto Ricky, bastante estático, aunque tomó cierto protagonismo cantando en un par de temas. El repertorio, como es normal, plagado de versiones: «No reason to complain» (Alarm Clocks), «Tired of waiting» (Kinks), «Sick & tired» (D. Bartholomew). También hubo cantidad de sus propias composiciones: «How do you know», «Not looking back», «Don't give it up now», y mil más, aunque mi momento estelar en el concierto fue cuando tocó «What a girl can do». Que la banda se fuera en algunos temas, o que al sonido fuera regular, fue superado con creces por la pasión que Conolly imprimió en los temas. Lo que en principio parecía que iba a ser una mala noche, acabó resultando todo lo contrario. Rato después me comentaba Ricky, con nostalgia, que se habían reunido meses atrás, la formación original de DMZ, para dar un único concierto. Quizás algún día se haga el sueño realidad y no tengamos que vivir de imaginación, mientras tanto... a disfrutar anualmente de los Lyres. ■ CAYENAN

BARCELONA ACCION MUSICAL

Mercat de las Flors, Barcelona

¿Cómo sintetizar cuatro días de actividad musical que incluyen una feria discográfica y nada menos que 65 actuaciones en directo? De la feria del RAM (con stands a cargo de sellos discográficos y distribuidores de todo el mundo), podemos decir que los objetivos nunca estuvieron demasiado claros, y que, aparte de alguna venta directa al público, sirvió para que los labels hicieran contactos e intercambios. En lo musical, sufrimos una sobredosis de escenario, sobre los que pudimos ver lo más granado del reciente rock independiente nacional (La Secta, Parkinson D.C., The Faded Flower, El Regalo De Silvia, Cool Jerks, Mil Dolores Pequeños, Virgenes Adolescentes, Los Valencas, El Inquilino Comunista, Psilicon Flash, Blue Bus), otras bandas españolas de diversas tendencias y una extensa representación internacional aportada por los propios discográficos: franceses (Cry Babies, Roadrunners), portugueses (Lesima), holandeses (Traffic Jam), daneses (Pic Nic), canadienses (Kif Kif) y un largo etcétera. También tuvo lugar la final del concurso Rock De Lux, con Australian Blande, Los Planetas, Soul Mondo y Eat Meant, resultando ganadores estos últimos. Hubo naturalmente aspectos negativos (continuos cambios de horarios, mal sonido por la inevitable ausencia de soundchecks), pero la iniciativa es altamente loable y los follos imputables al volumen de actividad desarrollada. Deseamos que se repita en años sucesivos con paulatina mejora de los detalles técnicos, podría convertirse en una importante muestra de lo que día a día está ocurriendo en la música de aquí y en la de fuera. ■ JOSE DOIX





4.995.- pts

AL MES

**NOVEDAD EDITORIAL
NO SE VENDE EN LIBRERIAS**

SARPE - CURCIO presenta:

ROCK & POP

Un apasionante recorrido a través de la música del siglo XX, desde los orígenes del Rock'n'roll hasta el Pop de nuestros días. Los mejores especialistas del país han colaborado en esta obra enciclopédica definitiva a la que ahora te puedes suscribir en unas condiciones excepcionales.

PLAN DE LA OBRA

Consta de 5 tomos consagrados a las distintas épocas de Rock - Pop. Tomo 1: de los orígenes a los años 50. Tomo 2: los 60. Tomo 3: los 60 y 70. Tomo 4: los 70. Tomo 5: los 80. Cada tomo está dividido en capítulos dedicados a los estilos, movimientos, autores e intérpretes más importantes. Al final de cada tomo aparece un cuadro cronológico. Cada capítulo se culmina con una selección discográfica y la letra original y traducida de una canción emblemática.

FICHA TÉCNICA

5 tomos
1200 páginas
1500 fotografías y 100 dibujos
Cronología completa
Discografía seleccionada
Antología de canciones

COLABORADORES

Alberto Manzana (Director Editorial)
Quim Casas, David S. Mordoh,
Ignacio Juliá, Jordi Costa,
Luis Hidalgo, Magda Bonet,
Ramón Surro, Marcos Ordóñez,
Joan Gibert, etc...

S GRATIS!
PARA SUSCRIPTORES

uscribiéndote ahora a la colección, recibirás gratis 25 Compact Disc que contienen la música más emblemática de los últimos 50 años. Con cada tomo, 5 discos.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN: Recorte, fotocopie o copie a mano el cupón adjunto y envíenoslo rápidamente a editorial SARPE (Ref. R.66 - 01) c/ Reina Victoria, 24 - 1º, 08021 - Barcelona. O bien, llame al teléfono: **(93) 414 52 56**

ORDEN DE SUSCRIPCIÓN

☒ Si, deseo suscribirme a la enciclopedia **ROCK & POP** y recibir los 5 tomos que la componen, uno cada dos meses, así como el regalo de los 25 Compact Disc, que me enviarán a razón de 5 con cada tomo. Dispongo de 15 días para examinar el contenido de la obra y si no me satisface, les devolveré todo el conjunto y recuperaré todo el dinero abonado.

FORMA DE PAGO (marcar con una X la opción deseada)

- ☐ Contra reembolso de 9.990.- pts. cada tomo.
☐ Por banco: 2 mensualidades de 4.995.- pts cada tomo.

DATOS PERSONALES:

Nombre y apellidos: _____ D.N.I. _____
Domicilio particular: _____ Nº _____ Teléfono _____
Población: _____ C.P. _____ Provincia: _____

DATOS BANCARIOS (rellenar sólo si la forma de pago elegida es por banco)

Titular de la cuenta: _____ C.C. / Libta. Nº _____
Banco/caja: _____ Agencia _____
Domicilio: _____ Nº _____
Población: _____ C.P. _____ Provincia: _____

Firma del titular (indispensable)



EN LA 1ª ENTREGA